



**LICEO ARTISTICO DE ANDRE**  
**C.F. 91009410902 C.M. SSSL030007**

000B93 - SEGRETERIA PROTOCOLLO LICEO ARTISTICO DE ANDRE'

Prot. 0004598/U del 14/05/2024 09:32



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna

Liceo Artistico Statale "F. De Andrè"

Via De Martis - 07029 TEMPIO PAUSANIA (SS)

Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzione .it - E

mail PEC SSSL030007@pec.istruzione .it

Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico:

SSSL030007



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019)**

**Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione dopo l'O.M. n. 55 del 24 marzo 2024**

Classe 5B

*a.s. 2023 – 2024*

**Coordinatore Prof.ssa Emanuela Cicu**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Saba Giovanna Maria**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Artistico "F. De André" di Tempio Pausania, nella pianificazione del piano triennale dell'offerta formativa, individua alcune priorità strategiche da raggiungere attraverso le attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, che muovono in modo imprescindibile dalla valorizzazione dei percorsi formativi individualizzati e dal coinvolgimento degli alunni. Nello specifico, gli obiettivi formativi che il nostro Istituto pone come prioritari, tra quelli indicati all'art. 1 – comma 14 – legge n. 107 del 13/07/2015, sono i seguenti e si distinguono in trasversali e specifici. In relazione ai primi:

1. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
4. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
5. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL).

In relazione ai secondi:

1. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
2. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
3. potenziamento delle competenze nella pratica dell'arte e nella storia dell'arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

La proposta del nostro Liceo è in linea con quanto indicato nel Decreto 22 Agosto 2007, n. 139, in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 e articolo 2 comma 4 del Regolamento dei Licei: a questo proposito, è bene ricordare che il percorso del Liceo Artistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il suo contesto storico e culturale e per esprimere la propria creatività e progettualità. Assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale (...) nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione (...). Il secondo biennio orienta invece gli studenti verso gli indirizzi di Design e Grafica nella Sede Centrale di Tempio e Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative nella Sede Associata di Olbia

## **PARTE GENERALE DEL PECUP**

**Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I Percorsi liceali del PECUP**

**Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010**

## PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

### LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### - **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			6	6	6
<b>Totale ore settimanali disc. indirizzo</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale ore settimanali del triennio</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B è formata da 12 alunni, 9 alunne e 3 alunni, di cui tre DVA e una DSA. Una allieva ha deciso di interrompere il suo percorso scolastico nel mese di Aprile.

Tre alunni seguono un programma che tiene conto dell'O.M. 90/2001 e dei criteri stabiliti nel Piano Annuale per l'Inclusività e negli specifici PEI.

Una alunna, in ottemperanza alla legge 170/2010, alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive integrazioni, segue una didattica individualizzata e personalizzata, perciò usufruisce di strumenti compensativi, compresi i mezzi di apprendimento alternativi e le tecnologie informatiche, nonché misure dispensative da alcune prestazioni non essenziali ai fini della qualità dei concetti da apprendere.

Nel corso dell'anno scolastico le attività sono state ostacolate da vari fattori: un lungo periodo di congedo per infortunio dell'insegnante di letteratura italiana ha determinato un ritardo non compensato dalle attività svolte dall'insegnante supplente tra metà ottobre e inizio dicembre; altri ritardi sono stati causati dal periodo di agitazione, con occupazione e autogestione, per gran parte del mese di gennaio; nel corso del secondo quadrimestre numerose attività di orientamento e un viaggio di istruzione non hanno permesso di recuperare in modo organico le lacune pregresse; infine, ha pesato, in generale, una diffusa tendenza degli alunni ad assentarsi. Per le ragioni sopra esposte, nel corrente anno scolastico la classe ha mostrato un calo nell'impegno in tutte le materie, con inversione di tendenza rispetto agli anni precedenti; solo pochi allievi hanno mantenuto costanza nello studio.

La classe ha goduto, viceversa, di una lunga continuità didattica, che ha permesso di consolidare le metodologie di studio. Sebbene permangano alcune fragilità, specie nelle materie di area scientifica e linguistica, il rendimento in generale si conferma nella fascia mediana, con alcune eccezioni in fascia alta. Per quanto riguarda il profilo culturale, infatti, non manca di buone individualità che si sono distinte per costanza, impegno e partecipazione. La classe si presenta nel suo complesso coesa, attiva e propositiva; inoltre, l'esiguo numero di allievi ha consentito a ciascuno di esprimere al meglio le proprie individuali peculiarità, in un clima sereno e collaborativo.

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti o ritiri	n. ammessi alla classe success.
2021-2022	19	0	0	16
2022-2023	16	0	2	13
2023-2024	13	0	1	

## ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Quando necessario è stato privilegiato il recupero in itinere in alcune particolari fasi dell'anno, in concomitanza con le fasi di verifica collegiale degli apprendimenti e condivisione delle valutazioni disciplinari, messe in atto in concomitanza con le riunioni del Consiglio di classe, in particolare a conclusione del primo quadrimestre.

Ferma restando la specificità delle azioni messe in atto nelle diverse discipline, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e strategie:

- attività di ripasso, collettivo e per piccoli gruppi;
- attività di rinforzo delle competenze in fase di acquisizione;
- creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning;
- utilizzo di materiale didattico di supporto;
- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa.

Inconsiderazione delle difficoltà connesse all'adozione della didattica a distanza, si sono potenziate le misure già applicate durante l'anno, e in particolare si sono realizzate:

- Sessioni di ripasso e rinforzo per argomenti più complessi
- Inoltro di esercitazioni allo studio, test di autoverifica
- Parcellizzazione dei contenuti

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- CRITERI DI VALUTAZIONE-

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Per questo motivo, i docenti si sono impegnati a comunicare agli studenti le modalità di verifica da svolgere e i criteri di valutazione adottati, secondo quanto previsto da PTOF e dallo Statuto degli studenti e delle studentesse.

Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza ed il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari. Qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti, si è attivato tempestivamente il recupero in itinere;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi, al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità di volta in volta conseguiti da ciascuno.

Il giudizio, in sede di scrutinio finale, scaturirà non solo dai risultati delle verifiche, ma anche dalla rilevazione degli elementi comportamentali già segnalati in precedenza e dalla valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali stabiliti nella presente programmazione.

I processi di verifica e valutazione che si sono rivelati utili a migliorare l'attività didattica sotto l'aspetto formativo sono stati:

prove scritte e pratiche:

- verifiche formative in itinere
- prove strutturate e semi-strutturate;
- stesura di testi sulla base delle tipologie dell'Esame di Stato;
- esercizi;
- esercitazioni pratiche.

verifica orale:

- colloquio;
- commento ad opere d'arte;
- libera conversazione su un argomento dato
- esposizione di lavori di ricerca, anche per gruppi di lavoro

Il Consiglio di classe ha adottato, come fattori che hanno concorso alla valutazione periodica, i seguenti parametri per il conseguimento degli obiettivi minimi previsti:

- a) **Conoscenze:** Acquisizione delle conoscenze minime di base, corrette anche se non approfondite.
- b) **Competenze:** Applicazione corretta delle conoscenze minime e dei linguaggi e strumenti specifici; esposizione / rielaborazione semplice e corretta.
- c) **Abilità / Capacità:** Comprensione ed interpretazione di informazioni semplici; analisi corretta di situazioni semplici; elaborazione semplice, ma corretta di compiti grafico / plastico / progettuali.

Per i criteri di valutazione delle **prove scritte o scritto/grafiche** si rimanda ai singoli piani disciplinari, per la valutazione delle prove di simulazione si rimanda alle griglie di valutazione in allegato.

Nella valutazione delle **prove orali**, oltre ai criteri specifici per ogni disciplina, sono stati considerati oggetto di valutazione i seguenti punti:

- Pronuncia e lettura del testo proposto;
- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.
- 

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica

- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- il livello di partecipazione, propositività, autonomia registrato nel corso delle attività
- la disponibilità alla sperimentazione di modalità didattiche alternative e l'apporto fornito nel supportare eventualmente i compagni in difficoltà

In fase di valutazione finale, considerato che si dovrà stabilire il credito scolastico per ogni singolo allievo, si terrà conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi standard minimi stabiliti in termini di conoscenze, competenze e capacità per singola materia, anche dei seguenti indicatori:

- Impegno, partecipazione, interesse
- Capacità individuali
- Metodo di lavoro
- Autonomia nell'organizzazione del lavoro
- Rielaborazione personale dei contenuti
- Progressi o regressi rispetto al livello di partenza
- Partecipazione alle attività integrative e di recupero.

Le verifiche orali hanno avuto, in molte occasioni, soprattutto carattere formativo e orientativo soprattutto nella modalità di simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le verifiche sommative sono state regolarmente valutate e trascritte su registro elettronico

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Sono state redatte specifiche griglie di valutazione, dettagliate anche in funzione delle diverse tipologie di BES presenti. Le griglie sono allegate alle programmazioni di Dipartimento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle differenze epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il C.d.C. individua, a livello socio affettivo e cognitivo interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e conoscenze, competenze e capacità / abilità raggiunte dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

**CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

<b>VOTO</b>	<b>PARTECIPAZIONE E IMPEGNO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
2 – 3 Scarso	Mostra scarso impegno	Frammentaria e superficiale	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non riesce a rielaborare le conoscenze
4 Insufficiente	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato, s'impegna poco nello studio	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze richieste, presenta gravi lacune di base	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Trova difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze
5 Medio cre	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Possiede solo parzialmente le conoscenze e le competenze richieste	Commette qualche errore nella applicazione delle conoscenze	Non ha sufficiente autonomia nella rielaborazione personale
6 Sufficiente	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo	Ha conoscenze non molto approfondite e competenze sufficienti per eseguire delle semplici esercitazioni	Sa applicare le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali
7 Discreto	Denota attitudine per la materie ed interesse per le lezioni; si impegna nello studio	Possiede conoscenze e competenze sufficienti per eseguire delle esercitazioni complesse	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite e sa effettuare analisi sufficientemente e complete	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento e riesce a rielaborarli
8 Buono	Partecipa attivamente al dialogo educativo, è fortemente motivato allo studio e ha caratteristiche da leader	Evidenzia conoscenze approfondite e complete che gli permettono di eseguire in modo corretto esercitazioni complesse	Sa effettuare analisi approfondite ed effettua analisi approfondite Buone le capacità intuitive e di sintesi	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza

				difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche
9 – 10 Ottimo Eccellente	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo; ha caratteristiche da leader, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi, possiede ottime capacità intuitive – sintetiche, possiede buone capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione	Possiede considerevoli capacità critiche e logico – deduttive, è in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

## INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME

### Simulazione prova di Italiano

È stata effettuata una prova di simulazione.

Gli alunni hanno svolto gli elaborati previsti da varie prove di anni precedenti selezionate in base ai programmi e alle attività già svolte entro la data della simulazione.

Prima prova. Su un totale di 12 alunni presenti sono state effettuate le seguenti scelte

- TIPOLOGIA A: 1
- TIPOLOGIA B: 6
- TIPOLOGIA C: 3

Dei due alunni DVA con programmazione differenziata, uno non ha effettuato la prova; un'altra ha svolto una prova differenziata e personalizzata. L'allieva con PEI obiettivi minimi ha svolto regolarmente la traccia.

L'alunno DVA ha sostenuto entrambi le prove.

Gli esiti sono stati mediamente buoni, con nessuna insufficienza. Alcuni alunni hanno però manifestato lacune nella formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo-sintattico. Il registro linguistico è complessivamente semplice ma sufficientemente corretto.

## Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

### Tipologia A

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
Indicatore 1 <b>(max 20 pt)</b>	-Ideaazione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 <b>(max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 <b>(max 20 pt)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
Indicatore 4 <b>(max 10 pt)</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 5 <b>(max 10 pt)</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 6 <b>(max 10 pt)</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 7 <b>(max 10 pt)</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza)	_____

		punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	-----
Totale			

Voto in decimi Totale diviso 10	<b>/10</b>
Voto in ventesimi Totale diviso 5	<b>/20</b>

### Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

#### Tipologia B

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
Indicatore 1 <b>(max 20 pt)</b>	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 <b>(max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 <b>(max 20 pt)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
Indicatore 4 <b>(max 20 pt)</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____

Indicatore 5 <b>(max 10 pt)</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 <b>(max 10 pt)</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Totale			

Voto in decimi	
Totale diviso 10	<b>/10</b>
Voto in ventesimi	
Totale diviso 5	<b>/20</b>

### Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

#### Tipologia C

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
Indicatore 1 <b>(max 20 pt)</b>	-Ideaazione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 <b>(max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 <b>(max 20 pt)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
Indicatore 4 <b>(max 20 pt)</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 <b>(max 10 pt)</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 <b>(max 10 pt)</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Totale			

Voto in decimi			
Totale diviso 10	<b>/10</b>		
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	<b>Correttezza ortografica</b> <b>Correttezza morfosintattica</b> <b>Punteggiatura</b>		Non valutato
	<b>Lessico e stile</b> (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	<b>0,5 - 1</b>
<b>COMPETENZA ESPOSITIVA</b>	<b>Caratteristiche del contenuto</b> ricchezza di informazioni / contenuti ampiezza della trattazione comprensione dei materiali forniti comprensione del testo / capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata e approfondita	<b>2</b>
<b>COMPETENZA ORGANIZZATIVA</b>	<b>Coerenza e organicità del discorso</b> Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	totale mancanza di coerenza e collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5 - 2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza e organicità	<b>3</b>
<b>PERTINENZA</b>	Adeguatezza alla traccia Aderenza alla richiesta Registro adeguato	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	<b>2</b>
<b>CREATIVITA'</b>	Rielaborazione personale e critica Originalità	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	<b>2</b>

<b>VALUTAZIONE</b>	Voto in decimi ( <i>in lettere</i> )	____/ 10
	Voto in quindicesimi ( <i>in lettere</i> ) (voto in decimi per 2)	____/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE studente DSA**

**Simulazioni**

**SIMULAZIONI ARTI FIGURATIVE - CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO**

Sono state effettuate due prove di simulazione.

In sede di cdc e di dipartimento di discipline inerenti "arti visive" è stato deliberato di proporre una traccia per ogni simulazione, riconducibili come tipologia a "progetto", ovvero la realizzazione di un iter progettuale che includa:

- una prima fase di lavoro caratterizzata da schizzi preliminari e bozzetti (con tanto di appunti e descrizioni utili a rendere esplicito lo studio e il ragionamento sull'elaborazione in corso d'opera) ,
- la successiva fase prevede l'elaborazione grafica (tavole progettuali che racchiudono l'evoluzione dell'idea con schizzi, bozzetti con annotazioni, prove colore, con idea dell'opera finale in scala con scheda tecnica e con un eventuale ambientazione) utile a dare una lettura accurata dei soggetti rappresentati e rielaborati con l'obiettivo di arrivare a delle ipotesi di progetto definitivo (grafico 2D o plastico scultoreo 3D).
- Ultima fase di lavoro richiesto é l'opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e e eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Per i testi somministrati nelle simulazioni vedere allegato.

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prova scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 simulazione della seconda prova nel secondo quadrimestre</li> </ul>

**Esito Simulazione**

Su un totale di 11 alunni presenti, a parte un unico caso gli esiti sono stati molto positivi. L'alunno DVA ha seguito una traccia personalizzata differente, con esito positivo.

## Griglia valutazione

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2-3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza della traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste e della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste e della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota una scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota una parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota un'adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota una spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				

## Griglia prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se	1	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		guidato	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
			PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

È stata data particolare rilevanza al potenziamento delle competenze digitali

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC		
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Stesura relazioni Stesura testi scritti di varia tipologie	Discipline pastico-pittoriche Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Attività didattica	Matematica e fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Attività di ricerca	Lingua e letteratura italiana, storia e filosofia
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca autonoma o su tematiche assegnate	Discipline di indirizzo Lingua e letteratura italiana. Storia, filosofia, storia dell'arte
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione presentazioni multimediali su lavori svolti a casa o in classe	Tutte le discipline
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning		Tutte le discipline
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale		

Il livello medio di competenza digitale della classe appare pienamente sufficiente; in particolare, nell'ambito dell'utilizzo dei software di videoscrittura .

Sono stati raggiunti in media sufficienti livelli di competenze nell'utilizzo del web e dei motori di ricerca nella fase di produzione di documenti pur essendo presenti ragazzi che possiedono buoni livelli .

## CRITERI ADOTTATI DALLA SCUOLA PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui **dodici** per il terzo anno, **treddici** per il quarto anno e **quindici** per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. I **docenti di religione cattolica** partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i **docenti delle attività didattiche e formative alternative** all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, **concorrono alla valutazione** delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e **contribuiscono alla definizione del credito scolastico**.

## CREDITO SCOLASTICO\_ALLEGATO A D.Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Vista O.M.09 marzo 2023, n. 45**

**Il credito scolastico sarà attribuito nella misura massima della banda di oscillazione di riferimento nei seguenti casi:**

- A. la media dei voti, all'interno della fascia, supera la metà della banda di oscillazione;**
- B. STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato con correttezza, serietà ed impegno al processo formativo ed alle attività scolastiche promosse nell'ambito del PTOF ivi comprese quelle svolte a distanza;**

- C. *STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato, concludendoli, ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento progettati per l'a.s. in corso conseguendo un giudizio globale pari a almeno BUONO (livello 3 EQF) riferito al raggiungimento delle competenze trasversali previste nei rispettivi progetti formativi;***
- D. *Agli STUDENTI che beneficiano di un aiuto (da non sufficiente a 6) con voto di consiglio viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione.***
- E. *Agli studenti ammessi all'esame di stato con un'insufficienza viene assegnato il punteggio minimo.***

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla relativa tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative.

UDA EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5<sup>A</sup> SEZIONE B

anno scolastico 2023/2024

**TITOLO: LA COSTITUZIONE:  
DALLE MACERIE DELLA GUERRA ALLA COSTRUZIONE DI UNA NAZIONE**

<b>COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ</b>	<b>CICU EMANUELA</b>	
<b>DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI</b>	(docente)	(disciplina)
	BARGHETTI GABRIELE	LINGUA E LETT. ITALIANA
	CANU MARIA LUCIA	FILOSOFIA E STORIA
	CHESSA MICHELE	RELIGIONE
	CICU EMANUELA	STORIA DELL'ARTE
	FRAU ROBERTO	MATEMATICA E FISICA
	BUDRONI ANTONELLA	LINGUA E CIV. INGLESE
	DECORTES PAOLO	DISCIPLINE PITT. PLAST.SCULT.
	SOGGIA FRANCESCA	LAB. FIGURAZIONE
	SATTA SEBASTIANO	SCIENZE MOTORIE
<b>MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINA SCELTO</b>	Tematica, come indicato nel Curricolo verticale di Ed. Civica presente nel PTOF; <b>LA COSTITUZIONE: LETTURA E STUDIO CRITICO DEGLI ARTICOLI PIU' SIGNIFICATIVI</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> </ul>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>
STORIA (2 H)	-Cogliere i rapporti di causa effetto tra accadimenti storici. -Sviluppare la capacità di attualizzare le vicende del passato. -Capire il valore del concetto di nazione e dei principi su cui si basa.	-La politica di avvicinamento al Nazismo di Mussolini; Il CLN; Il Referendum e La Costituente; - - -Lettura di brani relativi al concetto di nazione del "Manifesto di Ventotene" di Spinelli e Rossi.
FILOSOFIA (2 H)	-Cogliere l'incidenza che il pensiero filosofico può avere per la costruzione di una nazione. -Saper distinguere tra ideale e ideologia	-G.Gentile : l'attualismo e la concezione dello Stato etico; -B. Croce: la dialettica ed il pensiero liberale; - Gramsci : la figura ed il ruolo dell'intellettuale.
ITALIANO (4 H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trarre insegnamento dal passato.</li> <li>• Imparare dal passato storico e letterario.</li> <li>• Rispettare la legalità e perseguire la solidarietà.</li> </ul>	<p>Gli antefatti della Costituente: gli intellettuali durante la guerra: l'antifascismo e la Resistenza come cardini dei principi ispiratori dei valori della costituente e presa di coscienza dei contenuti etici e umani alla base del lavoro dei giuristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intellettuali e fascismo: Ungaretti, Pirandello,</li> </ul>

		D'Annunzio
RELIGIONE (2H)	Improntare i propri comportamenti nel rispetto del pensiero altrui, con particolare riferimento al rifiuto dell'intolleranza religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà religiosa: art 19</li> <li>• Rapporti tra lo Stato Italiano e la Chiesa Cattolica. : art. 7 e 8 Cost</li> </ul>
INGLESE (3H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costituzione italiana e americana a confronto</li> <li>• Comprendere le origini del Giorno dell'Indipendenza americana</li> <li>• utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equality and the American identity</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE (4H)	<p>Comprendere la centralità del valore della città, del territorio, e delle opere intesi come beni culturali</p> <p>Acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.3 della Costituzione italiana)</p> <p>Orientarsi nel territorio e nei luoghi meta di viaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura coordinata degli artt. 9 e 33 Cost.</li> <li>• L'arte Degenerata. Il rapporto conflittuale del Nazismo con l'arte moderna.</li> <li>• L'arte rubata. Il problema delle restituzioni.</li> </ul>
LABORATORIO/ DISCIPLINE PLASTICO-PITTORICO( 4+4)	<p>Riconoscere l'importanza che la cultura e la ricerca hanno nella vita quotidiana, sia all'arricchimento personale che a livello universale</p> <p>Promuovere il riconoscimento dell'importanza delle realtà istituzionali nazionali e locali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica"</li> <li>• Art. 11 della Costituzione</li> <li>• L'arte e la sua rinascita in un periodo di oppressione.</li> </ul>
MATEMATICA E FISICA (3H)	<p>Cogliere l'importanza della libertà di ricerca e di divulgazione.</p> <p>Difendere e promuovere sia ciò che costituisce una conquista della creatività umana, sia la libertà di parola.</p> <p>Riconoscere, nell'esperienza storica, le potenzialità e i limiti del sapere fisico</p>	<p>° Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. Art. 33. "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.</p> <p>° Il perimetro della ricerca scientifica</p> <p>° La titolarità di tutti di fare scienza</p>
SCIENZE MOTORIE (2H)	<p>Adottare comportamenti improntati al rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari</p> <p>Adottare uno stile di vita che si fondi sulla tutela della salute, del benessere psicofisico, dell'armonia</p> <p>Riconoscere nello sport un'attività educativa e formativa a tutte le età</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport nella costituzione</li> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Fair play</li> <li>• Slide, appunti, documenti</li> <li>• art. 3, 2° comma della Cost., favorisce la diffusione della pratica sportiva.</li> <li>• art. 32, 1° comma della Cost., tutela della salute</li> <li>•</li> </ul>
METODOLOGIE	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione interattiva</li> <li>• visione materiali video</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione a progetti sul tema</li> <li>• interventi di esperti esterni</li> <li>• laboratori</li> </ul>
<b>TEMPI</b>	33 h (v. dettaglio per discipline)
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche formative e sommative come indicato nella programmazione di classe
<b>VALUTAZIONE</b>	I singoli docenti effettueranno valutazione secondo la griglia dei rispettivi dipartimenti. La valutazione sarà periodica e in decimi. I singoli docenti provvederanno a comunicare, alla fine del primo quadrimestre e alla fine dell'anno, al docente coordinatore delle attività del consiglio di classe per la determinazione del voto finale

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (V. ALLEGATO)**

**PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI**

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Ore settimanali: 4</b>	
<b>Docente: Gabriele Barghetti</b>	
<b>Libro di testo Codice Letterario 3A - 3B</b>	
<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>In generale sono stati raggiunti da tutta la classe, seppure a differenti livelli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>2. Acquisizione e consolidamento delle competenze linguistiche – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> <li>3. Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi.</li> </ol> <p>Lo studio della letteratura tra primo ottocento e primo novecento è stata portata avanti per sommi capi, cercando di focalizzare le principali svolte stilistiche del periodo. Il numero dei testi affrontati è stato piuttosto esiguo. Letture integrali suggerite e anche promosse attraverso la distribuzione di testi da parte dell’insegnante sono state solo in minima parte condotte a termine. Nell’anno in corso, infatti, l’impegno medio espresso dal gruppo classe è stato inferiore a quello dei precedenti.</p> <p>Si può comunque concludere ritenendo la classe in grado di svolgere prove d’esame almeno dignitose, a parte due casi di maggiore fragilità.</p>
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>● Predisposizione materiale specifico</li> <li>● Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pei o pdp</li> <li>● Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pei o pdp</li> </ul>

<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza degli argomenti proposti <p>Alto 3 Medio 4 Sufficiente 2 Mediocre 1 Scarso</p> </li>   <li>● Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale; <p>Alto 1 Medio 6 Sufficiente 3 Mediocre</p> </li>   <li>● Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi <p>Alto 1 Medio 6 Sufficiente 3 Mediocre</p> </li> </ul>
--	---

**Verifiche e  
Criteri di  
valutazione**

Le prove scritte sono tutte state strutturate sulla base dei modelli previsti dalla prima prova dell'Esame di Stato con tipologie miste (risposta aperta, saggio, testo breve) sia in presenza (incluse le simulazioni) che tramite classroom

Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori espressi in una griglia: correttezza ortografica, morfologica, sintattica e proprietà lessicale; corretta interpretazione e conoscenza degli elementi retorici e strutturali dei testi, pertinenza alla traccia, originalità e capacità di argomentazione, coerenza e coesione, capacità di esprimere giudizi motivati;

- organicità e chiarezza del testo;
- capacità di comprensione e contestualizzazione
- conoscenza dei contenuti proposti;
- capacità di argomentazione.

Nel secondo quadrimestre è stata adottata la specifica griglia di valutazione della prima prova scritta, secondo le indicazioni ministeriali

Colloqui orali strutturati secondo diverse modalità:

- colloqui sulle conoscenze acquisite
- relazione su attività di ricerca individuale, con possibilità di proiettare presentazioni con la LIM
- conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni

Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori

- elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze
- capacità di ragionamento
- collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità

<b>Metodi</b>	<p>Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM; problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere.</p> <p>La programmazione è stata modulata per adeguarsi ai tempi di discipline quali storia e storia dell'arte e, quando possibile, filosofia, allo scopo di consentire agli alunni di conoscere il quadro storico e contestualizzare in maniera più puntuale gli argomenti trattati.</p> <p>Durante l'anno i vari argomenti trattati in brevi lezioni frontali sono stati oggetto di ripetute presentazioni individuali, basate su approfondimento e ricerca, partendo da scelte compiute dagli alunni e secondo una calendarizzazione concordata; ogni alunno si è così presentato anche come insegnante.</p> <p>Momenti di discussione, anche legati all'insegnamenti di educazione civica sono stati parte integrante dell'attività</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- peer to peer education</li> <li>- cooperative learning</li> <li>- debate</li> </ul> <p>la scelta della modalità è stata di volta in volta effettuata in base all'argomento e al feedback riscontrato nel corso dell'anno</p> <p><b>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gsuite</li> <li>- Email</li> </ul>
<b>Recupero</b>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso e consolidamento</li> <li>- uso materiali di supporto</li> <li>- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa</li> </ul>
<b>S T R U M E N T I</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiali pubblicati su classroom</p> <p>Materiale multimediale (uso della LIM per video, documentari, presentazioni, ipertesti)</p> <p><b>Strumenti digitali di studio ( es: piattaforme, applicazioni, ecc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gsuite</li> <li>- Email</li> <li>- Pacchetto Office</li> </ul>
<b>S p a zi</b>	<p>Aula didattica</p>

<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
1	<p><b>LEOPARDI</b> Tra classicismo e romanticismo</p> <p>Vita</p> <p>I canti e Le operette morali in generale</p> <p>Alla luna</p> <p>Il passero solitario</p> <p>L'infinito</p> <p>Il dialogo della Natura e di un Islandese</p>
2	<p><b>Il romanzo realista: Balzac e Flaubert</b></p> <p>Cenni generali sulla Comédie humaine. Idea del ciclo</p> <p>Emma Bovary, trama e carattere stilistici. Il libero indiretto</p>
3	<p><b>Naturalismo e Verismo</b></p> <p>Il Positivismo 17- 18</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo 21 - 29</p>
4	<p><b>VERGA</b></p> <p>Vita e opere 55 - 62 Mappa riassuntiva 63</p> <p>Leggere Rosso Malpelo 65 - 73</p> <p>I Malavoglia (in generale)</p> <p>Prefazione 88</p> <p>La famiglia Malavoglia 91</p> <p>Il Ciclo dei Vinti e Mastro Don Gesualdo in generale</p>
5	<p><b>La Scapigliatura in generale 123</b></p> <p>Suggerimento: Trachetti, Fosca</p>
6	<p><b>IL DECADENTISMO 153 - 161 (in generale)</b></p> <p>Maestri del simbolismo:</p> <p><b>BAUDELAIRE</b>, Corrispondenze 170</p> <p><b>RIMBAUD</b> Vocali 176</p> <p>Studiare attentamente queste due poesie</p> <p>Suggerimento: Il ritratto di Dorian Gray, di Wilde (il grande decadente)</p>
7	<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <p>192 - 198 Vita opere e poetica</p> <p>201 - 201 La produzione letteraria</p> <p>TESTI</p> <p>Lavandare 205</p> <p>Temporale 216</p> <p>Il gelsomino notturno 224</p> <p>Il fanciullino (testo teorico): 218</p>

8	<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  In generale Vita opere poetica 250 - 253  Il piacere, romanzo 264 - 269 (se uno vuole leggerlo tutto)  Poesie  La pioggia nel pineto 295  Narrativa della crisi (crisi del realismo)</p> <p><b>Accenni su Joyce, Proust, Kafka e Virginia Woolf) 383, 384</b></p>
9	<p><b>ITALO SVEVO</b>  434 - 442 In generale  La coscienza di Zeno ( leggere tutto possibilmente)  452 - 459 Con i testi Preambolo e L'ultima sigaretta</p>
10	<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b>  490 - 496 In generale  Produzione narrativa e teatrale 498 - 504  Il fu Mattia Pascal (in generale: 507 - 512  Uno nessuno centomila (possibilmente leggere tutto)</p>
11	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>  In generale 572 - 577  Testi  VEGLIA 586  I FIUMI  SAN MARTINO DEL CARSO 610 Con prova Tipologia A</p>
	<p>Lecture integrali suggerite  VERGA, Mastro Don Gesualdo  D'ANNUNZIO Il piacere  TARCHETTI, Fosca non essenziale)  SVEVO La coscienza di Zeno  PIRANDELLO Uno nessuno centomila</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	---	----------------------	---	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> </ul>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> <li>• consolidamento scrivere in autonomia testi di differente uso</li> <li>• saper effettuare analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> <li>• contestualizzare le conoscenze e applicarle all'ambito quotidiano</li> <li>• comprendere il valore di un particolare aspetto del patrimonio culturale</li> </ul> <p><i>NB: le competenze indicate sono state acquisite a diverso livello da quasi tutta la classe.</i></p>	<p>Tutti gli argomenti del programma hanno concorso al raggiungimento delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM;</li> <li>• problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere</li> <li>• split class</li> <li>• peer education</li> <li>• cooperativ e learning</li> <li>• attività laboratoriali</li> </ul>
---	---	--	--	--

<b>Storia dell'arte</b>
<b>Ore settimanali: 3</b>
<b>Docente: Emanuela Cicu</b>
<b>di testo G. Nifosì, Arte Svelata, ed. Laterza, Bari 2008</b> Slide e dispense preparate dal docente e caricate su Materiali Didattici Axios e Classroom; materiale video e pagine web indicate dal docente.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Gli Obiettivi generali (Saper compiere una lettura dell'opera d'arte, artista o stile studiato individuandone gli elementi fondamentali e i tratti distintivi rispetto ad altri esempi) sono stati pienamente raggiunti, così come le abilità (saper usare correttamente i termini del lessico specifico; sapersi orientare nel tempo e nello spazio; saper esporre in maniera analitica o sintetica quanto appreso; saper collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni semplici; saper contestualizzare dal punto di vista storico, geografico, sociale l'opera d'arte) e le competenze specifiche (collocare l'arte nel suo contesto; usare il lessico artistico; riconoscere i caratteri distintivi degli argomenti trattati; confrontare le opere; funzione, destinazione dell'opera in oggetto)</p>				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>• Predisposizione materiale specifico</li> <li>• Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del Pei o Pdp</li> <li>• Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del Pei o Pdp</li> </ul>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 1</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	2	2	1	/
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	2	2	1	/
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	2	2	1	/
	<b>Verifiche e Criteri</b>	<p>Colloqui orali, interventi nella discussione, prove scritte (schede di analisi di monumenti, oggetti d'arte, relazioni, compiti di realtà) Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia edita nel PTOF della scuola e alla</p>			

<b>di valutazione</b>	programmazione di Dipartimento.
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogate</li> <li>- Discussioni guidate e metodo attivo - analisi guidata delle opere d'arte</li> <li>- Utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali</li> </ul>
<b>Recupero</b>	In itinere
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Piattaforma GSuite- Classroom</li> <li>● LIM in classe</li> </ul>
<b>Spazi</b>	
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>1</b>	<p><b>Romanticismo.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>J. Constable:</b> Il mulino di Flatford, 1817;  <b>W. Turner:</b> Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812  <b>C. Friedrich:</b> Viandante sul mare di nebbia, 1818; Monaco sulla spiaggia, 1808  <b>T. Gericault:</b> La Zattera della Medusa, 1819; Ritratto di alienata con monomania dell'invidia, 1822  <b>E. Delacroix:</b> La Libertà che guida il popolo, 1830  <b>F. Hayez:</b> Il Bacio, 1859-61</p>
<b>2</b>	<p><b>Realismo.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>G. Corbet:</b> Funerale a Ornans, 1849; L'atelier dell'artista, 1853; Le Bagnanti, 1853; Gli Spaccapietre, 1849.  <b>J.F. Millet:</b> Angelus, 1858; Spigolatrici, 1857  <b>I Macchiaioli.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>G. Fattori:</b> La rotonda di Palmieri, 1866  <b>S. Lega,</b> Il pergolato, 1868</p>
<b>3</b>	<p><b>L'Impressionismo.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>E. Manet:</b> Musica alle Tuileries, 1862; La colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar alle Folies-Bergère, 1881  <b>C. Monet:</b> Impressioni, levar del sole, 1872; La cattedrale di Rouen, 1894; Ninfee dell'Orangerie, 1918  <b>P.A. Renoir:</b> La colazione del canottieri, 1880; Le Moulin de la Galette, 1876  <b>E. Degas:</b> Assenzio, 1876; La Tinozza, 1886; Piccola danzatrice di 14 anni, 1879-81; La scuola di danza, 1874</p>
<b>4</b>	<p><b>Post-impressionismo.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>P. Cezanne:</b> La casa dell'impiccato, 1872; I Giocatori di carte, 1891; Le Grandi bagnanti, 1898; La montagna Saint Victoire, 1904.  <b>G. Seraut:</b> Bagno ad Asniers, 1884; Una Domenica alle Grande Jatte, 1884  <b>H. Toulouse Lautrec:</b> Femme de maison, 1894; La toilette, 1896; Moulin Rouge, 1891  <b>V. van Gogh:</b> I mangiatori di patate, 1885; Café di notte, 1888; Camera da letto, 1888; Notte stellata, 1889; Campo di grano con corvi, 1890.  <b>P. Gauguin:</b> La visione dopo il sermone, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Come? Sei gelosa? (Aha oe feii?) 1892; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? 1897</p>
<b>5</b>	<p><b>Il Simbolismo.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:  <b>G. Moreau,</b> Salomè (L'apparizione, 1876)  <b>J. Ensor:</b> L'ingresso di Cristo a Bruxelles, 1888  <b>Böcklin,</b> L'sola dei morti.  <b>Il Divisionismo:</b> G. Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato</p>
<b>6</b>	<p><b>Art Nouveau.</b> Contesto storico; caratteri generali.  <b>Le Secessionisti.</b> Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere:</p>

	La <b>Secessione di Vienna</b> : G. <b>Klimt</b> : Giuditta, 1901; Il Bacio, 1908 La <b>Secessione di Berlino</b> : E. <b>Munch</b> : Pubertà, 1893; Sera sulla via Karl Johan, 1892; L'Urlo, 1893
<b>7</b>	Le <b>Avanguardie</b> . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: <b>Die Brücke</b> : E.L. <b>Kirchner</b> : Marcella, 1908; Donne sulla strada, 1913 <b>I Fauves</b> : H. <b>Matisse</b> : Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La Danza, 1909
<b>8</b>	Il <b>Futurismo</b> . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: G. <b>Balla</b> : bambina che corre sul Balcone, 1912 U. <b>Boccioni</b> : La città che sale, 1910; Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913
<b>9</b>	<b>L'Astrattismo</b> . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: F. <b>Marc</b> , cavallo azzurro I, 1911 V. <b>Kandinskij</b> : Primo Acquarello astratto, 1910; Quadro con arco nero, 1912. P. <b>Klee</b> , Cupole Rosse e bianche, 1914 P. <b>Modrian</b> . Composizione con rosso, giallo e blu, 1921
<b>10</b>	Il <b>Cubismo</b> . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: P. <b>Picasso</b> : Acrobata con piccolo arlecchino, 1905; Les demioselles d'Avignon, 1907, Guernica, 1937 G. Braque, Case all'Estaque, 1908
	<b>I moduli da 6 a 10 verranno svolti sinteticamente nel mese di maggio.</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico	Avere la consapevolezza del grande valore storico e culturale del patrimonio artistico. Apprezzare l'arte al servizio dell'uomo	Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in	Titolo: dalle macerie della guerra alla costruzione di una Nazione  Modulo 1: L'arte rubata. La restituzione delle opere trafugate illegalmente.  Modulo 2: L'arte in età nazista. Simbolo, identità, rifiuto	Lezione frontale con discussione in classe; somministrazione materiale predisposto dal docente, ricerche individuali.

		cui si vive - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale		
--	--	---	--	--

LINGUA E CULTURA INGLESE	
<b>Ore settimanali: 3</b>	
<b>Docente: BUDRONI ANTONELLA</b>	
<b>Libro di testo: TIME MACHINES Concise - S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliott, P. Monticelli - Casa editrice: DeA Scuola</b>	

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Comunicare relativamente alle esigenze quotidiane e a livello essenziale; utilizzare le strutture grammaticali per interagire in brevi conversazioni su temi quotidiani; comunicare per iscritto le proprie idee utilizzando un linguaggio semplice ma corretto; essere consapevoli del proprio vissuto per poterlo utilizzare in contesti multiculturali; riflettere sugli aspetti della una cultura anglofona e apprezzare la letteratura attraverso lo studio dei periodi storici proposti e l'analisi di alcuni autori in particolare.</p> <p>Un gruppo di alunni ha manifestato un impegno costante durante il percorso scolastico raggiungendo dei risultati più che buoni, sia a livello di acquisizione di contenuti che di rielaborazione personale; un altro gruppo di alunni, grazie all'impegno costante, ha raggiunto un buona acquisizione dei contenuti; un terzo gruppo ha dimostrato un impegno sufficiente nello studio; infine, un quarto gruppo presenta ancora delle carenze dovute ad un impegno scarso e incostante che ha prodotto evidenti difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e scarsa capacità espressiva nell'utilizzo di un lessico specifico.</p>
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p><i>A titolo di supporto di questi alunni sono state sempre programmate le interrogazioni e sono state concesse tempistiche più lunghe durante le verifiche scritte predisposte sulla base delle loro reali capacità ed esigenze. In particolare sono stati applicati i criteri stabiliti dalla legge 104 e dalla legge 170/2010 e inseriti nel PEI/PDP: semplificazione dei contenuti, utilizzo di mappe concettuali, chiarimenti ulteriori. Tuttavia, si sottolinea che tutti gli studenti, in generale, sono stati sempre avvisati con alcuni giorni di anticipo in merito alle date delle verifiche orali/scritte.</i></p>

<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivo 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto</li> <li><b>Medio</b></li> <li>Sufficiente</li> <li>Mediocre</li> <li>Scarso</li> </ul> </li>   <li>● Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale; <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto</li> <li><b>Medio</b></li> <li>Sufficiente</li> <li>Mediocre</li> <li>Scarso</li> </ul> </li>   <li>● Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b></p>	<p>Sia le verifiche orali che le verifiche scritte sono state due per quadrimestre, con un totale di quattro valutazioni.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>-verifiche scritte: comprensione, coerenza del contenuto, correttezza linguistica, comunicatività, organizzazione testuale.</p> <p>-verifiche orali: comprensione, coerenza del contenuto, correttezza linguistica, comunicatività, fluidità e pronuncia.</p> <p>Inoltre, sono stati presi in considerazione i seguenti elementi: collaborazione, partecipazione, iniziativa, comportamento.</p> <p>Per quanto riguarda le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quanto deciso in sede di dipartimento.</p>
<p><b>Metodi</b></p>	<p>È stato applicato un approccio metodologico di tipo comunicativo volto a stimolare l'interazione, la comunicazione e l'autonomia nell'apprendimento attraverso il lavoro autonomo, di coppia o di gruppo. In particolare si è fatto ricorso alla lezione frontale, alla discussione guidata, alla ricerca personale, al problem solving.</p>

<b>Recupero</b>	Attività di recupero in itinere, volte al miglioramento della preparazione degli alunni e all'acquisizione di un metodo di studio appropriato. Tale attività è stata indirizzata alla classe nella sua interezza attraverso la revisione, il rinforzo e il consolidamento dei contenuti.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo, materiale tratto da altri testi e distribuito tramite Classroom, LIM, reti informatiche, strumenti di acquisizione digitale.
<b>Spazi</b>	Aula
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
The Industrial Revolution The Romantic Age	An Age of Revolutions: a time of change; the Industrial Revolution; The new industrial society - The Romanticism (materiale fornito alla classe sotto forma di dettato/testo)
Art	Constable: a change in the weather; Turner: storm and steam pp. 166-167
The Romantic Age	The Novel in the Romantic Age: Romantic fiction; Walter Scott and the historical novel; the psychological word of Jane Austen; Gothic subversions pp. 210-211
The Romantic Age	Mary Shelley (1797-1851): life, literary production, Frankenstein (1818) pp. 224-225
The Victorian Age	The Victorian Age: Victorian Britain and the growth of Industrial cities; Life in the city; Managing the Empire pp. 236-237 (lettura in classe)
The Victorian Age	Charles Dickens (1812-1879): life, literary production, Oliver Twist pp. 246-247
The Victorian Age	Robert Louis Stevenson (1850-1894): life, literary production , The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde pp. 266-267
The Victorian Age	Oscar Wilde (1854-1900): life, literary production, "The Picture of Dorian Gray" (1891), the story, the exchange of art and life, truth and beauty pp. 278-279
The Modern Age	George Orwell (1903-1950): life, literary production; "Nineteen Eighty-Four" (1949) the story, features and themes, Newspeak and Doublethink; "Big Brother is watching you" pp. 366-367-368
Educazione Civica	Equality and the American identity (materiale estrapolato dal libro "Compact Performer", Zanichelli, pp. 178-179 e fornito alla classe tramite Classroom)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua inglese secondo le esigenze comunicative nei vari contesti di riferimento, producendo anche testi scritti adeguati a quanto trattato. Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale e storico-culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare nelle lingue straniere</li> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p>Conoscenza della lingua straniera a livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue straniere ; Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico; Comprensione dell'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione intesa come capacità di interagire con altri in diverse situazioni, attraverso una pluralità di canali di comunicazione (verbali e scritti); Comprensione degli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cooperative learning;</li> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Pair work.</li> </ul>

**MATEMATICA****Ore settimanali: 2****Docente:**

Roberto Frau

**Libro di testo**

Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definizione e classificazione di funzioni reali di variabile reale.</li><li>2. Dominio e segno di una funzione</li><li>3. Funzione crescente decrescente e simmetrie</li><li>4. Conoscere il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione.</li><li>5. Calcolare il limite di una funzione. Riconoscere gli eventuali asintoti di una funzione.</li><li>6. Ragionare sulla continuità di una funzione</li><li>7. Saper eseguire lo studio di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.</li></ol>
Forme di personalizzazione e della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	Predisposizione materiale specifico Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PDP Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP. Utilizzo di piattaforma gsuite per condivisione materiale di recupero e mappe.

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	20%	40%	30%	0%
	Obiettivo 2				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	20%	50%	20%	0%
	Obiettivo 3				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	10%	50%	30%	0%
	Obiettivo 4				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	20%	40%	30%	0%
	Obiettivo 5				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	10%	40%	40%	0%
	Obiettivo 6				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10% 20%				
	10% 20%				
	0%				
	Obiettivo 7				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5%	25%	40%	30%	0%

<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali: interrogazioni. Verifiche scritte: prove non strutturate e semistrutturate. Si rimanda per i criteri e le griglie di valutazione a quelle adottate dal dipartimento.
<b>Metodi</b>	Lezione frontale – Apprendimento cooperativo – Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo – Esercitazioni in classe ed individuali.  Si è cercato di favorire il più possibile la continuità nell'azione didattica mediante una serie di iniziative quali l'utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza, la trasmissione di materiali che ha previsto momenti interattivi. Tali iniziative hanno coinvolto l'intero Gruppo classe
<b>Recupero</b>	Il recupero in itinere ha coinvolto tutta classe. In questo caso sono stati rispiegati i concetti che ancora risultavano oscuri agli studenti, facendo ricorso anche a quesiti e a problemi mirati.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli – LIM – Dispense didattiche – Calcolatrice scientifica. Durante tutto il corso dell'A.S. : video esplicativi, schemi, mappe e dispense didattiche. Utilizzo delle piattaforme: Gsuite, Meet e Email
<b>Spazi</b>	Aule didattiche e piattaforme Gsuite.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
Modulo 1	<b>FUNZIONI DI UNA VARIABILE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di funzione;</li> <li>- Insieme di esistenza di una funzione razionale intera e razionale fratta;</li> <li>- Rappresentazione geometrica delle funzioni;</li> <li>- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti e le funzioni monòtone;</li> <li>- Intersezione con gli assi e segno di una funzione;</li> <li>- Le funzioni pari e le funzioni dispari.</li> </ul>
Modulo 2	<p><b>LA TOPOLOGIA DELLA RETTA (CENNI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli intervalli limitati ed illimitati;</li> <li>- Intorni di un numero o di un punto;</li> <li>- Punti isolati e di accumulazione.</li> </ul>
Modulo 3	<p><b>LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di limite e definizione di limite finito per una funzione in un punto;</li> <li>- Limite destro e limite sinistro;</li> <li>- Il limite e le rappresentazioni grafiche nei vari casi;</li> </ul>
Modulo 4	<p><b>OPERAZIONI CON I LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operazioni con i limiti finiti ed infiniti;</li> <li>- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo;</li> <li>- Risoluzione della forma indeterminata <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math>;</li> <li>- Riconoscere asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</li> </ul>
Modulo 5	<p><b>CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua in un punto e relativa interpretazione grafica;</li> <li>- Continuità delle funzioni in un intervallo.</li> </ul>
Modulo 6	<p><b>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b></p> <p>Studio approssimato di una funzione razionale, intera o fratta.</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Individuare le principali proprietà di una funzione. Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Riconoscere</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Riconoscere gli asintoti di una funzione. Studio approssimato del grafico di una funzione</p>	<p>Funzioni di una variabile. Limiti e operazioni con i limiti. Continuità delle funzioni. Studio approssimato di una funzione razionale, intera o fratta.</p>	<p>Lezione frontale. Apprendimento cooperativo e applicativo nelle varie piattaforme. Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo. Esercitazioni in classe individuali ed in Classroom a casa.</p>

gli asintoti di una funzione Studio in parte del grafico di una funzione razionale intera e fratta	<p>pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.</p> <p>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito;</p> <p>organizzare il proprio apprendimento;</p> <p>acquisire abilità di studio.</p>	razionale intera e fratta.		
---	--	----------------------------	--	--

<b>FISICA</b>
<b>Ore settimanali: 2</b>
<b>Docente: Roberto Frau</b>
<b>Libro di testo</b> <b>Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" – Zanichelli</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere l'elettrizzazione di un corpo e la legge di Coulomb. Rapporto con la legge di gravitazione universale</li> <li>2. Conoscere i concetti di carica elettrica e di forza elettrica.</li> <li>3. Conoscere il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico.</li> <li>4. La Capacità elettrica e il condensatore</li> <li>5. Resistenza e corrente elettrica: Le leggi di Ohm. La potenza</li> </ol>
Forme di personalizzazione e della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p>Predisposizione materiale specifico</p> <p>Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</p> <p>-Condivisione in piattaforme Gsuite di video esplicativi, mappe e semplificazioni dei contenuti.</p> <p>-Lavoro di ricerca a casa</p>

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<b>Obiettivo 1</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	15%	25%	35%	25%	0%
	<b>Obiettivo 2</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	30%	40%	20%	0%
	<b>Obiettivo 3</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	10%	20%	50%	20%	0%
	<b>Obiettivo 4</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	0%	40%	35%	25%	0%
	<b>Obiettivo 5</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
%	%	%	%	%	
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali: interrogazioni e colloqui sulle relazioni. Si rimanda per i criteri e le griglie di valutazione a quelle adottate dal dipartimento.				
<b>Metodi</b>	Lezione frontale – Apprendimento cooperativo – Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo – Esercitazioni in classe ed individuali. Si è cercato di favorire il più possibile la continuità nell'azione didattica mediante una serie di iniziative quali l'utilizzo di piattaforme per la trasmissione di materiali che ha previsto momenti interattivi nei quali la classe e i ragazzi sono stati chiamati alla partecipazione guidata. Tali iniziative hanno coinvolto l'intero Gruppo classe				
<b>Recupero</b>	Il recupero in itinere quando necessario ha coinvolto tutta classe. In questo caso sono stati rispiegati i concetti che ancora risultavano oscuri agli studenti, facendo ricorso anche a quesiti e a problemi mirati.				
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo adottato: Amaldi "Le traiettorie della fisica, azzurro" – Zanichelli- LIM- Dispense didattiche – Calcolatrice scientifica. Video di supporto, schemi, mappe e dispense didattiche. Utilizzo delle piattaforme: Gsuite, Email.				
<b>Spazi</b>	Aule didattiche e piattaforme Gsuite.				
<b>Contenuti: Programma svolto</b>					
<b>Modulo 1</b>	LE CARICHE ELETTRICHE - L'elettrizzazione per strofinio; - I conduttori e gli isolanti; - L'elettrizzazione per contatto; - La carica elettrica; - La legge di Coulomb; - La forza elettrica e la forza gravitazionale; - L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione.				
<b>Modulo 2</b>	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO  - Il concetto di campo elettrico;				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il vettore campo elettrico;</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme;</li> <li>- Le linee del campo elettrico;</li> <li>- L'energia elettrica;</li> <li>- La differenza di potenziale;</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	<p>LA CAPACITA' ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il condensatore piano;</li> <li>- La capacità.</li> <li>- Volta relazione sul personaggio</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'intensità della corrente elettrica;</li> <li>- La corrente continua;</li> <li>- La prima legge di Ohm;</li> <li>- Piccoli esperimenti di laboratorio</li> </ul>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Capire se la carica elettrica si conserva.</p> <p>Utilizzare il</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato</p>	<p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. .</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra</p>	<p>Le cariche elettriche. Il campo elettrico e il potenziale elettrico. La corrente elettrica.</p>	<p>Lezione frontale. Apprendimento cooperativo nelle varie piattaforme applicative. Esercitazioni in classe.</p> <p>Lavoro di gruppo e relazione sulla fisica</p> <p>Esperimenti sui circuiti elettrici</p>

<p>linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il</p> <p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. Individuare le potenzialità offerte</p>	<p>compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>	<p>l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Formulare le leggi di Ohm. Avere consapevolezza critica del nesso tra lo sviluppo del sapere fisico e il contesto storico e filosofico in cui esso si è sviluppato.</p>		
---	--	---	--	--

<p>dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. .</p> <p>Le cariche elettriche. Il campo elettrico e il potenziale elettrico. La corrente elettrica.</p> <p>Lezione frontale. Apprendimento cooperativo nelle varie piattaforme applicative. Esercitazioni in classe. Lavoro di gruppo e relazione sulla fisica Esperimenti sui circuiti elettrici</p> <p>Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</p>				
---	--	--	--	--

<p>Analizzare il concetto di "forza a distanza." Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</p>				
--	--	--	--	--

<b>Laboratorio della figurazione</b>
<b>Ore settimanali: 8</b>
<b>Docente: Francesca Soggia</b>
<b>Libro di testo: Mario Diegoli Manuali d'arte scultura e modellazione versione mista +atlante ,ed. Electa Mondadori</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Conoscenza e uso delle tecniche e degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.</p> <p>Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su carta, su tela o su tavola; a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco,mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto,l'illustrazione;</p>
----------------------------	---

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p>Per quanto riguarda l'attività di individualizzate della didattica, per gli alunni in difficoltà, sono state predisposte forme di affiancamento in itinere con delle tracce personalizzate, ha permesso di raggiungere, al termine del secondo quadrimestre, un adeguato grado di competenza e di maturità da parte degli alunni. Alcuni di essi hanno preferito seguire con l'aiuto del docente di sostegno le simulazioni simili alla classe.</p> <p>Gli alunni con il PDP hanno seguito la programmazione didattica uguale alla classe certamente rispettando il PDP redato all'inizio dell'anno. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà sono state implementate le metodologie pratiche più consone alla comprensione della messa in opera dell'elaborato.</p>
--	---

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	• obiettivo 1	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		2	10			
	• livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		1	9	2		
	• acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		1	9	2		

<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche periodiche o mensili sugli elaborati grafici o materiali.</p> <p>Elementi della valutazione saranno: l'impegno dimostrato, la qualità delle</p>
---	--

	<p>esercitazioni, la metodologia di lavoro, i progressi compiuti, la qualità degli elaborati grafici o plastici, la coerenza progettuale ed esecutiva.</p> <p>Gli insegnanti valuteranno ciascun elaborato assegnando un valore di sufficienza se considerati raggiunti gli obiettivi minimi in precedenza indicati.</p>
<b>Metodi</b>	<p>Elaborati grafici e riproduzioni di piccole opere</p> <p>Test per le parti teoriche</p>
<b>Recupero</b>	<p>Durante le ore di lezione saranno seguiti, in particolare modo, gli studenti che avranno dimostrato carenze e difficoltà nell'apprendimento della materia. Si privilegerà il recupero "in itinere" associato allo "studio individuale", utilizzando – infine – la "prova orale" come metodo di verifica.</p>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I mezzi e gli strumenti che son stati adoperati durante l'anno scolastico per</li> <li>- la didattica del corso di laboratorio della figurazione sono, per quanto</li> <li>- concerne la fase progettuale e pittorica: la scelta di immagini (foto e</li> <li>- fotocopie), l'utilizzo di matite (dure e grasse), pastelli (normali e</li> <li>- acquerellabili), penne a sfera e pennarello, carboncini, sanguigne e</li> <li>- fusaggini. Squadrette, righe da disegno. Fogli di tipo A4 e A3 di carta sottile</li> <li>- per schizzi preparatori, cartoncini sempre in formato A4 e A3 per la bella</li> <li>- copia, carta da spolvero, giornali e cartone di recupero. Colori acrilici e</li> <li>- patine finto metallo, pennelli setola tonda e piatta. Per la fase scultorea si è</li> <li>- svolto un continuo esercizio e attività laboratoriale, utilizzando i seguenti</li> <li>- materiali: per il modellato l'argilla, per la formatura il gesso, iuta, e per i</li> <li>- lavori di assemblaggio e di arte povera i seguenti materiali: legno (tavole in</li> <li>- multistrato, tavole di recupero di varie dimensioni), cartapesta (giornali e</li> <li>- cartone destinati al macero), filo di ferro</li> </ul>

	<p>di vari spessori, chiodi, colla a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caldo, colla vinilica. Come strumenti per la realizzazione degli elaborati</li> <li>- scultorei sono stati utilizzati: stecchette in legno per modellato, mirette,</li> <li>- spatole in ferro e plastica, vaporizzatori, tenaglie, martelli, avvitatori, spara</li> <li>- punte, taglierine, forbici.</li> </ul>
<b>Spazi</b>	Laboratori della figurazione e di discipline plastiche.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
1	Esercitazione sul tema LA LINEA: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.
2	Progettazione di una scultura su piazza a tema libero: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche
3	Elaborazione a tema libero di un bassorilievo in argilla con elaborazione finale in gesso. Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso.
4	Elaborazione sul corpo. Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.
5	Esercitazione sul tema LA LEGGEREZZA : Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.
6	Progettazione da un immagine input per la realizzazione di una scultura da posizionare in una piazza: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.
Prima Simulazione d'esame ufficiale Del 5-6-7 marzo 2024	Argomento "Città globale" VEDI ALLEGATO
Seconda simulazione D'esame in base ad orari di laboratorio In Corso iniziata il 6/5/2024	Argomento "Poiché le guerre cominciano nelle menti degli uomini, è nelle menti degli uomini che si devono costruire le difese della pace" VEDI ALLEGATO

**Tipologia di prova**

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	1 prova nel secondo quadrimestre
Prova scritta	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 di italiano</li> <li>● 2 prove della seconda prova scultorea nel secondo quadrimestre</li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>

<p>conoscere i processi progettuali e operativi inerenti alla figura sia a livello grafico pittorico che scultoreo</p>	<p>saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla figura, sia a livello grafico pittorico che scultoreo, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica</p>	<p>Avere padronanza del disegno a mano libera e di alcune tecniche pittoriche, delle tecniche della modellazione, della formatura e delle tecniche della scultura in generale.</p> <p>LE TECNICHE DI DISEGNO Il disegno a matita;  il disegno a fusaggine;  il disegno a carboncino.</p>
<p>conoscere le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi</p> <p>conoscere i fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che si relazionano con il proprio processo creativo</p> <p>Conoscenza le caratteristiche e le proprietà dei materiali che siano stati necessari alla realizzazione degli elaborati plastico scultorei.</p> <p>Conoscere gli strumenti di lavoro impiegati nelle esercitazioni.</p> <p>Conoscere le elementari regole di comportamento in tema di sicurezza all'interno del laboratorio, e impiegare in maniera corretta i dispositivi di protezione</p> <p>Conoscere le procedure progettuali e operative della figura plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.</p>	<p>Saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi</p> <p>comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva</p> <p>essere in grado di analizzare la principale produzione plastico-scultorea, pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico</p> <p>avere sufficiente capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro, dalla prima fase ideativa a quella tecnica esecutiva</p> <p>avere la capacità di argomentare le scelte progettuali e di esporre quelle operative necessarie alla realizzazione tecnica degli elaborati.</p> <p>avere piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro</p> <p>Essere in grado di rendere propri i procedimenti grafici, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea in maniera autonoma, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni</p>	<p>MATERIALI E TECNICHE DI MODELLATURA</p> <p>Progettazione dell'opera: Bozzetti a mano libera, disegno dal vero, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso</p> <p>Le Argille: La preparazione dell'impasto, tecnica di modellazione dell'argilla, l'essiccamento, riutilizzazione della creta secca;</p> <p>La Terracotta: Fenomeni fisici legati all'essiccamento e alla cottura dell'argilla, i forni e le cotture, il colore dell'argilla, le patine delle terrecotte;</p> <p>Il Gesso: I vari usi in scultura, messa in opera del materiale, modificazione delle proprietà del gesso, gli utensili, la lavorazione del gesso;</p> <p>LE TECNICHE DI STAMPAGGIO Gli Stampi Gli agenti separatori, i materiali che costituiscono gli stampi, stampi rigidi e stampi flessibili; Le Armature di rinforzo in ferro, iuta e legno</p>

	<p>definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie</p> <p>Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, la diffusione delle procedure plastico-scoltoree in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, arredo urbano, decorazione, formatura, fonderia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.</p>	
--	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</li> <li>- conoscere e applicare i processi progettuali e</li> </ul>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Ricerca di immagini e studio delle composizioni.</p> <p>Progettazione dell'opera: Bozzetti a mano libera, disegno dal vero, prospettiva intuitiva realizzati mediante l'utilizzo delle seguenti tecniche di disegno: il disegno a matita, il disegno a fusaggine, il disegno a carboncino, bozzetti realizzati in argilla e o gesso;</p> <p>Armature di sostegno per la realizzazione di modellati in argilla (mobili e fisse), e i loro componenti: crocette in legno e in filo di ferro</p>	<p>Le attività adottate sono state prettamente di tipo laboratoriale, e son state sviluppate partendo prima da una serie di idee, poi si è passati alla progettazione sino ad arrivare alla realizzazione concreta degli elaborati.</p> <p>I Metodi didattici adottati hanno compreso, lezioni frontali e varie attività di laboratorio.</p>

<p>operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</li> <li>· conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</li> </ul>	<p>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>		<p>Le Argille La preparazione dell'impasto, tecnica di modellazione dell'argilla, l'essiccamento, riutilizzo della creta secca;</p> <p>Gli Stampi: Gli agenti separatori, i materiali che costituiscono gli stampi, stampi rigidi e stampi flessibili;</p> <p>Le Armature di rinforzo in ferro, iuta e legno per calchi in gesso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Preparazione di supporti pittorici in legno con colla e carta</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<b>Materia: DISCIPLINE PITTORICHE</b>	
<b>Ore settimanali: 6</b>	
<b>Docente: Paolo Decortes</b>	
<b>Libro di testo</b> DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE (MACETTI CLEMENTINA PINOTTIANNIBALE) ATLAS .	
<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I codici linguistici, le metodologie, le tecniche e gli strumenti operativi attinenti</li> <li>● alla progettazione ed alla realizzazione dell'opera pittorica;</li> <li>● Il disegno come strumento della rappresentazione, per lo studio dal vero delle</li> <li>● forme, per la definizione e la strutturazione dello spazio compositivo;</li> <li>● La capacità di osservazione dei fenomeni attinenti alla sfera della percezione</li> <li>● visiva;</li> <li>● Le modalità dell'utilizzo dei vari strumenti e delle differenti tecniche grafiche e</li> <li>● pittoriche;</li> <li>● Nuovi strumenti della rappresentazione visiva bidimensionale; fotografia,</li> <li>● video, illustrazione e pittura digitale, esperienze performative;</li> <li>● La capacità di confronto collettivo, autovalutazione e correzione dei lavori</li> <li>● personali.</li> <li>● • Consapevolezza dell'agire professionale</li> </ul>
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p>Per quanto riguarda l'attività di individualizzate della didattica, per gli alunni in difficoltà, sono state predisposte forme di affiancamento in itinere con delle tracce personalizzate, che hanno permesso di raggiungere, al termine del secondo quadrimestre, un adeguato grado di competenza e di maturità da parte degli alunni. Alcuni di essi hanno preferito seguire con l'aiuto del docente di sostegno le simulazioni simili alla classe.</p> <p>Gli alunni con il PDP hanno seguito la programmazione didattica uguale alla classe rispettando il PDP redatto all'inizio dell'anno. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà sono state implementate le metodologie pratiche più consone alla comprensione della messa in opera dell'elaborato.</p>

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<p>1. il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo</p> <p>2. i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale</p> <p>3. i risultati della prove di verifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 1</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	3	9			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 2</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	4	8			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 3</li> </ul>				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
2	10				
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Dalle 3 alle 4 verifiche pratiche per quadrimestre, con controllo dei progressi dellavoro svolto durante ogni lezione				
<b>Metodi</b>	<p>TEMA (comprensione della traccia data dal concreto all'astratto, ricerca delle fonti, confronto individuale e di gruppo, pensiero critico)</p> <p>IDEA (sviluppo dell'idea coerente con la traccia e i mezzi a disposizione)</p> <p>SCHIZZO (schizzi preliminari volti alla risoluzione di eventuali problemi e alla progettazione)</p> <p>PROGETTO (realizzazione di un progetto con quote, misure, prospetti piante e visioni prospettiche)</p> <p>BOZZETTO (creazione di un make-up in scala prima della realizzazione dell'elaborato)</p> <p>ELABORATO/MANUFATTO ( creazione dell'elaborato che sia esso pittorico, materico o scultoreo)</p>				
<b>Recupero</b>	Si cercherà di effettuare un tipo di recupero in itinere nel caso sia necessario, durante primo e secondo quadrimestre cercando di tenere i discenti al passo con la programmazione svolta.				
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Lavagna digitale, fotografia, libri, monografie, canali digitali e web (durante la fase di ricerca)</p> <p>Diversi tipi di carta per grammatura peso e materiale quali: carta, carta da spolvero, carta cotone, cartoncino, cartone (durante la fase di schizzi e progetto)</p> <p>Tecniche varie, matita, inchiostro, pennarelli ad alcol, china, pastelli acquerellabili, acquerello (durante la fase di schizzi e progetto)</p> <p>Tela, argilla, gesso, stucco, legno, polistirolo, fil di ferro, materiali plastici, materiali metallici, resine colori a crilici, carta spago a seconda della tecnica scelta durante la fase realizzativa dell'opera</p> <p>Relazione illustrativa scritta e verbale, dialogo con il docente al fine di strutturare la capacità di argomentare facendo ricorso a nodi concettuali</p>				

	multidisciplinari acquisiti nel triennio e da approfondire e collegare ogni qualvolta si affronta e si porta a compimento un progetto.		
<b>Spazi</b>	Laboratorio discipline pittoriche.		
<b>Contenuti: Programma svolto</b>			
<b>1</b>	Esercitazione sul tema AUTORITRATTO SENZA VOLTO: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.		
<b>2</b>	Esercitazione sul tema IL DADAISMO: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.		
<b>3</b>	Esercitazione sul tema I HAVE A DREAM: Bozzetti a mano libera, disegno progettuale, prospettiva intuitiva, bozzetti realizzati in argilla e o gesso o tele materiche.		
<b>4</b>	Progettazione misure e scale, prospettiva accidentale, ambientazioni, colorazioni tavole		
<b>5</b>	Uso della tecnica ad acquerello		
<b>6</b>	Ripasso sulla prova d'esame: idea, schizzo, progetto, ambientazione, esecutivo		
Prima Simulazione d'esame ufficiale Del 5-6-7 marzo 2024	Argomento "Città globale" VEDI ALLEGATO		
Seconda simulazione D'esame in base ad orari di laboratorio In Corso iniziata il 6/5/2024	Argomento "Poiché le guerre cominciano nelle menti degli uomini, è nelle menti degli uomini che si devono costruire le difese della pace" VEDI ALLEGATO		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA</b>
Sostenere le proprie scelte, sapere ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica Individuare le principali linee tecnico / concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. Individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il	Applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie). comprendere e applicare i principi e le regole della	Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite. Avere padronanza del disegno a mano libera e di alcune tecniche pittoriche e progettuali  LE TECNICHE: Disegno dal vero Disegno progettuale Prospettiva intuitiva Progettazione Acquerello	Competenze sociali e civiche  Spirito di iniziativa e imprenditorialità  Consapevolezza ed espressione culturale

<p>contesto architettonico, urbano e paesaggistico. conoscere le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi Conoscere gli strumenti di lavoro impiegati nelle esercitazioni.</p>	<p>composizione e le teorie essenziali della percezione visiva avere sufficiente capacità di organizzazione, controllo e conservazione del lavoro, dalla prima fase ideativa a quella tecnica esecutiva</p>	<p>Acrilico Tecnica mista Sperimentazione Progettazione dell'opera: RICERCA, SCHIZZI, PROSPETTIVA INTUITIVA ESECUTIVI</p>	
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;</li> <li>• Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</li> <li>• Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le</li> </ul>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito d'iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite. Avere padronanza del disegno a mano libera e di alcune tecniche pittoriche e progettuali</p> <p>LE TECNICHE: Disegno dal vero Disegno progettuale Prospettiva intuitiva Progettazione Acquerello Acrilico Tecnica mista</p>	<p>Le attività adottate sono state prettamente di tipo laboratoriale, e son state sviluppate partendo prima da una serie di idee, poi si è passati alla progettazione sino ad arrivare alla realizzazione concreta degli elaborati.</p> <p>I Metodi didattici adottati hanno compreso, lezioni frontali e varie attività di laboratorio.</p>

<p>diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</li> <li>● conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea</li> </ul>		<p>Sperimentazione dei materiali</p> <p><b>Progettazione dell'opera:</b></p> <p>RICERCA,</p> <p>SCHIZZI,</p> <p>PROSPETTIVA INTUITIVA</p> <p>ESECUTIVI</p>	
---	--	--	--

<b>Filosofia</b>
<b>Ore settimanali: 2</b>
<b>Docente: M. Lucia Canu</b>
<b>Libro di testo N. Abbagnano , G Fornero. L'Ideale e il Reale. Paravia</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>1) Conoscere in modo ampio ed esauriente gli argomenti, gli strumenti e i metodi dell'indagine storico-filosofica</p> <p>2) Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative</p> <p>3) Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</p> <p>4) Contestualizzare la produzione filosofica per individuare le relazioni tra teoria filosofiche e i contenuti delle altre discipline</p>				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pdp</li> <li>Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pdp</li> </ul>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 1 Conoscere in modo ampio ed esauriente gli argomenti, gli strumenti e i metodi dell'indagine storico-filosofica</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	2	6	3	1	
	<p>Obiettivo 2 Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative</p>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	2	6	3	1	
	<p>Obiettivo 3 Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi critici</p>				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
2	6	3	1		
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Gli accertamenti di tipo formativo sono stati effettuati con test scritti, domande dal posto, esercizi da svolgere a casa, esercitazioni di laboratorio, relazioni, colloqui, lavori di gruppo effettuati durante lo svolgimento dei moduli, allo scopo di verificare la continuità nell'impegno di studio e l'acquisizione dei punti chiave degli argomenti trattati. Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.</p>				

	<p>Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a conclusione di ogni modulo, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi da raggiungere, sono state utilizzate prove nell'ambito delle seguenti tipologie:</p> <p>1) Verifica orale 2 per quadrimestre di tipo sommativo</p> <p>2) Partecipazione alla discussione e al confronto sui temi trattati</p>	
<b>Metodi e Mezzi</b>	<p>Metodologia espositiva Lezione frontale</p> <p>Metodologie attive :lezione dialogata guidata dall'insegnante - cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Problem solving</li> </ul>	<p><b>Mezzi e strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna elettronica</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Software didattici</li> <li>- Altro</li> </ul> <p>Mezzi / Gsuit (Calendar, Classroom, Meet, WhatsApp ..altro)</p> <p>Video esplicativi</p> <p>Videolezioni</p> <p>Chat</p> <p>WhatsApp</p> <p>Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</p>
<b>Recupero</b>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso e consolidamento</li> <li>- creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning</li> <li>- uso materiali di supporto</li> <li>- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa</li> </ul>	
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p><b>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</b></p> <p>Gsuite Meet Whatsapp Email</p>	
<b>Spazi</b>	<p>Aula didattica Laboratorio multimediale</p>	
<b>Programma svolto</b>		
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>	
1	<p>I dibattiti sulla aporie del Kantismo e i preludi dell'Idealismo.</p> <p>Kant : Critica del Giudizio</p> <p>HEGEL</p> <p>La vita e gli scritti . I capisaldi del Sistema. Idea, Natura e Spirito. La Dialettica. La critica alle filosofie precedenti.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito (caratteri dell'opera; l'autocoscienza e le sue figure). La logica e la filosofia della natura: cenni ai significati di fondo delle triadi dialettiche.</p>	

	<p>La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo ; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione dello Stato. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.</p>
2	<p><b>La reazione all'idealismo.</b></p> <p><b>Schopenhauer</b>  Il fenomeno come "Velo di Maya". La metafisica della Volontà e il pessimismo. La sofferenza universale e le vie di liberazione dal dolore.</p>
3	<p><b>Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana.</b></p> <p><b>La Sinistra hegeliana e Feuerbach:</b>  La critica a Hegel. La critica alla religione. Il concetto di alienazione religiosa.</p> <p><b>Marx</b>  Vita e opere. Caratteristiche del marxismo. Il distacco da Feuerbach e da Hegel. La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; la legge della storia). La concezione politica nel Manifesto del partito comunista: la lotta di classe. Il Capitale : economia e dialettica; l'analisi della merce e del plusvalore; le contraddizioni del capitalismo.</p>
4	<p><b>La scoperta dell'irrazionale</b></p> <p><b>Nietzsche</b>  Vita e opere. Contributi fondamentali del suo pensiero alla cultura storico-letteraria e artistica del Novecento: irrazionalismo e demistificazione della tradizione filosofica.</p> <p><b>La rivoluzione Psicoanalitica di Freud.</b></p>

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli) Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative.</p> <p>Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</p>	<p><b>ABILITA'</b> Esposizione degli argomenti con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale Uso più che accettabile degli strumenti concettuali e formali acquisiti per confrontarsi con senso critico con la polivalenza della realtà.</p>	<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p> <p>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.</p> <p>Capacità di stabilire opportuni collegamenti e di effettuare approfondimenti critici.</p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b></p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
---	---	---	---

### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2
Prova scritta	2 : con valore di orale

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza soprattutto all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.
- Impegno e presenza nelle diverse attività .

**STORIA****Ore settimanali: 2****Docente: M. Lucia Canu****Libro di testo V. Castronovo; Impronta storica. Rizzoli.**

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Conoscere e riportare in forma chiara e coerente i principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati Essere in grado di argomentare quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzare gli eventi storici. Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi motivati
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri dei PDP</li><li>• Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri dei PDP</li></ul>

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	Obiettivo 1 Conoscere e riportare in forma chiara e coerente i principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	2	5	4	1	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di argomentare quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzare gli eventi storici.</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	2	5	4	1	
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi motivati</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	2	5	4	1	
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Gli accertamenti di tipo formativo sono stati effettuati con test scritti, domande dal posto, esercizi da svolgere a casa, esercitazioni di laboratorio, relazioni, colloqui, lavori di gruppo effettuati durante lo svolgimento dei moduli, allo scopo di verificare la continuità nell'impegno di studio e l'acquisizione dei punti chiave degli argomenti trattati. Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.</p> <p>Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a conclusione di ogni modulo, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi da raggiungere, sono state utilizzate prove nell'ambito delle seguenti tipologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Verifica orale 2 per quadrimestre di tipo sommativo</li> <li>2) Partecipazione alla discussione e al confronto sui temi trattati</li> </ol>				
<b>Metodi e Mezzi</b>	<p>Metodologia espositiva Lezione frontale</p> <p>Metodologie attive :lezione dialogata guidata dall'insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Problem solving</li> </ul>		<p><b>Mezzi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavagna elettronica</li> <li>- Lavagna</li> <li>- Software didattici</li> <li>- Altro</li> </ul> <p>Mezzi</p> <p>Gsuit (Calendar, Classroom, Meet, whatsapp ..altro)</p> <p>Video esplicativi Videolezioni in differita e/o in diretta</p> <p>Chat</p>		

		WhatsApp Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
<b>Recupero</b>	Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di: - ripasso e consolidamento - creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning - uso materiali di supporto - svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa	
<b>Spazi</b>	Aula didattica Laboratorio multimediale	
	<b>Programma</b>	
	<b>Contenuti</b>	
	<b>Destra e Sinistra storica.</b> La svolta di fine secolo	
	<b>L'Età giolittiana</b> Caratteristiche generali del periodo. Ambiguità e strategie politiche di Giolitti. La conquista della Libia	
	<b>La prima guerra mondiale</b> Le cause del conflitto. La posizione dell'Italia Gli avvenimenti principali riguardanti le azioni militari. I trattati di pace.	
	<b>La rivoluzione russa</b> L'Impero zarista alla vigilia della rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. Lenin e la <i>Nuova Politica Economica</i> .	
	<b>Il primo dopoguerra: un nuovo scenario mondiale</b> Instabilità del nuovo equilibrio europeo e limiti dei trattati di pace. Nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso (1919-1920)	
	<b>L'Italia fascista</b> La crisi del dopoguerra in Italia; il biennio rosso in Italia. Il fascismo dalla nascita alla marcia su Roma. La svolta del '25 e l'instaurazione della dittatura.	

<p><b>Il nazismo</b>          La fine della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler .          Ascesa, base sociale e dottrine fondamentali del nazismo.          La costruzione dello stato totalitario</p>
<p><b>Da svolgersi dopo il 15 maggio</b>  <b>La seconda guerra mondiale: cause e cronologia degli eventi principali</b></p>

**PECUP**

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p> <p>Conoscenza e restituzione in forma chiara e coerente dei principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati in riferimento agli eventi principali del Novecento</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Comunicazione e capacità di confronto tra le diverse esperienze dell'attualità e i fatti storici.</p> <p>Sono in grado di riconoscere le trasformazioni che il tempo opera sulla realtà circostante oltre al riconoscimento dell'eredità storico sul tempo presente.</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>Produzione argomentata di quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzazione degli eventi storici studiati.</p> <p>Capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici e di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti delle varie discipline</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>
--	---	---	---

**Tipologia di prova**

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2
Prova scritta	2 : Test scritto con valore di orale

Nel corso dell'anno è stata data estrema importanza soprattutto all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.

<b>Scienze Motorie</b>
<b>Ore settimanali: 2</b>
<b>Docente: Sebastiano Giuseppe Satta</b>
<b>Libro di testo.</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>La maggior parte degli alunni è in grado di conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport, partecipa attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri, svolge diversi tipi di attività motorie utilizzando schemi posturali e motori in situazioni combinate complesse, riconosce e valuta traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni spazio temporali delle azioni motorie organizzando il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti ed agli altri, pratica correttamente almeno uno sport di squadra, ed alcuni sport individuali. Conoscono inoltre i livelli gerarchici in cui il corpo è organizzato, e i vari tipi di tessuti da cui è formato.</p>				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli alunni svolgono l'attività didattica regolarmente</li> </ul>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 1</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	12				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	12				
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Discussioni in classe sui vari argomenti trattati  Test pratici ed orali per la valutazione delle conoscenze  Test motori per valutare i livelli di strutturazione motoria e valutare progressi ed attitudini degli studenti  (prove di velocità, resistenza, coordinazione agilità e forza).  Conoscenze (teoriche), abilità (pratiche), attitudini (osservazione). Impegno e partecipazione nel corso dell'intero anno.</p>				
<b>Metodi</b>	<p>Lezione frontale  Lezione dialogata  Dibattito in classe  Insegnamento per problemi  Schemi riassuntivi  Lavagna interattiva multimediale  Web</p>				
	<p>Lezioni differenziate per gruppi di livello per il recupero in itinere</p>				

<b>Recupero</b>	Prove strutturate riepilogative di potenziamento delle conoscenze
<b>Mezzi e strumenti</b>	Utilizzo di piccoli attrezzi, impianto all'aperto di volley, impianto all'aperto di calcetto, tavolo da ping pong, racchette da badminton, racchette da beach tennis, palloni da basket, pallavolo, calcio.
<b>Spazi</b>	Non avendo a disposizione una palestra sono stati utilizzati spazi all'aperto di pertinenza della scuola (campo da volley, campo da calcetto, tavolo da ping pong) ed altri spazi, nelle immediate vicinanze della scuola, dove sono state svolte delle prove di corsa (resistenza e velocità, delle camminate su percorsi veri ed attività ludico sportive (basket, badminton, ping pong, calcio balilla, scacchi), mentre all'interno dell'aula sono state fatte le lezioni teoriche sui vari argomenti trattati. In aula, con l'ausilio della lim o del proiettore, sono stati proiettati dei docufilm su varie discipline sportive e sul corpo umano.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Rielaborazioni schemi motori</b>	Equilibrio: esercitazioni dinamiche a corpo libero Coordinazione neuro-muscolare: esercitazioni dinamiche generali, occhio-mano con esercizi di mira e precisione - occhio-piede con tiri di precisione e conduzione della palla Destrezza: esecuzione di attività in condizioni inconsuete e di un certo grado di difficoltà
<b>Potenziamento fisiologico</b>	Resistenza: rafforzamento del sistema aerobico: camminata prolungata continua con cambiamento di ritmo Forza: rafforzamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale Rapidità – velocità: esercitazioni effettuate ad intensità massimale e per breve durata
<b>Conoscenza e pratica attività sportive</b>	Pallavolo: fondamentali individuali, tecnica e tattica di squadra, studio delle regole Basket -Pallavolo – Tennis Tavolo – Badminton – Frisbee - Calcio
<b>Conoscenze teoriche</b>	Storia dello sport - Conoscenza dei principali giochi sportivi Effetti e benefici dell'attività sportiva Importanza di una corretta alimentazione - la dieta mediterranea - Malnutrizione e denutrizione – Effetti della cattiva alimentazione. Atletica leggera: elementi teorici di alcune specialità della disciplina (corse veloci, marcia, lanci e salti) Il doping Il Fair Play
<b>Visione di docufilm a carattere sportivo/scientifico</b>	Argomenti vari

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport nella costituzione</li> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Fair play</li> </ul>	<p>Adozione di uno stile di vita adeguato, per la tutela della propria salute e del proprio benessere psicofisico. Adozione di comportamenti improntati al rispetto delle regole e del fair play.</p>	<p>Conoscenza degli articoli 3 (comma 2) e 32 (comma 1) della costituzione. Regole di comportamento e fair play</p>	<p>Lezione frontale Utilizzo di strumenti audiovisivi</p>

<b>Religione</b>
<b>Ore settimanali: 1</b>
<b>Docente: Michele Chessa</b>
<b>Libro di testo</b> Stefano Pagazzi, "Verso Dove?", Elledici scuola, Il Capitello. Vol.5.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conosce la posizione della Chiesa in determinati campi della Bioetica.</li> <li>-Riconosce i valori del cristianesimo nella Costituzione Italiana.</li> <li>- Utilizza correttamente i termini propri del linguaggio religioso.</li> <li>- Opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende ed interpreta testi di vario tipo semplici e complessi.</li> <li>- Ricorda i principali contenuti degli argomenti.</li> </ul> </li> </ul> <p>Si valuterà inoltre il comportamento e la partecipazione alla lezione</p>																																		
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p>Per gli alunni con DSA certificata si è provveduto, in ottemperanza alla legge 170/2010, alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive integrazioni, a mettere in atto una didattica individualizzata e personalizzata, nonché l'introduzione di strumenti compensativi, compresi i mezzi di apprendimento alternativi e le tecnologie informatiche, nonché misure dispensative da alcune prestazioni non essenziali ai fini della qualità dei concetti da apprendere.</p> <p>Per gli alunni PEI, si è provveduto Ai sensi dell'O.M. 90/2001 e in base ai criteri stabiliti nel Piano Annuale per l'Inclusività e negli specifici PEI</p>																																		
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 1</li> </ul> <table border="1" data-bbox="399 1422 1452 1489"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> </ul> <table border="1" data-bbox="399 1668 1452 1736"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ul> <table border="1" data-bbox="399 1926 1452 1993"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		x				Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso			x			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
	x																																		
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
		x																																	
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
<b>Verifiche e</b>	<p>Verifiche orali. Si è valutata la conoscenza essenziale degli argomenti trattati, l'attenzione alla</p>																																		

<b>Criteri di valutazione</b>	lezione e la partecipazione.
<b>Metodi</b>	Lezioni frontali al momento della presentazione dell'argomento, successivamente argomentazione attraverso il dibattito. Brain storming. Riassunto della lezione scritto alla lavagna. Lim.
<b>Recupero</b>	L'attività di recupero e potenziamento è stata svolta in itinere.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo, dispense del docente, riassunti della lezione, utilizzo della lim.
<b>Spazi</b>	
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Contenuti</b>	
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
1	La Chiesa e il concilio Vaticano II°. Gli anni del post Concilio. Ecumenismo e dialogo interreligioso. Relativismo, soggettivismo e Individualismo.
2	-L'essere umano, creatura libera. -La legge morale e il rischio del relativismo morale. -Perché il male? -Le origini del peccato. -Peccato e perdono. -Il Natale: la storia nell'arte.
3	-Bioetica: l'etica della scienza della vita. -Bioetica di inizio vita. -Inseminazione artificiale (omologa ed eterologa). -L'aborto. -Sofferenza e malattia. -Eutanasia e accanimento terapeutico. -La pena di morte: deterrente o Vendetta?
4	-Il valore e la cura del Creato e delle sue creature. -Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile. -La Chiesa e la Globalizzazione.
5	-La Pasqua, i suoi simboli e la liturgia. -Le migrazioni, il multiculturalismo e il dialogo tra i popoli.
6	-La pace nel Magistero della Chiesa. -Le Beatitudini nella società odierna.
7	Educazione civica: I rapporti tra la Santa sede e l'Unione Europea.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE  -Utilizzare	CONOSCENZE E o CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	---	--	--	----------------------------

	<p>-Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>	<p>consapevolmente e le fonti autentiche della fede cristiana, intraprendendone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>	<p>(anche attraverso UDA o moduli)</p> <p>Vedi modulo contenuti.</p>	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10-05-2024

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>FIRMA</b>
Barghetti Gabriele	Lingua e Letteratura italiana	
Canu Maria Lucia	Filosofia e storia	
Decortes Paolo	Discipline pittoriche plastiche	
Soggia Francesca	Laboratorio della Figurazione	
Satta Sebastiano	Scienze Motorie e sportive	
Frau Roberto	Matematica e fisica	
Budroni Alessandra	Lingua e cultura straniera	
Cicu Emanuela	Storia dell'arte	
Chessa Michele	Religione Cattolica	
Canu Marina	Sostegno	
Moro Roberta	Sostegno	
Onorato Carlo	Sostegno	
Piras Stefano	Sostegno	

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof. Saba Giovanna Maria**

---

#### ALLEGATI

1. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE – DETTAGLIO PDP/BES
2. RELAZIONI ALUNNI DVA A CURA DEL DOCENTE DI SOSTEGNO
3. SINTESI ATTIVITA' PCTO E DETTAGLIO ORE SVOLTE
4. TESTI SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

