



**LICEO ARTISTICO DE ANDRE**  
**C.F. 91009410902 C.M. SSSL030007**

AB00B93 - SEGRETERIA PROTOCOLLO LICEO ARTISTICO DE ANDRE'  
Prot. 0004616/U del 14/05/2024 11:28

	<p><b>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</b> Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna <b>Liceo Artistico Statale "F. De Andrè"</b> Via De Martis - 07029 TEMPIO PAUSANIA (SS) Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzionee .it - E mail PEC SSSL030007@pec.istruzionee .it Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico: SSSL030007</p>	
---	---	---

## **ESAME DI STATO**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019)**

**Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione dopo l'O.M. n. 45 del 9  
marzo 2024**

**Classe 5 A B (Grafica/Arti figurative)**

***a.s. 2023 – 2024***

## **Coordinatore**

**Prof.ssa Michela Masu**

## **DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Giovanna Maria Saba**

### **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Artistico “F. De André” di Tempio Pausania, nella pianificazione del piano triennale dell’offerta formativa, individua alcune priorità strategiche da raggiungere attraverso le attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, che muovono in modo imprescindibile dalla valorizzazione dei percorsi formativi individualizzati e dal coinvolgimento degli alunni. Nello specifico, gli obiettivi formativi che il nostro Istituto pone come prioritari, tra quelli indicati all’art. 1 – comma 14 – legge n. 107 del 13/07/2015, sono i seguenti e si distinguono in trasversali e specifici. In relazione ai primi:

1. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;

2. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
4. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
5. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL).

In relazione ai secondi:

1. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
2. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
3. potenziamento delle competenze nella pratica dell'arte e nella storia dell'arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

La proposta del nostro Liceo è in linea con quanto indicato nel Decreto 22 Agosto 2007, n. 139, in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 e articolo 2 comma 4 del Regolamento dei Licei: a questo proposito, è bene ricordare che il percorso del Liceo Artistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il suo contesto storico e culturale e per esprimere la propria creatività e progettualità. Assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione. Il secondo biennio orienta invece gli studenti verso gli indirizzi di Design e Grafica nella Sede Centrale di Tempio e Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative nella Sede Associata di Olbia

## **PARTE GENERALE DEL PECUP (Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010)**

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP (Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010)**

## **PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP**

### **LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle

tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

- **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

**QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO**

INDIRIZZO GRAFICA

	1° biennio	2° biennio	5° anno
--	------------	------------	---------

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</b>					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	23	23	21
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio di Grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<b>Totale ore settimanali disc. indirizzo</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale ore settimanali del triennio</b>			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;*

*saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*

*conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*

*conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea. Indirizzo Architettura e ambiente Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:*

*conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;*

*avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;*

*conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;*

*avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;*

*acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura; saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. Indirizzo*

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	----	----	----
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA*	3	3	2	2	2
FISICA	----	----	2	2	2

SCIENZE NATURALI*	2	2			
CHIMICA			2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	----	----	----
DISCIPLINE PITTORICHE E/O DISCIPLINE PLASTICHE			6	6	6
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE			6	6	8
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	----	----	----
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3	----	----	----
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE			6	6	8
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	----	----	----
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

1. \*\* con Informatica al primo biennio
2. \*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra
3. N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Poiché nell'istituto non sono presenti docenti formati CLIL, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica non si è potuto attivare.

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, provenienti da Tempio e da vari paesi del circondario. Nella classe è presente un alunno con obiettivi minimi, per il quale il Consiglio di Classe ha predisposto il PDP.

L'atteggiamento degli studenti è stato generalmente positivo anche se è stata riscontrata un'apatia crescente verso le diverse attività proposte e in alcuni casi verso alcune materie, soprattutto da parte di un gruppo, ma, il clima nella classe è stato comunque sereno e rispettoso durante le lezioni. Nel gruppo classe si sono stabilite buone relazioni interpersonali: tutti gli studenti si sono dimostrati generalmente rispettosi delle regole di

convivenza civile. Permangono all'interno della classe gruppi distinti sia da un punto di vista sociale e relazionale che didattico, in ogni caso non si segnalano comportamenti disdicevoli.

Globalmente, gli alunni hanno mostrato una partecipazione costante anche se è stata rilevata una lentezza nella preparazione delle interrogazioni e da parte di alcuni alunni l'abitudine a procrastinare continuamente le verifiche, questa abitudine si è trascinata per l'intero corso del triennio.

La frequenza degli studenti è stata regolare. Il livello di competenze, conoscenze e abilità di base, anche se non omogeneo, è però complessivamente adeguato, fatte salve le debite eccezioni nelle diverse discipline, sia di indirizzo che di area comune. Permangono, purtroppo, alunni che mostrano ancora un metodo di studio mnemonico e non sistematico. Nel complesso, l'andamento generale della classe, può essere definito positivo.

#### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/2022	16	2	1	14
2022/2023	14	0	0	14
2023/2024	14	0	0	-----

#### ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Quando necessario è stato privilegiato il recupero in itinere in alcune particolari fasi dell'anno, in concomitanza con le fasi di verifica collegiale degli apprendimenti e condivisione delle valutazioni disciplinari, messe in atto in concomitanza con le riunioni del Consiglio di classe, in particolare a conclusione del primo quadrimestre.

Ferma restando la specificità delle azioni messe in atto nelle diverse discipline, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e strategie:

- attività di ripasso, collettivo e per piccoli gruppi;
- attività di rinforzo delle competenze in fase di acquisizione;
- creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning;
- utilizzo di materiale didattico di supporto;
- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa.

In considerazione delle difficoltà connesse all'adozione della didattica a distanza, si sono potenziate le misure già applicate durante l'anno, e in particolare si sono realizzate:

- Sessioni di ripasso e rinforzo per argomenti più complessi

- Inoltro di esercitazioni allo studio, test di autoverifica

- Parcellizzazione dei contenuti

### VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- CRITERI DI VALUTAZIONE-

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Per questo motivo, i docenti si sono impegnati a comunicare agli studenti le modalità di verifica da svolgere e i criteri di valutazione adottati, secondo quanto previsto da PTOF e dallo Statuto degli studenti e delle studentesse.

Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza ed il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari. Qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti, si è attivato tempestivamente il recupero in itinere;

- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi, al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità di volta in volta conseguiti da ciascuno.

Il giudizio, in sede di scrutinio finale, scaturirà non solo dai risultati delle verifiche, ma anche dalla rilevazione degli elementi comportamentali già segnalati in precedenza e dalla valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali stabiliti nella presente programmazione.

I processi di verifica e valutazione che si sono rivelati utili a migliorare l'attività didattica sotto l'aspetto formativo sono stati:

prove scritte e pratiche:

verifiche formative in itinere

prove strutturate e semi-strutturate;

stesura di testi sulla base delle tipologie dell'Esame di Stato;

esercizi;

esercitazioni pratiche.

verifica orale:

colloquio;

commento ad opere d'arte;

libera conversazione su un argomento dato

esposizione di lavori di ricerca, anche per gruppi di lavoro

Il Consiglio di classe ha adottato, come fattori che hanno concorso alla valutazione periodica, i seguenti parametri per il conseguimento degli obiettivi minimi previsti:

- a) **Conoscenze:** Acquisizione delle conoscenze minime di base, corrette anche se non approfondite.

- b) **Competenze:** Applicazione corretta delle conoscenze minime e dei linguaggi e strumenti specifici; esposizione / rielaborazione semplice e corretta.
- c) **Abilità / Capacità:** Comprensione ed interpretazione di informazioni semplici; analisi corretta di situazioni semplici; elaborazione semplice, ma corretta di compiti grafico / plastico / progettuali.

Per i criteri di valutazione delle **prove scritte** o **scritto/grafiche** si rimanda ai singoli piani disciplinari, per la valutazione delle prove di simulazione si rimanda alle griglie di valutazione in allegato.

Nella valutazione delle **prove orali**, oltre ai criteri specifici per ogni disciplina, sono stati considerati oggetto di valutazione i seguenti punti:

- Pronuncia e lettura del testo proposto;
- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- il livello di partecipazione, propositività, autonomia registrato nel corso delle attività
- la disponibilità alla sperimentazione di modalità didattiche alternative e l'apporto fornito nel supportare eventualmente i compagni in difficoltà

In fase di valutazione finale, considerato che si dovrà stabilire il credito scolastico per ogni singolo allievo, si terrà conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi standard minimi stabiliti in termini di conoscenze, competenze e capacità per singola materia, anche dei seguenti indicatori:

Impegno, partecipazione, interesse

Capacità individuali

Metodo di lavoro

Autonomia nell'organizzazione del lavoro

Rielaborazione personale dei contenuti

Progressi o regressi rispetto al livello di partenza

Partecipazione alle attività integrative e di recupero

In considerazione delle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato sono state adottate sia forme di verifica scritta, sia orale, sia pratica. Nella seconda parte dell'anno, si è adottata la modalità orale, in funzione multidisciplinare e sono state privilegiate le verifiche scritte e pratiche, si sono svolte le simulazioni delle prove scritte e pratiche, due simulazioni di Italiano, 2 simulazioni della seconda prova di Grafica. Le verifiche sommative sono state regolarmente valutate e trascritte sul registro elettronico

Le verifiche orali hanno avuto, in molte occasioni, soprattutto carattere formativo e orientativo soprattutto nella modalità di simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le verifiche sommative sono state regolarmente valutate e trascritte su registro elettronico

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Sono state redatte specifiche griglie di valutazione, dettagliate anche in funzione delle diverse tipologie di BES presenti. Le griglie sono allegate alle programmazioni di Dipartimento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle differenze epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il C.d.C. individua, a livello socio affettivo e cognitivo interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e conoscenze, competenze e capacità / abilità raggiunte dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

#### CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

VOTO	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
2 – 3 Scarso	Mostra scarso impegno	Frammentaria e superficiale	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non riesce a rielaborare le conoscenze

4 Insufficiente	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato, s'impegna poco nello studio	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze richieste, presenta gravi lacune di base	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Trova difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze
5 Mediocre	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Possiede solo parzialmente le conoscenze e le competenze richieste	Commette qualche errore nella applicazione delle conoscenze	Non ha sufficiente autonomia nella rielaborazione personale
6 Sufficiente	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo	Ha conoscenze non molto approfondite e competenze sufficienti per eseguire delle semplici esercitazioni	Sa applicare le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali
7 Discreto	Denota attitudine per la materie ed interesse per le lezioni; si impegna nello studio	Possiede conoscenze e competenze sufficienti per eseguire delle esercitazioni complesse	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite e sa effettuare analisi sufficientemente complete	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento e riesce a rielaborarli
8 Buono	Partecipa attivamente al dialogo educativo, è fortemente motivato allo studio e ha caratteristiche da leader	Evidenzia conoscenze approfondite e complete che gli permettono di eseguire in modo corretto esercitazioni complesse	Sa effettuare analisi approfondite ed effettuare analisi approfondite. Buone le capacità intuitive e di sintesi	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche
9 – 10 Ottimo	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo; ha	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in	Possiede considerevoli capacità critiche e logico –

Eccellen te	caratteristiche da leader, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza		problemi anche complessi, possiede ottime capacità intuitive – sintetiche, possiede buone capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione	deduttive, è in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
----------------	---	--	---	--

#### INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME

##### - SIMULAZIONE PRIMA PROVA

È stata effettuata la I prova di simulazione il 4 marzo. Gli alunni hanno svolto gli elaborati previsti dalla prova somministrata nelle sessioni d'Esame precedenti.

Su un totale di 13 alunni ( un alunno assente) sono state effettuate le seguenti scelte:

- TIPOLOGIA A, A2: 0
- TIPOLOGIA B1: 5
- TIPOLOGIA B2: 4
- TIPOLOGIA C1: 1
- TIPOLOGIA C2: 3

È stata effettuata una II simulazione il 22 aprile. Gli alunni hanno svolto gli elaborati previsti dalla prova somministrata nelle precedenti sessioni d'Esame.

Su un totale di 14 alunni sono state effettuate le seguenti scelte:

- TIPOLOGIA A 1: 0
- TIPOLOGIA A 2: 3
- TIPOLOGIA B1: 1
- TIPOLOGIA B2: 2
- TIPOLOGIA B3: 2
- TIPOLOGIA C1: 0
- TIPOLOGIA C2: 6

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE (ADOPTATE IN SEDE DI DIPARTIMENTO E PARAMETRATE SU BASE 20)

Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

Tipologia A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 (max 20 pt)	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 (max 20 pt)	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza)	_____

		punti 10 (Piena sicurezza))	
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
Indicatore 4 <b>(max 10 pt)</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 <b>(max 10 pt)</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 <b>(max 10 pt)</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 7 <b>(max 10 pt)</b>	Interpretazione corretta e articolata del testo.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	-----
<b>Totale</b>			

Voto in decimi Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi Totale diviso 5	/20

**Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)**

**Tipologia B**

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
Indicatore 1 <b>(max 20 pt)</b>	-Ideazione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 <b>(max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
Indicatore 4 (max 20 pt)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 (max 10 pt)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità)	_____

		punti 7-9 (Sicurezza)	
		punti 10 (Piena sicurezza)	
Totale			

Voto in decimi	
Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi	
Totale diviso 5	/20

### Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

#### Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 <b>(max 20 pt)</b>	-Ideazione      organizzazione      e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 <b>(max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
Indicatore 4 (max 20 pt)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 6 (max 10 pt)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità)	_____

		punti 7-9 (Sicurezza)	
		punti 10 (Piena sicurezza)	
Totale			

Voto in decimi	
Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi	
Totale diviso 5	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA obiettivi minimi**

OBIETTIVI	INDICATORI	LIVELLI di PRESTAZIONE	PUNTI
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA</b>	<b>Correttezza ortografica</b>		Non valutato
	<b>Correttezza morfosintattica</b>		
	<b>Punteggiatura</b>		
	<b>Lessico e stile</b> (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	0,5 - 1
<b>COMPETENZA ESPOSITIVA</b>	<b>Caratteristiche del contenuto</b> ricchezza di informazioni / contenuti ampiezza della trattazione comprensione dei materiali forniti comprensione del testo / capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata e approfondita	2
<b>COMPETENZA ORGANIZZATIVA</b>	<b>Coerenza e organicità del discorso</b> Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	totale mancanza di coerenza e collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5 - 2

		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza e organicità	<b>3</b>
<b>PERTINENZA</b>	Adeguatezza alla traccia	inadeguata	0
	Aderenza alla richiesta	parzialmente adeguata	1-1,5
	Registro adeguato	adeguata	<b>2</b>
<b>CREATIVITA'</b>	Rielaborazione personale e critica Originalità	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	<b>2</b>
<b>VALUTAZIONE</b>		Voto in decimi ( <i>in lettere</i> )	<u>      </u> <b>/ 10</b>

#### - SECONDA PROVA GRAFICA

Sono state effettuate due prove di simulazione.

In sede di CDC e di dipartimento di Discipline Grafiche è stato deliberato di proporre le seguenti tipologie:

**I Prova:** 05/06/07 marzo. Titolo del progetto: "Bruno Munari. Fantasie con metodo"

**II Prova:** 17/18/19 aprile. Titolo del progetto: SCE SARDINIA CLEAN ENERGY. Promozione di una nuova società, che produce e distribuisce energia prodotta da fonti rinnovabili, basate sull'Eolico e sul solare.

Sono state utilizzate prove presenti sia nel sito del MIUR che elaborate dai docenti di indirizzo. Le prove sono state concordate con il plesso di Olbia (l'iter progettuale prevede: schizzi preliminari; studio compositivo, layout definitivo, progetto esecutivo cartaceo e digitale; breve relazione giustificativa delle scelte adottate)

#### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi 2 Prova di Grafica

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	
Correttezza dell'iter progettuale	<b>4</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Efficacia comunicativa	<b>4</b>

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)		Descrittori	PUNTI	
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	2,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	3	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependo in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependo in modo completo nella proposta progettuale.	4	

Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo non corretto o errato.	1	

strumenti, delle tecniche e dei materiali.	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente con le scelte effettuate.	2,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	3	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

0	0
---	---

## SECONDA PROVA ARTI FIGURATIVE

Sono state effettuate due prove di simulazione per Arti Figurative

**I Prova:** 5/6/7 Marzo. Titolo: “La città globale” La città globale è luogo di incontro e di scontro, di identità perdute e ritrovate; è il ricordo, il desiderio, il tempo, il problema della comunicazione...La città globale contemporaneamente nasconde e mostra in sé i segni del fare umano passato e presente...Infine spesso la città globale assume il valore di “oggetto”: oggetto della rappresentazione; oggetto di interventi architettonici, pittorici, installativi; oggetto di un “racconto” per immagini sia documentario che esistenziale.

**II Prova:** 17/18/19 Aprile Titolo: “La linea” La linea segna il contorno delle cose, la sua dinamicità diviene elemento essenziale di una scultura. Rafforza le forme, le rende visibili, acquisendo così un grande potere espressivo.

Le prove sono presenti nel sito del MIUR e richiedono l’esecuzione dei seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

### Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi Prova di Arti figurative

<b>Griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi</b>	
<b>Indicatore</b>	
Correttezza dell’iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Incisività espressiva	4

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	<b>1</b>
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	<b>2</b>
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	<b>2,5</b>
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	<b>3</b>
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	<b>4</b>
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	<b>1</b>
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	<b>2</b>
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	<b>2,5</b>
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	<b>3</b>
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	<b>4</b>
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	<b>1</b>
	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	<b>2</b>
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	<b>2,5</b>
	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	<b>3</b>
	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	<b>4</b>
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	<b>1</b>
	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	<b>2</b>
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>2,5</b>
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>3</b>
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	<b>4</b>

<b>Incisività espressiva</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato	1
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	2
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate	2,5
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	3
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (ADEGUATA ALLE NUOVE MODALITA' DI CONDUZIONE DEL COLLOQUIO 20 punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	

	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1 – 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il consiglio ha predisposto una simulazione del colloquio orale che si effettuerà il 27/05/2024**

#### **COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

È stata data particolare rilevanza al potenziamento delle competenze digitali

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Attività di laboratorio Realizzazione elaborati	Discipline grafiche Laboratorio della grafica Discipline pittoriche
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Stesura testi scritti di varie tipologie	Discipline grafiche Laboratorio della grafica Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura inglese Filosofia Storia

		Storia dell'Arte Discipline pittoriche
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Attività di ricerca e consultazione	Lingua e cultura inglese Filosofia Discipline Pittoriche Lingua e letteratura italiana Storia Storia dell'arte Laboratorio della grafica
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca autonoma o su tematiche assegnate	Lingua e cultura inglese Filosofia Discipline Pittoriche Lingua e letteratura italiana Storia Storia dell'arte Laboratorio della grafica
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione video-presentazioni	Storia dell'Arte Discipline grafiche Scienze Motorie Discipline Pittoriche
Sanno creare e utilizzare blog	Creazione blog	Laboratorio della grafica
Sanno utilizzare una piattaforma e-learning	Attività didattica	Tutte le discipline
Competenze nell'utilizzo dei programmi:  - elaborazione immagini digitali, (Photoshop)  - impaginazione editoriale, (InDesign)  - realizzazione di illustrazioni digitali, (Illustrator)  - montaggio video, (Premiere Pro)	Attività laboratoriali	Discipline grafiche Laboratorio della grafica

<ul style="list-style-type: none"> <li>- modellazione 3D (Zbrush)</li> <li>- CAD (Rhinoceros 3D)</li> <li>- Stampa 3D</li> </ul>		
--	--	--

Il livello medio di competenza digitale della classe appare sufficientemente buono; in particolare, nell'ambito dell'utilizzo dei software per la grafica vettoriale e editoriale e per la progettazione, nonché nell'utilizzo del web e dei motori di ricerca nelle fasi di documentazione ai fini della progettazione grafica.

#### **CRITERI ADOTTATI DALLA SCUOLA PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI**

***Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti e Consiglio di Istituto, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti deliberati nel PTOF (Delibera del Consiglio di Istituto del 22-12-2020)***

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

#### **CREDITO SCOLASTICO\_ALLEGATO A D.Lgs. 62/2017**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

#### Criteri PTOF

Il credito scolastico sarà attribuito nella misura massima della banda di oscillazione di riferimento nei seguenti casi: la media dei voti, all'interno della fascia, supera la metà della banda di oscillazione;

- STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato con correttezza, serietà ed impegno al processo formativo ed alle attività scolastiche promosse nell'ambito del PTOF ivi comprese quelle svolte a distanza;
- STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato, concludendoli, ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento progettati per l'a.s. in corso conseguendo un giudizio globale pari a almeno BUONO (livello 3 EQF) riferito al raggiungimento delle competenze trasversali previste nei rispettivi progetti formativi;
- Agli STUDENTI che beneficiano di un aiuto (da non sufficiente a 6) con voto di consiglio viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione.
- Agli studenti ammessi all'esame di stato con un'insufficienza viene assegnato il punteggio minimo.
- Agli alunni che beneficiano di un aiuto con voto di consiglio in sede di scrutinio verrà assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione.

UDA EDUCAZIONE CIVICA

"Il lavoro è un dovere o un diritto"?

<b>COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ</b>	Michela Masu		
<b>DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI</b>	Michela Masu	Lingua e Letteratura Italiana	8 ore
	Valentina Franco	Storia	3 ore
	Valentina Franco	Filosofia	2 ore
	Yasmine Corda	Lingua Inglese	3 ore
	Roberta Tromboni	Storia dell'Arte	3 ore
	Emanuele Mastino	Religione Cattolica	4 ore
	Maria Rosa Carboni	Scienze Motorie e Sportive	2 ore
	Giovanni Masala	Discipline Grafiche Pittoriche	4 ore
	Piras Sergio	Laboratorio Grafico	4 ore
	Frassetto Caterina	Discipline pittoriche	4 ore
	Merella Stefania	Laboratorio della figurazione	4 ore
<b>MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA COSTITUZIONE E LE GARANZIE DELL'UOMO E DEL CITTADINO:</b></li> <li style="padding-left: 20px;"><b>IL DIRITTO AL LAVORO: TITOLO III ART. 35-47</b></li> <li>• <b>IL LAVORO COME FONDAIMENTO DELLA REPUBBLICA E LA TUTELA DEL DIRITTO AL LAVORO IN TUTTE LE SUE DECLINAZIONI</b></li> </ul>		
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principi fondamentali della Costituzione ed in particolare i diritti che tutelano la libertà personale.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri sanciti dalla Costituzione e la loro importanza all'interno della vita sociale</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> <li>• Comprendere il lungo percorso storico del lavoro e del suo sfruttamento. Sviluppare uno spirito critico capace di tutelare quei Diritti che sono stati acquisiti nella Carta Costituzionale</li> <li>• Sviluppare un pensiero critico nei confronti del mondo dell'economia globale e lo sfruttamento incondizionato del nostro pianeta terra</li> <li>• Comprendere la dignità e riconoscere la dignità della persona.</li> <li>• Comprendere come a tutt'oggi in tutto il mondo vengono a mancare quei diritti fondamentali per la tutela dei lavoratori</li> </ul>	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Lingua e Letteratura Italiana	Essere capaci di vigilare e tutelare i Diritti sanciti nella nostra Carta Costituzionale, perché solo praticandoli e vivendoli possiamo preservarli.	<p>Il lavoro minorile in letteratura, lettura e analisi della novella di Verga "Rosso Malpelo" (libro di testo). Diritti dei lavoratori in letteratura: alcuni stralci di vari autori su lavoratori e lavoro nella letteratura italiana(dispensa):</p> <p>Elio Vittorini, Industria e letteratura, Il Menabò di letteratura, n.4, 1961; Italo Calvino, La tematica industriale, Il Menabò di letteratura, n.5, 1962 .</p>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper far propri i dettami Costituzionali per divenire cittadini consapevoli e responsabili dell'importanza dei Diritti e dei Doveri che permettono la pacifica convivenza civile della comunità d'appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura artt. 1 – 4 come riferimento al valore fondante del lavoro nella Repubblica Italiana, con particolare attenzione ai due dopoguerra e al ruolo della donna.</li> <li>• Analisi Titolo III (artt. 35-47) in particolare analisi dell'art 35 La tutela del lavoro, in cui si ribadisce: "La Repubblica tutela il lavoro in tutte le sue forme ed applicazioni. Cura la formazione e l'elevazione professionale dei lavoratori", e all'art.36, ai commi 2 e 3 si fa riferimento al lavoro delle donne e dei minori, in cui la Costituzione accoglie i diritti di eguaglianza e libertà che ispirano l'intero ordinamento giuridico italiano"</li> </ul>
Lingua Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere un testo letterario alla luce degli eventi storici del periodo in cui è stato composto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro minorile nell'Inghilterra di fine '700: William Blake e le sue opere</li> <li>• Child labour during the Industrial Revolution. Industrial society: how child labour changed</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il punto di vista dell'autore</li> <li>• Saper creare collegamenti tra tempi, culture e luoghi differenti</li> </ul>	the world – The chimney sweeper , London (from Songs of Innocence and Songs of Experience)
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere come a tutt'oggi in tutto il mondo vengono a mancare quei diritti fondamentali per la tutela dei lavoratori</li> <li>• Comprendere il lungo percorso storico del lavoro e del suo sfruttamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e commento di opere d'arte che raccontano lo sfruttamento del lavoro</li> </ul>
Religione Cattolica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire il lavoro come necessità umana di esprimere sé stessi all'interno della società</li> <li>• Comprendere, attraverso la lettura degli articoli della costituzione italiana interessati, i diritti inviolabili dei lavoratori e confrontarli con le esperienze lavorative personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza del lavoro dell'uomo e la necessità di promuoverlo e proteggerlo</li> <li>• Gli articoli della costituzione interessati: art. 1; art. 35 - 38.</li> </ul>
Sc. Motorie e Sportive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare nel mondo del lavoro, conoscendo i diritti che lo tutelano nel nostro Paese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando lo sport può diventare un lavoro: le norme del CONI e le discriminazioni connesse</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura dell'articolo di Faro Giorgio, La filosofia del lavoro e i suoi sentieri, EDUSC, Roma pp.233, pubblicato su ACTA PHILOSOPHICA (Rivista internazionale di filosofia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la dignità della persona e riconoscerla anche come lavoratore, con particolare riferimento a Marx.</li> </ul>
D. Pittor. e Plastiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla dignità e rispetto di tutti i lavori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine della festa dei lavoratori e delle lavoratrici.</li> <li>• L'arte come strumento di dichiarazione di libertà. Osservare alcuni dipinti dedicati al lavoro e progettare un'opera d'arte adattandola ai giorni nostri.</li> </ul>
D. Grafiche Pittoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un pensiero critico e riconoscere la dignità della persona</li> <li>• Comprendere i diritti fondamentali per la tutela dei lavoratori</li> <li>Saper realizzare un elaborato grafico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte come denuncia sociale: le fotografie di Lewis Wickes Hine.</li> <li>• Studio e riproduzione di una delle più celebri fotografie del '900 "Lunch atop a Skyscraper"</li> </ul>

Lab. della Figurazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro nell'arte</li> <li>• Gli artisti hanno avuto, hanno ed avranno sempre una fortissima sensibilità d'animo che li contraddistingue e proprio questa loro sensibilità li spinge spesso ad impegnarsi nel sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro nell'arte attraverso 10 opere</li> <li>• Diritto e arte come "esperienza"</li> </ul>
Laboratorio Grafico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un senso critico e creativo, riguardanti tematiche sociali.</li> <li>• Saper comunicare attraverso un prodotto pubblicitario dei contenuti a scopo sociale.</li> <li>• Saper sviluppare un progetto grafico con l'utilizzo di software professionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sicurezza sul lavoro</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Visione materiali video</li> <li>• Partecipazione a progetti sul tema</li> <li>• Interventi di esperti esterni</li> <li>• Laboratori</li> </ul>	
<b>TEMPI</b>	33 h totali anno	
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri periodici di riflessione e giudizio del lavoro svolto e dei risultati</li> <li>• Docenti e allievi pubblicano sul sito di istituto i materiali e i testi prodotti</li> <li>• Relazione al Consiglio di classe e ai genitori del progetto in corso di realizzazione</li> <li>• Valutazione delle motivazioni che hanno eventualmente impedito l'esito positivo di quanto programmato, riformulando parzialmente o per intero il percorso individuato ad inizio d'anno.</li> </ul>	
<b>VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse suscitato negli allievi</li> <li>• Capacità di attenzione dimostrate</li> <li>• L'autonomia nel promuovere iniziative</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità, la relazione e la partecipazione.</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE: PERIODICA E IN DECIMI, ALLA FINE DEL PRIMO QUADRIMESTRE E ALLA FINE DELL'ANNO DELLE ATTIVITÀ' DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b></p>
--	--

### PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<i>Ore settimanali: 4</i>
<i>Docente: Michela Masu</i>
<i>Libro di testo Vivere tante vite di A. Terrile; P. Brigaglia; C. Terrile. Pearson</i>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>In generale sono stati raggiunti, seppure con differenti livelli, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>Acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico– espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> <li>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di espressione di giudizi critici.</li> </ul>				
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<p>Predisposizione materiale specifico</p> <p>Personalizzazione delle verifiche in base ai criteri del pdp</p> <p>Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pdp</p>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		
	Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		

	Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>La valutazione ha sempre mirato ad accrescere la consapevolezza degli studenti sulla loro preparazione, sul correggere eventuali errori e migliorare e rafforzare le competenze e conoscenze.</p> <p>Sono state svolte almeno due o tre verifiche orali per quadrimestre. Le prove scritte (due per quadrimestre) sono tutte state strutturate sulla base dei modelli previsti dalla prima prova dell'Esame di Stato. Nel secondo quadrimestre sono state svolte due simulazioni della prima prova concordate con l'intero dipartimento disciplinare di Lettere. Sono state scelte e assemblate tracce da prove diverse, del 2019, del 2022 e del 2023, dalle sessioni ordinarie, suppletive e straordinarie.</p> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori espressi in una griglia: correttezza ortografica, morfologica, sintattica e proprietà lessicale; corretta interpretazione e conoscenza degli elementi retorici e strutturali dei testi, pertinenza alla traccia, originalità e capacità di argomentazione, coerenza e coesione, capacità di esprimere giudizi motivati;</p> <p>organicità e chiarezza del testo;</p> <p>capacità di comprensione e contestualizzazione</p> <p>conoscenza dei contenuti proposti;</p> <p>capacità di argomentazione.</p> <p>E' stata adottata la specifica griglia di valutazione della prima prova scritta, elaborata a seguito di una specifica attività di formazione (effettuata in occasione della riforma dell'esame di Stato del 2018/19) tra reti di scuole e adottata dall'intero dipartimento disciplinare di Lettere a livello collegiale d'Istituto.</p> <p>Colloqui orali sono stati strutturati secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui sulle conoscenze acquisite</li> <li>- conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni.</li> </ul> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze</li> <li>-capacità di ragionamento</li> <li>-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.</li> </ul> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze</li> <li>-capacità di ragionamento</li> </ul>				

	-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità
<b>Metodi</b>	<p>Lezioni frontali e interattive; brainstorming, problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere, lavori di ricerca e di gruppo, discussione guidata e dibattito.</p> <p>La programmazione è stata modulata anche in riferimento a discipline quali storia e storia dell'arte, lingua inglese e, quando possibile, filosofia, allo scopo di consentire agli alunni di conoscere il quadro storico e contestualizzare in maniera più puntuale gli argomenti trattati.</p> <p>Durante l'anno si è incoraggiata la lettura autonoma di libri e romanzi attraverso proposte portate avanti dall'insegnante e colte dagli alunni che ne abbiano mostrato volontà e attitudine, come spunto di formazione intellettuale, proseguendo, ma in maniera più blanda, il lavoro di incentivazione della lettura attuato sin dalla terza superiore.</p>
<b>Recupero</b>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso e consolidamento</li> <li>- uso materiali di supporto e semplificati, (mappe, schemi).</li> <li>- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale multimediale</p> <p>Materiali prodotti dall'insegnante: dispense didattiche, schemi, mappe, esercitazioni allo studio,</p> <p>Materiali vari: video e audio</p> <p>Strumenti digitali di studio (es: piattaforme, applicazioni, ecc.)</p> <p>Gsuite</p> <p>Meet</p>
<b>Spazi</b>	Aula della classe
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>ROMANTICISMO</b>	<p>Il Romanticismo in Europa .La tensione verso l'assoluto e il superamento dei limiti della ragione. L'esaltazione dell'individualità creatrice; il genio romantico.. Il valore della storia e l'idea di Nazione.. Il romanticismo in Italia. La polemica tra classicisti e romantici . La letteratura romantica in Italia. Manzoni , Leopardi e il Romanticismo.</p> <p>GIACOMO LEOPARDI: biografia, formazione. Il pensiero e la poetica. Lo Zibaldone. Lettura e commento di " <i>Il giardino sofferente</i>" tratto dallo Zibaldone. Lettura, analisi de " <i>L'Infinito</i>" tratto dai Canti. Lettura e commento di " <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>" tratto dalle Operette morali.</p>
	La Scapigliatura. Il nome e il legame con la bohème.

<p><b>Realismo,</b></p> <p><b>Naturalismo</b></p> <p><b>Verismo</b></p>	<p>Il Naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura. La poetica naturalista. Lettura e commento del brano " <i>La fame di Gervaise</i>" tratto da l'Assommoir. Il Naturalismo in Italia; gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico De Roberto.</p> <p>La nascita del Verismo italiano, caratteristiche del genere e autori principali (Verga, Capuana, De Roberto), somiglianze e differenze col Naturalismo. La visione del mondo di Verga e la poetica verista. Le modalità narrative veriste. I principali testi della poetica verista. Fantasticherie; "l'ideale dell'ostrica". Il Ciclo dei vinti: il pessimismo, le tecniche narrative, l'eclissi dell'autore, la regressione, la narrazione corale, l'effetto di straniamento del lettore, l'uso del discorso indiretto libero, i Malavoglia, Mastro Don Gesualdo,</p> <p>La prefazione ai Malavoglia, lettura e commento di " Il naufragio della Provvidenza" . Da " Vita dei campi lettura e commento di "Rosso Malpelo. Dalle Novelle rusticane: lettura e commento de "La roba"; da Mastro Don Gesualdo, lettura e analisi di "La morte di Gesualdo".</p>
<p><b>IL</b></p> <p><b>DECADENTISMO</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>Cenni: Baudelaire e il Simbolismo.</p> <p>IL DECADENTISMO: fondamenti, origini e periodizzazione. Il Decadentismo italiano: Fogazzaro, temi decadenti in Grazia Deledda. Le parole chiave del Decadentismo: Estetismo; Simbolismo; Poeta -vate; Maledettismo; Fanciullino; Superomismo.</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: vita, pensiero e poetica. Il Fanciullino, la lingua e lo stile; il simbolismo pascoliano; le scelte linguistiche e metriche. Lettura, analisi e commento di: <i>X agosto; Temporale; Il Lampo</i> tratte da Myrica. Ripasso di figure retoriche: figure di suono, fonosimbolismo; figure di significato. Per la sintassi: differenza tra paratassi e ipotassi.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, poetica, opere, dall'estetismo al mito della "bontà". La fase del "superuomo"; il teatro e l'impegno politico; la guerra e il periodo "notturno". I rapporti con il fascismo. Estetismo, Superomismo, Panismo.</p> <p>Trama e commento del "Il piacere" l'esteta dannunziano.</p> <p>Lettura, analisi e commento di " La pioggia nel pineto" da Alcyone, stile e metamorfismo panico.</p>
<p><b>LE</b></p> <p><b>AVANGUARDIE</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>IL</b></p> <p><b>FUTURISMO</b></p>	<p>Le avanguardie storiche del Novecento. Lo sperimentalismo letterario. Cenni sull'espressionismo, Dadaismo, Surrealismo. Il Futurismo, nascita e caratteri generali, Marinetti, lettura e commento de "Il Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".</p>
	<p>Luigi Pirandello: biografia e formazione. Il saggio su L'umorismo e la poetica. Trama e commento di " Il fu Mattia Pascal"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore"; "Uno, nessuno, centomila".</p> <p>ITALO SVEVO: cenni biografici e poetici, commento della trama de "La Coscienza di Zeno", lettura del brano " La pagina finale".</p>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>TRA LE DUE</b></p> <p><b>GUERRE</b></p>	<p>Argomenti da trattare dopo il 15 maggio da ritenersi parte integrante del documento:</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: Cenni su vita e opere, pensiero e poetica. Lettura e analisi (da L'Allegria) delle liriche: San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Mattina, Soldati.</p>

ED. CIVICA	Il lavoro minorile in letteratura, lettura e analisi della novella di Verga "Rosso Malpelo" (libro di testo). Diritti dei lavoratori in letteratura: alcuni stralci di vari autori su lavoratori e lavoro nella letteratura italiana. Leonardo Sinisgalli, Elio Vittorini, Industria e letteratura, Il Menabò di letteratura, n.4, 1961; Italo Calvino, La tematica industriale, Il Menabò di letteratura, n.5, 1962 (dispensa).

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE	COMPETENZA DI CITTADINANZA
Conoscere testi letterari significativi e relativa contestualizzazione	LEGGERE affinare le tecniche di analisi di testi letterari appartenenti ai diversi generi	leggere e interpretare un testo letterario; individuarne le caratteristiche formali; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale	Comunicazione nella madrelingua Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale
Conoscere i tratti essenziali ed evoluzione storica dei diversi generi letterari	individuare temi e messaggi di un testo saper interrogare criticamente un testo	leggere e interpretare testi non letterari ricavandone le informazioni	
Conoscere caratteristiche e finalità di testi non letterari (articoli di giornale, saggi, relazioni, ecc.)	individuare struttura, tipologia e scopo comunicativo di un testo; saperne ricavare le informazioni saper utilizzare le informazioni ricavate dai testi e saperle collegare al fine di produrre testi personali	produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi e destinazioni.	
conoscere le modalità e le tecniche di produzione di testi appartenenti a diverse tipologie	SCRIVERE saper reperire, selezionare, organizzare le informazioni saper progettare un testo (scaletta), secondo le modalità richieste dalla tipologia		
conoscere le tecniche per la schematizzazione dei contenuti delle lezioni frontali	saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi testuale, relazione/esposizione, testo argomentativo, saggi e articoli di giornale		
conoscere le regole e le forme della comunicazione orale	ASCOLTARE saper prendere appunti in funzione dei diversi tipi di comunicazione. saper formulare domande pertinenti ai fini di una corretta comprensione	comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici, le informazioni	

conoscere le diverse  
modalità e

tecnologie per  
l'esposizione orale

parlare  
saper organizzare e rielaborare  
gli appunti  
saper utilizzare linguaggi  
specifici

principali e le  
finalità.

esporre un  
argomento,  
con  
particolare  
attenzione  
ai requisiti  
di  
chiarezza,  
coerenza  
ed efficacia  
comunicati  
va

#### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2/3
Prova scritta	2
<b>STORIA</b>	
<b>Ore settimanali: 2</b>	
<b>Docente:</b>	
Valentina Franco	
<b>Libro di testo</b> <i>L'idea della storia</i>	

Obiettivi raggiunti	<p><b>Premessa:</b> alcuni studenti si sono applicati discontinuamente, in particolare chi ha effettuato molte assenze; l'adesione ad alcuni percorsi di orientamento e le prolungate assenze di alcuni, con la conseguente necessità di riprendere più volte gli stessi argomenti, hanno rallentato molto il lavoro e lo svolgimento del programma. Ciò non toglie che la maggior parte della classe abbia partecipato alle lezioni in maniera critica e attiva, aggiornando gli argomenti svolti.</p> <p>In generale sono stati raggiunti, seppure con differenti livelli, i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>2. Acquisizione e consolidamento di competenze e terminologia specifiche;</li> <li>3. Capacità di analisi, di sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra fatti storici inseriti nel tempo e nello spazio con collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ol>
Forme di personalizzazione della	<p>Predisposizione materiale specifico</p> <p>Personalizzazione delle verifiche in base ai criteri del PDP</p>

<b>didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>																															
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 1</li> </ul> <table border="1" data-bbox="357 412 1469 546"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>60%</td> <td>30%</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Obiettivo 2</p> <table border="1" data-bbox="357 680 1469 815"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>60%</td> <td>30%</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 3</li> </ul> <table border="1" data-bbox="357 949 1469 1084"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td></td> <td>50%</td> <td>40%</td> <td>10%</td> <td></td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		60%	30%	10%		Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		60%	30%	10%		Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		50%	40%	10%	
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
	60%	30%	10%																												
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
	60%	30%	10%																												
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
	50%	40%	10%																												
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Colloqui orali, sono stati strutturati secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui sulle conoscenze acquisite</li> <li>- conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni</li> </ul> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze</li> <li>-capacità di ragionamento</li> <li>-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità</li> </ul> <p>Per i colloqui interdisciplinari è stata adottata la griglia del colloquio dell'Esame di Stato opportunamente ridotta in base ai contenuti della verifica (v. sezione specifica del presente documento)</p>																														
<b>Metodi</b>	<p>DIDATTICA Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM; brainstorming, problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; continuo confronto col presente, visione di filmati e documenti anche d'epoca.</p>																														

	La programmazione è stata modulata anche in riferimento a discipline quali letteratura e storia dell'arte e, filosofia, allo scopo di consentire agli alunni di conoscere il quadro storico e contestualizzare in maniera più puntuale gli argomenti trattati.
<b>Mezzi e strumenti</b>	- LIM, filmati, libro di testo, mappe, schemi, cartine storico geografiche.
<b>Spazi</b>	Aula scolastica
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
	<b>La società di massa:</b> i partiti di massa, economia e tecnologia nella società di massa; nazionalismo e imperialismo. Il suffragio universale maschile e femminile, la "Belle Epoque", la scoperta del cinematografo e i fratelli Lumiere.
	<b>l'Italia Giolittiana:</b> il contesto sociale e politico, le proteste sociali e l'eccidio di Buggerru, la visione di Giolitti e le sue riforme, la questione meridionale, la riforma elettorale col suffragio universale maschile, il percorso per arrivare a quello femminile.
	<b>Grande Guerra:</b> La situazione in Europa alla vigilia della Grande Guerra. L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della prima guerra mondiale. L'Italia tra neutralisti e interventisti. Il patto di Londra, l'ingresso dell'Italia in guerra, la Brigata Sassari (cenni sulla figura di Emilio Lussu). I fronti di guerra, la deportazione degli armeni, l'uscita della Russia dalla guerra e l'ingresso di Stati Uniti. La situazione sul fronte Italiano, la disfatta di Caporetto, la situazione di vita al fronte e in trincea, la situazione dei civili, il cambiamento di stile di vita delle donne. La fine della Grande Guerra: i trattati di pace, la Società delle nazioni.
	<b>La rivoluzione russa:</b> Dalla situazione della popolazione durante la guerra, la rivoluzione di Febbraio, Lenin e le "Tesi di Aprile", la rivoluzione di Ottobre, il consolidamento del potere bolscevico, la Nep; la questione delle nazionalità e la nascita dell'URSS. Excursus sulla presa di potere di Stalin e sulla fuga di Trockij in Messico, ospite presso Diego Rivera e Frida Kalho.
	<b>Il primo dopoguerra:</b> lo sviluppo economico degli USA, i ruggenti anni Venti, il suffragio universale maschile e femminile. Il governo repubblicano, xenofobia e antisemitismo, proibizionismo. L'inflazione in Europa, Inghilterra e Germania, la crisi della società, il biennio rosso. La nascita della repubblica di Weimar in Germania. Il biennio rosso in Italia, il rafforzamento dei partiti di massa alle elezioni del 1919.
	<b>Fascismo:</b> Dai partiti di massa alla presa di potere del Partito Fascista, la marcia su Roma e la nascita della dittatura fascista. Il discorso di Matteotti del 30 maggio 1924 e quello di Mussolini del 3 gennaio 1925. La fascistizzazione dello stato, dal delitto Matteotti al Concordato con la Chiesa. La propaganda, la politica economica ed educativa del fascismo, le leggi fascistissime, il Patto d'Acciaio con Hitler.
	<b>Il nazismo.</b> il collasso della Repubblica di Weimar e la nascita del Terzo Reich. La realizzazione del totalitarismo e i tentativi di una sua giustificazione filosofica. La propaganda, l'organizzazione dell'educazione dei giovani e del tempo libero, l'antisemitismo.
	<b>La seconda guerra mondiale.</b> Le premesse con l'avanzata dell'autoritarismo in Europa e la guerra civile spagnola. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941). La Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e la svolta del conflitto. Le resistenze nell'Europa occupata. L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944). La vittoria alleata.  <b>Questi argomenti saranno approfonditi dopo il 15 Maggio.</b>

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici</li> <li>- Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti che offrano senso e rilevanza anche a partire dalla situazione presente</li> <li>-Selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli</li> <li>- Isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</li> <li>-Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti, anche tra diverse materie, seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</li> </ul>	<p>COMPETENZE</p> <p>Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapersi orientare nelle molte dimensioni della considerazione storica, individuando le strutture profonde e indagando la complessità degli avvenimenti</li> <li>-Problematizzare i fatti storici, individuandone la genesi attraverso le fonti documentarie e le diverse interpretazioni storiografiche</li> <li>--Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</li> <li>-Avanzare rilievi, operare scelte, sempre criticamente argomentate, documentate e improntate alla maggiore valutatività possibile</li> <li>- Individuare possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia del Novecento. Nell'ambito della vastità dei dati disponibili si rende necessaria una selezione dei temi in base alla loro rilevanza culturale e storica</p>	<p>Lezione frontale e partecipata, brainstorming, studio individuale e di gruppo, flipped classroom, ricerca personale.</p>

FILOSOFIA
<b>Ore settimanali: 2</b>
<b>Docente: Valentina Maria Franco</b>
<b>Libro di testo: La comunicazione filosofica, Massaro, Paravia</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Conoscenze fondamentali, essere in grado di concettualizzare, saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.</p> <p>Conoscere i tratti essenziali dell'evoluzione storica del pensiero filosofico.</p> <p>Comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</p> <p>Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p>																								
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposizione materiale specifico</li> <li>• Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PDP</li> </ul>																								
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<p>La classe presenta livelli di conoscenza e abilità differenti. Alcuni elementi hanno raggiunto buoni livelli, altri discreti, ma alcuni individui hanno capacità appena sufficienti a causa della loro discontinuità nello studio e nell'impegno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze fondamentali, essere in grado di concettualizzare, saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.</b></li> <li>• Obiettivo 1</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Alto</th> <th style="width: 20%;">Medio</th> <th style="width: 20%;">Sufficiente</th> <th style="width: 20%;">Mediocre</th> <th style="width: 20%;">Scarso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">26%</td> <td style="text-align: center;">64%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper costruire concetti astratti.</b></li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Alto</th> <th style="width: 20%;">Medio</th> <th style="width: 20%;">Sufficiente</th> <th style="width: 20%;">Mediocre</th> <th style="width: 20%;">Scarso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">26%</td> <td style="text-align: center;">64%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> <td style="text-align: center;">0%</td> </tr> </tbody> </table>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		26%	64%	0%	0%	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		26%	64%	0%	0%
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																					
	26%	64%	0%	0%																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																					
	26%	64%	0%	0%																					

<b><i>Comprendere attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente</i></b>				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	60%	50%	0%	0%
<b><i>Usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</i></b>				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	50%	50%	0%	0%

<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche orali. La valutazione dell'apprendimento ha seguito un processo che ha tenuto conto della situazione di partenza e della complessità delle competenze e conoscenze che lo studente ha dovuto recuperare, acquisire e sviluppare. Nella valutazione è stata pertanto data estrema importanza all'impegno, alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, alla partecipazione alle attività didattiche e alla puntualità nelle verifiche.</p>
<b>Metodi</b>	- Lezione partecipata, ricerca guidata, simulazione, lavoro di gruppo
<b>Recupero</b>	Kant, ripasso della Critica del Giudizio e approfondimento dello scritto "Per la pace perpetua" in riferimento al tema interdisciplinare
<b>Mezzi e strumenti</b>	- Testi, dispense e mappe concettuali, video (inseriti su Classroom)
<b>Spazi</b>	Aula.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Georg Wilhelm Friedrich Hegel:</b> La centralità dell'Assoluto. La Dialettica (momento astratto o intellettuale, momento dialettico o negativo razionale, momento speculativo o positivo razionale). I tre momenti dell'Assoluto (l'idea in sé e per sé, l'idea fuori di sé, l'idea che ritorna in sé). La Filosofia dello Spirito (spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto), particolare attenzione è stata riservata allo Spirito oggettivo e alla concezione della storia: il rapporto tra individuo e società, la libertà, il tema della Guerra vista da Hegel come motore della storia, l'importanza del lavoro come mezzo per raggiungere l'autocoscienza con particolare riferimento agli articoli della Costituzione italiana che trattano questo tema.</li> <li>○ <b>Soren Aabye Kierkegaard:</b> Il concetto di esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza (lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso);</li> </ul>

	<p>un'attenzione particolare è stata data allo stadio estetico e ai collegamenti con altre discipline e al tema della scelta e della libertà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Arthur Schopenhauer:</b> Rappresentazione e volontà. La volontà di vivere. Il pessimismo. La via di liberazione dal dolore; ci si è soffermati sui temi dell'altro <b>Karl Marx:</b> La critica alla religione. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. La lotta di classe. Rivoluzione e dittatura del proletariato; particolare attenzione è stata dedicata ai diritti dei lavoratori con riferimento alla Costituzione italiana.</li> <li>○ <b>Friedrich Wilhelm Nietzsche:</b> La nascita della tragedia dallo spirito della musica (Apollineo e Dionisiaco). La trasvalutazione dei valori. La "morte di Dio". Il concetto di "Oltreuomo". Il nichilismo. L'eterno ritorno dell'uguale. Attenzione particolare è stata posta sul tema dell'arte come forza creatrice.</li> <li>○ <b>Sigmund Freud e la nascita della Psicoanalisi:</b> La teoria generale della psiche (conscio, preconcio e inconscio). L'inconscio. L'interpretazione dei sogni. Es, Super-io e Io. La teoria della sessualità.</li> <li>○ <b>Questi argomenti saranno trattati in forma sintetica dopo il 15 Maggio.</b></li> <li>○</li> </ul>
--	---

#### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	<p>Colloqui orali, sono stati strutturati secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui sulle conoscenze acquisite</li> <li>- conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni</li> </ul> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze</li> <li>-capacità di ragionamento</li> <li>-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità</li> </ul> <p>Per i colloqui interdisciplinari è stata adottata la griglia del colloquio dell'Esame di Stato opportunamente ridotta in base ai contenuti della verifica (v. sezione specifica del presente documento)</p>

Prova scritta	Domande a risposta aperta, con possibilità di esprimere il proprio punto di vista sul pensiero dei singoli filosofi e sui fatti storici affrontati.
---------------	---

STORIA DELL'ARTE	
<b>Ore settimanali: 3</b>	
<b>Docente: Tromboni Roberta</b>	
<b>Libro di testo Giuseppe Nifosi, L'arte svelata. Volume D e volume E</b>	

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi nella conoscenza degli argomenti proposti, nella capacità di analizzare le opere, di confrontarle a livello stilistico e contenutistico.</p> <p>In alcuni casi si evidenzia un certo livello di analisi critica, nonché la capacità di collegare le opere analizzate al contesto storico di riferimento.</p> <p>Solamente alcuni studenti sono in grado di compiere un'analisi critica di un'opera in completa autonomia, operando collegamenti interdisciplinari.</p>				
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisposizione materiale specifico</li> <li>• Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PDP</li> </ul>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli argomenti proposti</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> </ul>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
5	7	2			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ul>										
	<table border="1"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2		
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso						
5	7	2									
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche orali, verifiche scritte (domande a risposta aperta e a risposta multipla).</p> <p>Partecipazione alle discussioni in classe relativamente alle tematiche affrontate.</p>										
<b>Metodi</b>	<p>Lezioni frontali, flipped classroom, ricerche e approfondimenti, gruppi di discussione, brainstorming, libri di testo, mappe concettuali.</p> <p>Per ogni argomento si è cercato di incentivare la classe ad operare collegamenti con il presente o con le altre materie di studio.</p> <p>Le UDA sono state elaborate e proposte al fine di sviluppare negli studenti la conoscenza degli argomenti presentati, ma soprattutto la loro capacità di analisi e comprensione dell'opera, nonché della relativa corrente artistica e del contesto storico di riferimento. Gli argomenti sono sempre stati presentati in relazione alle altre materie.</p>										
<b>Recupero</b>	Verifiche scritte e/o orali in itinere										
<b>Mezzi e strumenti</b>	Presentazioni in pdf, video, mappe concettuali, brainstorming										
<b>Spazi</b>	Aula didattica, Google Classroom per condividere materiale didattico con gli studenti										
<b>Contenuti: Programma svolto</b>											
	<p>Il Romanticismo. Il romanticismo nei diversi paesi europei.</p> <p>Spagna, Goya, Opere: la fucilazione (3 maggio 1808);</p> <p>Inghilterra, William Blake. William Turner, opera: Annibale ed il suo esercito attraversano le Alpi.</p> <p>Germania, Friedrich, opere: Il mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza) e Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Francia, Gericault, opera: La Zattera della Medusa. Delacroix, opera: La libertà che guida il popolo.</p> <p>Italia, Hayez, opera: il bacio</p>										

	<p>L'Età del Realismo. Coordinate storico culturali.</p> <p>Il realismo in Francia, G. Courbet: La poetica. Opera: Gli Spaccapietre.</p> <p>Veristi in Italia. Teofilo Patini, opera: vanga e latte. I macchiaioli. G. Fattori, opera: La rotonda di Palmieri. S. Lega, opera: Il pergolato.</p>
	<p>E. Manet, opere: La colazione sull'erba. Olympia. L'incontro con gli Impressionisti.</p> <p>Opere: Il Bar alle Folies Bergère</p>
	<p>Impressionismo. Monet. la pittura en plein air.</p> <p>Opera: Impressione, levar del sole. La Cattedrale di Rouen</p>
	<p>Renoir. Opere: Nudo al sole. La colazione dei canottieri.</p>
	<p>Edgar Degas. I rapporti con gli Impressionisti Opere: L'assenzio. La lezione di danza.</p>
	<p>Il postimpressionismo</p>
	<p>George Seurat. Il pointillisme.</p> <p>Opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p>
	<p>H. Toulouse-Lautrec pittore e cartellonista. La litografia. Opere: Al Salon di rue des Moulins, Moulin Rouge, La Goulue.</p>
	<p>Van Gogh, il periodo olandese. Arles. Auvers sur Oise</p> <p>Opere: I mangiatori di patate, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi</p>
	<p>Paul Gauguin. La vita, la formazione. Il periodo bretone; Gauguin a Tahiti.</p> <p>Opere: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? DOve andiamo?</p>
	<p>Le secessioni. La secessione di Vienna e Klimt. Il tema della femme fatale a fine '800</p> <p>Opere: Giuditta I e Giuditta II. Il Bacio</p>
	<p>La secessione di Berlino. E. Munch. La visione della donna. La femme fatale.</p> <p>Opere: Pubertà, Sera sulla via Karl Johan, Il grido</p>
	<p>Introduzione al liberty; Il liberty: riepilogo delle origini dello stile. I termini: Art Nouveau, Modernismo, Modern style, Liberty. Caratteri stilistici delle architetture e delle arti applicate; Architetture liberty.</p>
	<p>L'età delle Avanguardie. Concetto di Avanguardia</p>
	<p>L'espressionismo in Germania. Die Brücke e E. Kirchner. Opere: Scena di strada berlinese. Marcella</p> <p>L'espressionismo in Austria. E. Schiele. Opere: Gli Amanti (l'abbraccio), La famiglia</p> <p>L'espressionismo in Francia. H. Matisse. Opere: La stanza rossa, La danza</p>

	<p>Picasso, analisi dello stile ed evoluzione. Opere: Les demoiselles d'Avignon; Guernica</p> <p>Il Cubismo. George Braque e Picasso. I papier collé.</p>
	<p>Il Futurismo. La cronofotografia e la fotografia stroboscopica.</p> <p>G. Balla. Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul Balcone.</p> <p>U.Boccioni, Opere: La città che sale. La scultura di Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio</p>
	<p>L'astrattismo. Il Cavaliere azzurro. F. Marc. Opera: Cavallo azzurro I.</p> <p>Vasilij Kandinskij: Paesaggio a Murnau I, Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero</p> <p>Mondrian e il Neoplasticismo: Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway Boogie Woogie, Quadro I</p> <p>Malevic e l'astrattismo in Russia</p>
	<p>Il Dadaismo. M. Duchamp. Opere: Ruota di bicicletta. Fontana.</p> <p>Il collage, il fotomontaggio, la rayografia e il polimaterismo.</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione:</p> <p>-elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia, in riferimento</p>	<p>comunicazione nella madrelingua;</p> <p>-comunicazione nelle lingue straniere;</p> <p>-competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;</p> <p>-competenza digitale;</p> <p>-imparare a imparare;</p>	<p>competenze nella madrelingua</p> <p>imparare ad imparare</p> <p>competenze digitali</p> <p>competenze sociali e civiche</p> <p>spirito di iniziativa</p>	<p>conoscenza delle principali correnti artistiche, del contesto socio-culturale in cui esse si sono sviluppate anche in relazione alle altre discipline;</p> <p>conoscenza dei principali interpreti delle varie correnti artistiche;</p> <p>capacità di analizzare un'opera d'arte sia dal punto di vista tecnico che</p>	<p>sollecitazione di conoscenze pregresse correlate agli argomenti trattati tramite attività di brainstorming</p> <p>- presentazione del nuovo argomento tramite l'ausilio del materiale iconografico presente</p>

<p>all'attività svolta.</p> <p>-identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e possibili soluzioni</p> <p>-riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare</p>	<p>-competenze sociali e civiche;</p> <p>-spirito di iniziativa e imprenditorialità;</p> <p>-consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>da quello contenutistico;</p> <p>capacità di operare confronti, collegamenti e analisi critiche e consapevoli delle varie opere.</p>	<p>sul testo e/o presentazioni in pdf o video; lezione frontale,</p> <p>mappe concettuali, studio guidato, presentazioni in pdf, percorsi di approfondimento, creazione da parte degli studenti di elaborati da presentare alla classe.</p>
--	---	--	---	---

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale o scritto	almeno due colloqui orali a quadrimestre in cui si verificano le conoscenze acquisite, la capacità di analisi di un'opera d'arte e la padronanza del linguaggio specifico della materia

<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>Ore settimanali: 3</b>

**Docente:** Yasmine Corda

**Libro di testo** “ *Compact Performer Culture and Literature*, Marina Spiazzi – Marina Tavella - Margaret Layton – Zanichelli Editore

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>La maggior parte della classe ha lavorato con impegno e dedizione, nonostante ciò lo svolgimento del programma è stato rallentato non poco dalla coincidenza di numerose attività di orientamento con le ore di lingua inglese. Per questo motivo, anche se non l'unico, non è stato possibile trattare molti degli argomenti previsti nella programmazione iniziale.</p> <p>In generale sono stati raggiunti, seppure con differenti livelli, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere in maniera globale o analitica, a seconda della situazione, testi orali nella lingua straniera di carattere generale e/o relativi al settore specifico d'indirizzo;</li><li>- comprendere in maniera globale o analitica, a seconda della situazione, testi scritti nella lingua straniera di carattere generale e/o relativi al settore specifico d'indirizzo</li><li>- produrre testi orali di carattere generale e/o relativi al settore specifico d'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione;</li><li>- produrre testi scritti di carattere generale e/o relativi al settore specifico d'indirizzo con sufficiente coerenza e coesione;</li><li>- conoscere elementi essenziali della cultura, della civiltà e della letteratura dei paesi di lingua inglese e usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette; utilizzo della lingua inglese con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette.</li></ul>										
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<p>Riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe, in particolare per quanto concerne le misure dispensative e gli strumenti compensativi;</p> <p>Predisposizione di materiale specifico;</p> <p>Personalizzazione delle verifiche e correzione degli elaborati ai sensi della normativa vigente.</p>										
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<p>Comprensione orale e scritta</p> <table border="1"><thead><tr><th>Alto</th><th>Medio</th><th>Sufficiente</th><th>Mediocre</th><th>Scarso</th></tr></thead><tbody><tr><td>5</td><td>7</td><td>2</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2		
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso							
5	7	2									

	Produzione orale e scritta				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		
	Conoscenza degli elementi culturali essenziali e uso consapevole della lingua inglese				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	7	2		
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche hanno mirato ad accertare in quale misura gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione. Sono state sommative e formative, intese come momento che guida e corregge in itinere l'orientamento dell'attività didattica e che fornisce agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro capacità di autovalutazione.</p> <p>Le verifiche orali e scritte svolte durante l'anno, miranti a verificare le conoscenze strutturali e lessicali e la capacità comunicativa, sono state di varia natura e si sono basate sugli argomenti precedentemente trattati. Non sono state svolte prove parallele. E' stata svolta la Prova Invalsi.</p> <p>E' stata utilizzata la piattaforma multimediale G-Suite messa a disposizione della scuola per le consegne di elaborati.</p> <p>Circa i criteri di valutazione si rimanda alle griglie elaborate e approvate in sede di Dipartimento di Lingue Straniere che tengono conto della:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-conoscenza degli argomenti trattati;</li> <li>-capacità espositiva;</li> <li>-capacità rielaborativa;</li> <li>-performance nelle quattro abilità: comprensione e produzione orale (<i>listening, speaking</i>); comprensione e produzione scritta (<i>reading, writing</i>).</li> </ul> <p>Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica ecc) arricchisce il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete.</p> <p>Per la valutazione finale si tiene conto dell'andamento generale di ogni singolo studente, dei risultati raggiunti in relazione alle capacità, all'interesse, all'impegno sia in classe che a casa, alla partecipazione al dialogo educativo e ai progressi svolti rispetto alla situazione di partenza.</p>				

<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sollecitazione di conoscenze pregresse correlate agli argomenti trattati tramite attività di brainstorming;</li> <li>- Presentazione del nuovo argomento anche con l'ausilio del materiale iconografico presente sul testo e/o fornito dalla docente (dispense, fotocopie, link ad articoli di giornale e/o a materiale online, video, film)</li> <li>- Lezione frontale e partecipata, mappe e schemi, studio guidato;</li> <li>- Pair and group works.</li> </ul>
<b>Recupero</b>	L'attività di recupero è stata svolta nel corso dell'intero anno scolastico attraverso attività di supporto, ripasso degli argomenti già affrontati e verifiche concordate con la docente. Agli alunni verrà concessa la possibilità di svolgere verifiche di recupero fino al termine delle lezioni.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo, internet, materiale multimediale, fotocopie, schemi, mappe concettuali, Power Point, LIM, Classroom, app interattive.
<b>Spazi</b>	Aula, Classroom per condividere materiali con gli studenti.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
	<p><b>The Industrial revolution.</b></p> <p><b><u>Pre-Romanticism and William Blake</u></b></p> <p>The concept of sublime, Blake's life, <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>, "complementary opposites", imagination and symbols, main features of his paintings, the "illuminated printing".</p> <p><b>Gothic fiction and Mary Shelley</b></p> <p>The 18th century gothic fiction, Mary Shelley's life, <i>Frankenstein</i>: plot, levels of narration, the role of science, literary influences, themes, analysis of <i>The creation of the monster</i>.</p> <p><b>English Romanticism</b></p> <p>The Romantic age, emotions as a reaction to reason (Enlightenment vs Romanticism), the two generations of poets, romantic interests (imagination, nature, the individual, the exotic, childhood), <i>Lyrical Ballads</i>: the manifesto of English Romanticism.</p> <p><b>William Wordsworth</b></p> <p>William Wordsworth's life, the relationship between man and nature, the importance of the senses, the poet's task, the importance of memory, recollection in tranquility, analysis of <i>Daffodils</i>.</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b></p> <p>Samuel Taylor Coleridge's life, imagination and fancy, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: plot, sublime nature, characters, interpretations, elements of traditional ballads, analysis of <i>The killing of the albatross</i>.</p> <p><b>Jane Austen</b></p>

	<p>Jane Austen's life, her style, the novel of manners, the theme of love, social mobility and marriage, the heroine self-realization, <i>Pride and Prejudice</i>: plot, characters, themes, analysis of <i>Mr and Mrs Bennet</i>.</p> <p><b>Queen Victoria's reign</b></p> <p>The early years of Queen Victoria's reign, the Victorian Compromise, the Great Exhibition, the later years of Queen Victoria's reign.</p> <p><b>Charles Dickens</b></p> <p>Charles Dickens' life, characters, didactic aim, style, <i>Oliver Twist</i>: plot, London life, themes, analysis of <i>Oliver wants some more</i>.</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b></p> <p>Robert Louis Stevenson's life, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, a crime story, setting, good vs evil, narrative technique, analysis of <i>The scientist and the diabolical monster</i>.</p> <p><b>Training for INVALSI</b>: examples of listening and reading comprehension</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>: Charles Dickens and child labor within the workhouses in <i>Oliver Twist</i>.</p> <p>Argomenti previsti dopo il 15 maggio:</p> <p><b>Aestheticism and Oscar Wilde</b></p> <p>Aestheticism, Oscar Wilde's life, <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, themes, style, analysis of <i>I would give my soul</i>.</p>
--	--

<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p>	<p>Imparare a imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione.</p>
---	--

<b>Pecup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisizione di una consapevole competenza comunicativa in L2 che permette all'allievo di poter interagire in lingua straniera, in contesti anche complessi, in modo adeguato alla situazione almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>-Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi della L2 attraverso lo studio delle opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, della loro storia e tradizioni;</li> <li>-Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>-Conseguire una formazione umana più completa attraverso lo studio della cultura, della letteratura e della lingua inglese;</li> <li>-Riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa con la lingua e cultura anglofona e sviluppo delle modalità generali del pensiero anche avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>
--------------	---

<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende messaggi orali e scritti, in contesti molto diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</li> <li>-Produce testi ben strutturati sintatticamente e rielaborati in maniera personale;</li> <li>-Individua rapporti interpersonali, mediante una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione; -E' capace di un'analisi testuale ancora più autonoma e critica;</li> <li>-Comprende ed interpreta dei testi letterari, correttamente, ordinatamente, puntualmente e coerentemente al pensiero dell'autore e/o al movimento letterario;</li> <li>-Colloca i contenuti letterari nel contesto storico-culturale, in un'ottica di comparazione con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e inglesi;</li> <li>-Espone in un linguaggio lessicalmente ricco e autonomo, relativamente al testo studiato</li> </ul>
-----------------------------	---

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per quadrimestre</b>
Colloquio orale: esposizione degli argomenti di letteratura affrontati	2 per quadrimestre
Prova scritta: reading comprehension, quesiti a risposta breve, trattazione breve, analisi del testo	2 per quadrimestre

## DISCIPLINE GRAFICHE

**Ore settimanali:** 6

**Docente:** Giovanni Masala

**Libro di testo:** Gli occhi del grafico (consigliato)

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p>Conoscenze e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed applicazione dei principi e delle regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Affinare le capacità di analisi e gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia grafico-pittorica, dei temi assegnati in funzione della scala ideativa</li> <li>• Conoscenze e competenze nell'impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti ed i materiali scelti con consapevolezza. Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</li> <li>• Elaborare una metodologia operativa efficace ed autonoma. Ampliare le conoscenze linguistiche ed affinare la sensibilità espressiva al fine di costruire un ricco alfabeto creativo. Consolidare le modalità progettuali di sviluppo e presentazione di elaborati inerenti tematiche assegnate</li> </ul>															
<p><b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b></p>	<p>Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PDP.</p> <p>Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</p>															
<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<p>Obiettivo 1</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>5</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Obiettivo 2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	1	5	1			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso												
1	5	1														
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso												

	<table border="1" data-bbox="379 203 1321 300"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </table> <p data-bbox="379 398 507 427">Obiettivo 3</p> <table border="1" data-bbox="379 427 1321 618"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1	2	2	2		Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	1	4	2		
1	2	2	2													
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso												
1	4	2														
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p data-bbox="379 748 1445 842">Ad ogni unità didattica corrispondono uno o più elaborati sottoposti a valutazione. Particolare attenzione è stata riposta nei confronti dell'interesse dimostrato in fase introduttiva e nelle modalità di partecipazione alle lezioni aperte al confronto di gruppo.</p> <p data-bbox="379 880 1445 1037">La verifica della lezione già somministrata, è stata effettuata all'inizio della lezione successiva e così via, nonché alla conclusione della ricerca e del lavoro, per controllare i processi di indagine realizzati dagli allievi, rilevando così se la procedura è stata adottata in maniera corretta, e/o se vi sono stati problemi di concretizzazione, verificato l'apprendimento, intervento con percorsi di recupero o consolidamento in itinere.</p> <p data-bbox="379 1072 1445 1167">E' stata adottata la griglia di valutazione della seconda prova, elaborata all'interno del dipartimento disciplinare delle materie artistiche nello specifico indirizzo di Grafica e presentata al collegio docenti.</p>															
<b>Metodi</b>	<ul data-bbox="427 1234 826 1518" style="list-style-type: none"> <li>• Interdisciplinare.</li> <li>• Lezione frontale, brainstorming.</li> <li>• Laboratoriale</li> <li>• Lavoro di gruppo e individuale</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> </ul>															
<b>Recupero</b>	<p data-bbox="379 1585 491 1615">In itinere</p>															
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p data-bbox="379 1682 1445 1738">Secondo quanto indicato nelle linee guida ministeriali il programma è stato svolto alternando la parte teorica con quella pratica.</p> <p data-bbox="379 1776 1445 1870">Per quanto riguarda l'aspetto cartaceo, sono state consegnate le copie fotostatiche di tutto il materiale contenutistico realizzato dalla docente, corollato da immagini rappresentative e di riferimento sulle "progettazioni pubblicitarie".</p> <p data-bbox="379 1966 719 1995">I mezzi e gli strumenti adottati:</p>															

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del modulo e dei contenuti didattici;</li> <li>• Dispense cartacee sugli argomenti trattati (classroom)</li> <li>• Internet e siti internet del settore (graphic design)</li> <li>• Pc e software grafici (Adobe Illustrator e Adobe Photoshop)</li> </ul> <p>Le prime lezioni sono state svolte in maniera tradizionale e dialogata per la somministrazione dei contenuti, dove sono scaturiti confronti, proposte e interazione fra i componenti del gruppo classe.</p> <p>Sono state fondamentali le discussioni stile brainstorming per analizzare i contenuti ed esporre idee.</p> <p>La classe è stata guidata alla scoperta e alla conoscenza delle realtà e dell'attualità grafiche-pubblicitarie per individuare la presenza delle diverse tipologie di comunicazione. In maniera guidata è stato esplorato il mondo dei social web e appreso le nuove strategie.</p> <p>Il materiale raccolto per la stesura del primo modulo è stato convogliato all'interno della ricerca per il secondo modulo, ha dato modo agli allievi di avere una visione omogenea e globale del sistema progettuale.</p> <p>Le diverse tipologie di lavoro, così come l'approccio a nuovi linguaggi e nuove tecniche sono stati introdotti attraverso il confronto con modelli di riferimento nel corso di lezioni frontali. Spesso è stata proposta la visione di slide/siti internet del settore (graphic design e info grafica). Ogni unità didattica si è avvalsa di ampi spazi di attività di laboratorio, guidata e autonoma, al fine di consolidare l'utilizzo degli elementi teorici considerati.</p>
<b>Spazi</b>	Aula Marte
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
UD1	<p><b>LOGO DESIGN</b></p> <p>Approfondimenti sul logo e sul marchio: dal progetto alla realizzazione. Esercitazione: studi preliminari e schizzi iniziali ("rough") per la progettazione, realizzazione di un logo. Scelta del target di riferimento e relazione finale tecnica da allegare al lavoro svolto. Realizzazione cartacea e digitale</p>

UD2	<p><b>LA PUBBLICITÀ E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA</b>  Definizione e caratteristiche, la grafica e la pubblicità, i generi della pubblicità  evoluzione della Pubblicità, L'agenzia Pubblicitaria e i ruoli: Reparto Account, Planning,  Media, Creativi, Produzione ed esecutivi  I Media: tradizionali e digitali</p> <p><b>LABEL DESIGN</b></p> <p>Realizzazione di una Label per un prodotto commerciale.  Costruzione geometrica e rielaborazione digitale con i software Adobe Illustrator e  Adobe Photoshop</p> <p><b>IL BRANDING</b></p> <p>Cosa è un mockup e a cosa serve nel branding design, realizzazione di una brochure o di  un catalogo che pubblicizzi il capo d'abbigliamento. L'importanza e la scelta dei colori  attraverso la cartella Pantone. Utilizzo dei software: Illustrator, Photoshop.</p> <p><b>IL MANIFESTO</b></p> <p>Storia ed evoluzione; Invenzione della stampa Progettazione di un Manifesto;  Differenze tra poster, manifesto e locandina.</p> <p>Simulazione seconda prova d'esame (interne)</p>
<b>Verifiche e</b>  <b>Criteri di valutazione</b>	Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa, per verificare di volta in volta il raggiungimento di obiettivi parziali in vista di interventi di sostegno e recupero;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attraverso revisioni periodiche del lavoro in corso e valutazioni in parziali in itinere;</li> <li>• Sommativa, per la valutazione quadrimestrale e finale;</li> <li>• In itinere, valutazioni intermedie all'interno di un unico modulo didattico;</li> <li>• Nella forma di lavori grafici, scritto-grafici, colloqui, progetti di tipo creativo;</li> <li>• attraverso la valutazione dei supporti grafici sia cartacei che digitali</li> </ul>
--	---

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITÀ' e METODOLOGIE
<p>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;</p> <p>Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;</p> <p>Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;</p> <p>Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua (comprendere e rappresentare);</p> <p>Competenza digitale (organizzare mediante supporti informatici e multimediali);</p> <p>Imparare a imparare (organizzare il proprio apprendimento);</p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità;</p> <p>Competenze sociali e civiche;</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	<p>Utilizza il lessico specifico della disciplina;</p> <p>Utilizza i software informatici dedicati;</p> <p>Realizza autonomamente o in team un prodotto multimediale;</p> <p>Organizza e gestisce il progetto in funzione dello specifico contesto di riferimento rispettando le fasi metaprogettuali;</p>	<p>Il marchio e la definizione di logotipo e pittogrammi;</p> <p>La composizione grafica, le griglie di impaginazione e le diverse tipologie di composizione per la realizzazione di manifesti e locandine;</p> <p>La lettura del Dépliant e la sua composizione grafica;</p> <p>L'anatomia del libro e la griglia compositiva per la realizzazione di copertine;</p>	

<p>Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;</p> <p>Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p>				
--	--	--	--	--

<i>Scienze Motorie e Sportive</i>
<b>Ore settimanali:</b> 2
<b>Docente:</b> Victoria Piana (sostituta di Maria Rosa Carboni)
<b>Libri di testo:</b> "Piùchesportivo" - Casa ed. G. D'Anna

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Miglioramento delle Capacità Condizionali e delle Capacità Coordinative.</li> <li>Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze</li> <li>Praticare due sport di squadra nei ruoli più congeniali conoscendone le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche</li> </ol>				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	50%	30%	-	-	-
	Obiettivo 2				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso

	<table border="1"> <tr> <td>50%</td> <td>30%</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">Obiettivo 3</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>50%</td> <td>30%</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	50%	30%	-	-	-	Obiettivo 3					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	50%	30%	-	-	-
50%	30%	-	-	-																	
Obiettivo 3																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																	
50%	30%	-	-	-																	
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<p>Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche          Predisposizione materiale specifico</p> <p>Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</p> <p>Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</p>																				
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Osservazione sulla corretta esecuzione degli esercizi, sulla precisione del gesto e sul risultato ottenuto; test pratici con schede. Oltre all'osservazione sistematica dei processi d'apprendimento, in modo episodico sono state utilizzate prove oggettive di profitto e momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni tramite vari procedimenti di osservazione e di verifica (percorsi - progressioni - circuiti a stazioni - numero palleggi - numero tiri - gare a tempo - rilevazione tempo esecuzione - ecc.).																				
<b>Metodi</b>	Lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati in palestra																				
<b>Mezzi e strumenti</b>	Esercizi individuali e a gruppi, prove in forma analitica e globale Materassini, stuoie. Attrezzi utili per ogni specialità. Palloni, rete. Libri di testo, dispense.																				
<b>Spazi</b>	Le lezioni pratiche si sono svolte nella palestra dell'istituto e in ambiente naturale.																				
<b>Contenuti: Programma svolto:</b>																					
	UDA 1 Percezione del proprio corpo UDA 2 Coordinazione generale UDA 3 Organizzazione spazio-temporale																				
	UDA 1 Miglioramento funzione cardio-circolatoria e respiratoria																				

	<p>UDA 2 Rafforzamento potenza muscolare</p> <p>UDA 3 Sviluppo mobilità e scioltezza articolare</p>
	<p>UDA 1 Pallavolo</p> <p>UDA 1 Badminton</p> <p>UDA 3 Tennis tavolo</p>
	<p>Le strutture di base del corpo umano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× Apparato scheletrico</li> <li>× La colonna vertebrale</li> <li>× Le articolazioni(cenni)</li> </ul> <p>Le componenti attive dell'apparato locomotore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× Il Sistema muscolare: proprietà del muscolo, tipi di muscolo, forma dei muscoli, funzionamento dei muscoli scheletrici,</li> <li>× Che cos'è il doping.</li> <li>× Steroidi e anabolizzanti, testosterone, EPO, eccitanti, betabloccanti: effetti e effetti collaterali</li> </ul> <p>L'alimentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× I principi nutritivi: proteine, carboidrati, lipidi, Sali minerali, vitamine e l'acqua. Dispendio energetico. Peso corporeo e salute. Metabolismo basale</li> </ul>

PECUP	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine</p> <p>Comprendere il linguaggio specifico delle scienze motorie, saper utilizzare le procedure tipiche degli esercizi proposti, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della disciplina</p> <p>Conoscenza delle fondamentali norme di igiene, delle corrette abitudini alimentari, delle elementari norme di primo soccorso in caso d'infortunio e delle norme di comportamento ai fini della prevenzione degli incidenti.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Padronanza del proprio corpo e percezione sensoriale</p> <p>Coordinazione, schemi motori, equilibrio ed orientamento</p>

	<p>Gioco, gioco-sport, aspetti relazionali e cognitivi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sicurezza, prevenzione, primo soccorso e salute (corretti stili di vita)</p>
ATTIVITÀ METODOLOGIE	<p>E Esercitazioni a carico naturale all'uso graduale e progressivo dei sovraccarichi; -Attività di potenza e di destrezza; Aspetti tecnici ed energetici delle attività proposte</p> <p>Metodologia e tecnica dell'allenamento sia degli sport individuali che di squadra; -Conoscenza degli attrezzi e strumenti utilizzati per la pratica degli sport proposti;</p> <p>Differenza tra tecnica e tattica; Ruoli di gioco, attacco, difesa; schemi di gioco per gli sport di squadra: pallavolo</p> <p>Il doping: effetti ricercati e collaterali</p>

<i>Tipologia di prova</i>	<i>Numero prove per quadrimestre</i>
Test pratici con schede. Test a risposta multipla. Osservazione e percorsi in palestra	4/5 prove per quadrimestre codificate, è stata valutata anche la costanza nella partecipazione alle lezioni pratiche e la motivazione

RELIGIONE CATTOLICA	
<b>Ore settimanali: 1</b>	
<b>Docente: Emanuele Mastino</b>	

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Inserendosi nel quadro della finalità della scuola, l'insegnamento della Religione Cattolica ha come scopo principale quella dello sviluppo della persona umana nella sua interezza, promuovendo particolarmente la cultura religiosa. L'approfondimento storico-culturale del cattolicesimo permette di cogliere aspetti fondamentali dell'identità italiana ed europea e, nel contesto del pluralismo culturale e religioso, contribuisce alla formazione di persone capaci di dialogo.</p> <p>Al termine del percorso previsto per quest'anno gli studenti:</p>
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sono in grado di riconoscere il ruolo della religione nella società e di comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>- sono in grado di riconoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù e alla prassi di vita che essa propone</li> <li>- sono in grado di riconoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa</li> <li>- sono in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoghi in modo aperto, libero e costruttivo</li> <li>- sono in grado di confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e di verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</li> </ul>										
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p>Predisposizione materiale specifico.</p> <p>Personalizzazione delle verifiche in base ai criteri del PDP.</p>										
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>											
	<table border="1"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>20%</td> <td>60%</td> <td>20%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	20%	60%	20%		
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso						
20%	60%	20%									
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Monitoraggio delle competenze acquisite tramite il dialogo, il confronto aperto e l'autovalutazione.										
<b>Metodi</b>	Lezione frontale, dibattito e conversazione guidati.										
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di Testo, LIM.										
<b>Spazi</b>	Aula										
<b>Contenuti: Programma svolto</b>											
<b>Religione Cattolica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica: la ricerca del bene e del male in ogni ambito umano</li> <li>• La legge morale e la legge umana: rapporto e distinzioni</li> <li>• La coscienza come giudice di bontà e malvagità</li> <li>• Bioetica: valore e dignità della vita</li> <li>• Matrimonio cattolico: la ricerca dell'amore e il dono di sé</li> </ul>										
<b>Educazione Civica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro come dimensione indispensabile dell'uomo per l'espressione di sé stessi all'interno della società</li> </ul>										

LABORATORIO GRAFICA
<i>Ore settimanali: 8</i>
<i>Docente: Sergio Piras</i>
<i>Libro di testo</i> Gli strumenti del grafico

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>1. <b>Comunicare</b> comunicare con la realizzazione di bozzetti ed elaborati definitivi con diverse tecniche grafiche tradizionali</p> <p>2. <b>Realizzare</b> realizzare progetti grafici e multimediali, coerenti con la propria idea progettuale, con l'utilizzo di alcuni software professionali</p> <p>3. <b>Progettare</b> diverse tipologie di prodotti grafici</p>																																		
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>																																			
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 1</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Obiettivo 2</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 3</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	3	2			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	3	2			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	1	4	2		
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
2	3	2																																	
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
2	3	2																																	
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
1	4	2																																	
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Verifiche effettuate tramite la realizzazione di elaborati grafici. La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle singole prove, dell'acquisizione delle capacità competenze e abilità, della completezza e della puntualità nella consegna degli elaborati, dell'applicazione di procedure e dell'utilizzo di strumenti adeguati, dei progressi ottenuti rispetto al livello di partenza, della</p>																																		

	partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno dimostrati, del grado di autonomia e consapevolezza del ruolo raggiunto.
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Laboratorio informatico, macchina fotografica, monitor interattivo, computer, tavoletta grafica, stampante 3D, scanner 3D, stampante laser, scanner piano, plotter da stampa e taglio, taglio laser.</li> <li>· Utilizzo di diversi strumenti tecnici ed artistici quali: matite, pastelli, pennarelli, acquerelli</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale e dialogata.</li> <li>· Esercitazioni guidate: sviluppo applicativo di diversi progetti.</li> <li>· Utilizzo metodologie per stimolare il pensiero divergente quali il Brainstorming e Problem Solving</li> <li>· Lavoro di gruppo e individuale</li> <li>· Flipped classroom</li> <li>· Lavoro di Peer Tutoring</li> <li>· Didattica a distanza con utilizzo di una classe virtuale per la somministrazione, condivisione e distribuzione dei materiali.</li> </ul>
<b>Spazi</b>	Laboratorio di grafica dotato di computer, stampanti ecc.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Teoria e pratica sulla progettazione grafica</b>	Biglietto da visita. Cartolina per la promozione del liceo artistico. Calendario da tavolo. Locandina per una mostra sulla storia del carattere tipografico. Tecniche di progettazione di un marchio. La teoria dei colori di Itten. Progettazione di una serie di pieghevoli. Progettazione di un poster stradale (6x3 m). Progettazione di un manifesto. Locandine per la promozione di eventi. Progettazione del marchio. Pannelli espositivi per mostre. Pieghevoli.
<b>Metodologie progettuali e tecniche creative</b>	Ricerca del materiale, Brainstorming, Studio del target, Pianificazione del progetto, Tecniche di progettazione collaborativa, Principi sulla composizione grafica. Gestalt, Mondrian e Malevich. Realizzazione di composizioni grafiche basandosi sugli elementi indicati da Kandinsky nell'opera "Punto Linea e superficie".
<b>Tecniche grafiche tradizionali</b>	Tecniche per il disegno del carattere tipografico (Il lettering). Utilizzo degli acquerelli. Disegno dal vero. Grafite. Pennarelli
<b>Grafica vettoriale (Illustrator)</b>	Approfondimento delle tecniche per la realizzazione di illustrazioni, marchi ed elaborazione del carattere tipografico.

<p><b>Elaborazione fotografica digitale (Photoshop)</b></p> <p><b>Grafica editoriale (InDesign)</b></p>	<p>Approfondimento dell'utilizzo del software per elaborazioni di immagini digitali, anche con l'utilizzo delle tavolette grafiche con il monitor.</p> <p>Approfondimento delle tecniche per la realizzazione di materiale editoriale, brochure, libretti ecc.</p> <p>Realizzazione di tutto il materiale inerente ai progetti grafici sviluppati durante l'anno scolastico.</p>
<p><b>Grafica 3D</b></p>	<p>Utilizzo di software per la progettazione e la modellazione per la grafica 3D.</p> <p>Utilizzo dello scanner e la stampante 3D</p>

### CONOSCENZE/ABILITA'

Progettare prodotti grafici in senso pubblicitario, con competenze sulla comunicazione, sul marketing e in generale sul mercato. Padronanza della teoria del colore, sulla composizione grafica, e sulle tecniche di rappresentazione grafica degli elaborati (layout). Padronanza sia delle tecniche grafiche tradizionali per una presentazione efficace delle proprie idee, che di quelle digitali. Abilità nei vari settori della grafica digitale: progettazione del Packaging, rappresentazione di progetti di design industriale, pittura digitale, fotomontaggio, grafica vettoriale e quella editoriale. Utilizzo di software per la progettazione e la modellazione per la grafica 3D. Utilizzo dello scanner e della stampante 3D.

<b>MATEMATICA</b>	
<b>Ore settimanali: 2</b>	
<b>Docente:</b> Giuseppe Atzeni	

	<p>In generale sono stati raggiunti, seppure con differenti livelli, i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>2. Capacità di analisi, elaborazione su ogni argomento della disciplina. Buon collegamento dei vari argomenti trattati con altre discipline</li> </ol>
<p><b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Supporto dei docenti di sostegno</li> <li>· Predisposizione materiale specifico</li> <li>· Personalizzazione in base ai criteri del PEI o PDP</li> </ul>

<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Colloqui orali, colloqui sulle conoscenze acquisite</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>- teoria ed esempi pratici su argomenti svolti durante le lezioni</p> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <p>- capacità di ragionamento, sintesi ed elaborazione;</p>
<b>Metodi</b>	<p>DIDATTICA</p> <p>Definizione delle regole principali e successivamente svolgimento di esercizi con crescente difficoltà su tutti gli argomenti trattati.</p>
<b>Recuperi</b>	<p>In itinere</p>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>LIM, videolezioni, filmati, mappe, schemi.</p>
<b>Spazi</b>	<p>Aula scolastica</p>
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
	<p>Definizione di funzione.</p>
	<p>Dominio o campo di esistenza di una funzione</p> <p>Funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Limite di una funzione</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Regole di derivazione</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
	<p>ABILITA'</p> <p>Individuare il problema e proporre soluzioni adeguate</p>	<p>COMPETENZE</p> <p>Risolvere ogni tipo di funzione. Capire i meccanismi per la formazione di qualunque funzione applicativa nei vari campi della scienza. Saper leggere e interpretare i grafici delle funzioni applicate alla tecnica. Saper elaborare calcoli matematici complessi.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Conoscenza delle principali regole della matematica di base. Avere una buona preparazione sul calcolo infinitesimale.</p>	<p>Lezione frontale e partecipata, ricerca personale.</p>

<b>FISICA</b>
<b>Ore settimanali:</b> 2
<b>Docente:</b> Giuseppe Atzeni

	<p>In generale sono stati raggiunti, seppure con differenti livelli, i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>2. Capacità di analisi, elaborazione su ogni argomento della disciplina. Buon collegamento dei vari argomenti trattati con altre discipline</li> </ol>
<p><b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Supporto dei docenti di sostegno</li> <li>· Predisposizione materiale specifico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Personalizzazione in base ai criteri del PEI o PDP</li> </ul>
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Colloqui orali, colloqui sulle conoscenze acquisite</p> <p>- teoria ed esempi pratici su argomenti svolti durante le lezioni</p> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <p>- capacità di ragionamento, sintesi ed elaborazione;</p>
<b>Metodi</b>	<p>DIDATTICA IN PRESENZA</p> <p>Definizione delle regole principali e successivamente svolgimento di esercizi con crescente difficoltà su tutti gli argomenti trattati</p>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>LIM, videolezioni, filmati, mappe, schemi.</p>
<b>Spazi</b>	<p>Aula scolastica, aula virtuale su G-Suite (Classroom)</p>
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Argomenti</b>	<p>Elettrizzazione per strofinio</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>Definizione di campo elettrico</p> <p>Energia potenziale e cinetica</p> <p>Conservazione dell'energia</p> <p>Potenziale elettrico</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>circuiti in serie e parallelo</p>

	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>ATTIVITA' METODOLOGIE</b>
	<b>ABILITA'</b>  Individuare il problema e proporre soluzioni adeguate	<b>COMPETENZE</b>  Saper realizzare graficamente semplici impianti elettrici sia in parallelo che in serie.	<b>CONOSCENZE</b>  Conoscenza dei principi generali dell'elettricità. Applicazioni dell'energia elettrica nei vari campi della tecnica.	Lezione frontale e partecipata, ricerca personale

<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>
<b>Ore settimanali: 8</b>
<b>Docente:</b>  MERELLA STEFANIA

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Gli allievi sono in grado di gestire i processi operativi inerenti alla scultura, individuando nell'analisi gli aspetti tecnici, culturali e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea; pertanto, essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi.</p> <p>Gli allievi hanno la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. Essere pertanto in grado di analizzare la principale produzione plastico- scultorea dal passato al contemporaneo.</p> <p>Gli allievi sono in grado di cogliere le interazioni tra le tecniche della scultura e le tecniche di altre forme di linguaggio artistico;</p> <p>Gli allievi sono in grado di analizzare e riprodurre (in forme di media complessita) la realta e alcune opere plastico scultoree antiche e moderne, osservando modelli tridimensionali e bidimensionali</p>
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <p>Sapere organizzare i tempi, gli spazi e i mezzi nel proprio lavoro;</p> <p>Sapere modellare rilievi di media complessita e tutto tondi semplici da modello tridimensionale e Bidimensionale;</p> <p>Sapere predisporre un'armatura semplice e strutturata di piccole dimensioni;</p> <p>Sapere decodificare forme strutturate e riprodurle intere se semplici, rappresentare dettagli se complesse, attraverso i principali sistemi di rappresentazione plastico-scultorea;</p> <p>Sapere individuare le interazioni tra la realta e la scultura e tra quest'ultima e i diversi linguaggi artistici.</p>

	Per le prove d'esame è stata adottata la griglia dell'Esame di Stato
<b>Metodi</b>	<p>Problem solving (definizione collettiva)</p> <p>Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</p> <p>Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</p> <p>Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</p> <p>Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</p> <p>Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)</p>
<b>Spazi</b>	Laboratorio di scultura
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<p>Progettualità e processualità</p> <p>Il disegno scultoreo</p> <p>I percorsi storici, movimenti e autori dell'Arte Scultorea</p> <p>La Figura Umana</p> <p>Grammatica e sintassi del Linguaggio Plastico Scultoreo</p> <p>Analisi dell'immagine</p> <p>L'Installazione</p> <p>L'arredo urbano</p> <p>Tecniche della ceramica Artistica</p> <p>La Modellazione</p> <p>L'Assemblaggio</p> <p>La Formatura</p> <p>Scrittura della relazione</p> <p>Pratica dell'Argomentazione</p>	

<b>DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE</b>
<b>Ore settimanali:</b> 6
<b>Docente:</b> Caterina Frassetto

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p>Conoscenze e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizzare opere pittoriche ideate su tema assegnato: supporto (carta, tela, tavola, muro etc.) e con diverse tecniche: tempere, acrilico, acquerello etc.</li><li>• Saper applicare in forma intuitiva i principi prospettici e i valori chiaroscurali;</li><li>• Saper applicare i principi della composizione e le teorie della percezione visiva;</li><li>• Saper utilizzare le tecniche di base grafiche e pittoriche: grafite, sanguigna, carboncino, penna, tempera, acquerello;</li><li>• Saper realizzare un elaborato grafico e pittorico dalla base ideativa a quella esecutiva;</li><li>• Utilizzare nuovi strumenti e materiali per la rappresentazione grafica e pittorica;</li><li>• Gestire autonomamente l'iter progettuale di un'opera mobile o fissa, (intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio).</li></ul> <p>Metodologia progettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensione e applicazione dei principi della composizione e le teorie della percezione visiva.</li><li>• competenze nell'analisi e gestione dello spazio rappresentato, del disegno e dei materiali grafico-pittorici.</li><li>• Consolidamento delle modalità progettuali di sviluppo e presentazione di lavori su temi assegnati.</li></ul> <p>Autonomia e ricerca personale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificazione e gestione autonoma degli elementi dell'immagine, con consapevolezza dei fondamenti culturali, tecnici e storico-stilistici.</li><li>• Acquisizione di una metodologia operativa autonoma ed efficace.</li><li>• Conoscenza delle opportunità di studio e di carriera nel settore artistico.</li></ul> <p>Padronanza degli strumenti, tecniche e materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo in modo appropriato di tecniche, tecnologie, strumenti e materiali.</li><li>• Esplorazione dei nuovi media.</li></ul> <p>Linguaggio ed espressività:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Miglioramento nell'uso del linguaggio tecnico specifico e rafforzamento della capacità espressiva.</li><li>• Potenziamento dell'analisi critica e dell'interpretazione personale.</li><li>• Sviluppo di un progetto artistico personale.</li><li>• Approfondimento delle conoscenze del contesto storico-artistico.</li></ul>
-----------------------------------	--

<p><b>Forme di personalizzazione e della didattica riservata agli allievi con DSA, disabilità, BES</b></p>	<p>Ai sensi dell'O.M. 90/2001 e in base ai criteri stabiliti nel Piano Annuale per l'Inclusività e negli specifici PEI</p> <p>- Per l'alunno per il quale è stata adottata la programmazione della classe si è proceduto secondo i seguenti criteri:</p> <p><i>Contenuti:</i></p> <p>Sono stati proposti tutti gli argomenti previsti per la classe.</p> <p><i>Modalità di svolgimento delle verifiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisione periodica degli elaborati prodotti;</li> <li>• Non è stato necessario adottare tempi di consegna più lunghi;</li> <li>• Verifica informale tramite colloquio con l'alunno;</li> <li>• Lettura e spiegazione del testo del compito assegnato, da parte dell'insegnante curricolare o di sostegno; <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo di strumenti compensativi quali calcolatrice, tavolo luminoso, tavoletta grafica;</li> </ul> </li> </ul>																														
<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<p>Obiettivo 1: Metodologia progettuale</p> <table border="1" data-bbox="376 1093 1321 1283"> <thead> <tr> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Sufficiente</th> <th>Mediocre</th> <th>Scarso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>5</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Obiettivo 2: Autonomia e ricerca personale:</p> <table border="1" data-bbox="376 1413 1321 1603"> <thead> <tr> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Sufficiente</th> <th>Mediocre</th> <th>Scarso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>3</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Obiettivo 3: Padronanza degli strumenti, tecniche e materiali</p> <table border="1" data-bbox="376 1733 1321 1924"> <thead> <tr> <th>Alto</th> <th>Medio</th> <th>Sufficiente</th> <th>Mediocre</th> <th>Scarso</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Obiettivo 4: Linguaggio ed espressività</p>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	1	5	1			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	3	3	1			Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	5			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
1	5	1																													
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
3	3	1																													
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
2	5																														

	<table border="1"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	3	2		
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso							
2	3	2									
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Numero di verifiche: dalle 2 alle 3 verifiche degli elaborati svolti durante ogni quadrimestre.</p> <p>Sono state effettuate le seguenti valutazioni:</p> <p>valutazione formativa o in corso di apprendimento, basata su esercitazioni di tipo grafico-pittorico, su prove strutturate e/o semi strutturate che permettano di accertare se l'apprendimento è regolare o se lo studente necessita di recupero;</p> <p>valutazione sommativa, o finale, effettuata come semplice "sommatoria" dei risultati delle prove di verifica già effettuate. La misurazione dei risultati conseguiti nelle prove orali e scritte e negli elaborati grafici è stata effettuata attribuendo, per ogni circostanza, un opportuno valore numerico in decimi.</p>										
<b>Metodi</b>	<p>Il lavoro in classe si è svolto secondo modalità diverse ma integrate, attraverso progetti artistici a lungo o medio termine, incoraggiando la creatività individuale.</p> <p>Sono state svolte lezioni interdisciplinari con riferimenti alla storia dell'arte, alla storia, alla filosofia, per connettere la teoria all'applicazione pratica. Sono state proposte discussioni guidate per favorire lo sviluppo di capacità analitiche ed espressive; visite a mostre e gallerie; allestimento di una mostra; partecipazione a concorsi artistici.</p> <p>Esecuzione di progetti collaborativi per favorire la condivisione di idee ed il lavoro in team.</p> <p>Autovalutazione: riflessione critica sul proprio lavoro, identificando punti di forza e aree di miglioramento.</p> <p><b>Modalità didattica</b></p> <p>Laboratori, lezione frontale, video dimostrativi, esercitazione guidata, uscite didattiche, visite guidate presso mostre e musei;</p>										
<b>Recupero</b>	In itinere										

<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Secondo quanto indicato nelle linee guida ministeriali il programma è stato svolto alternando la parte teorica con quella pratica.</p> <p>Mezzi e strumenti impiegati: strumenti da disegno e materiali pittorici; attrezzature di laboratorio; materiali strutturati e di riciclo; attrezzature digitali quali monitor interattivo, PC, tavoletta grafica, tablet e smartphone; macchina fotografica digitale; fotocopiatore; stampante; videoproiettore; tavolo luminoso.</p>
<b>Spazi</b>	Laboratorio 2
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
UD1. Metodologia progettuale	Fasi di elaborazione di un progetto
UD2. Progetto di un'opera	Progetto sul tema "la bellezza parallela": tavole di schizzi, bozzetti, progetto esecutivo; Analisi poetica e scheda tecnica dell'opera.
UD3. Allestimento di uno spazio pubblico	Compito di realtà: Progettazione e allestimento della Piazza Mercato di Tempio Pausania per le festività Natalizie.
UD4. Mostra contro la violenza sulle donne	Realizzazione di un'opera per la partecipazione alla mostra artistica allestita presso lo Spazio Faber (Tempio Pausania) dedicata alla Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne.
UD5. Mostra-Concorso	Partecipazione al Concorso Artistico "Biennale d'Arte dei Licei Artistici", 4 <sup>a</sup> edizione, tema: "Il sogno è l'infinita ombra del Vero": realizzazione delle tavole progettuali.
UD6. Proposta tematica	Partecipazione alla mostra itinerante in occasione dell'evento pubblico "Trekking urbano" svoltasi a Tempio Pausania. Tema: Arte, colori e materiali di riciclo.
UD7. Mostra-Concorso	Partecipazione al Concorso Artistico indetto dall'Istituto Euromediterraneo, 1 <sup>a</sup> edizione, tema: "La bellezza tra sogno e realtà": sviluppo di tutto l'iter progettuale fino alla realizzazione dell'opera e allestimento della mostra.
UD8. Realizzazione di una carpetta-portfolio	Creazione di una carpetta e/o portfolio personale.

Ed. civica	L'origine della festa dei lavoratori e delle lavoratrici. L'arte come strumento di dichiarazione di libertà. Osservare alcuni dipinti dedicati ai lavoratori e progettare un'opera d'arte adattandola ai giorni nostri.
------------	---

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 9 maggio 2024.

DOCENTI	MATERIE	FIRMA
Masu Michela	Lingua e Lett. Italiana	
Franco Valentina	Filosofia/Storia	
Masala Giovanni	Discipline grafiche	
Piras Sergio	Laboratorio di grafica	
Piana Victoria (sost. Carboni Maria Rosa)	Sc. Motorie e Sportive	
Atzeni Giuseppe	Matematica e Fisica	
Corda Yasmine	Lingua e Letter. Inglese	
Tromboni Roberta	Storia dell'Arte	
Emanuele Mastino	Religione Cattolica	
Merella Stefania	Laboratorio della Figurazione	
Frassetto Caterina	Discipl. grafiche, pittoriche, scenografiche	

**Il Dirigente Scolastico**

**(prof.ssa Giovanna Maria Saba)**

---

**ALLEGATI**

- 1. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 2. RELAZIONE DOCENTE DI SOSTEGNO**
- 3. RELAZIONE PCTO**
- 4. RELAZIONE ATTIVITA' ORIENTAMENTO**
- 5. TRACCE SIMULAZIONE DELLA I e della II PROVA**
- 6. TABELLE RIASSUNTIVE ATTIVITA' PCTO DEL TRIENNIO DEI DUE INDIRIZZI:  
GRAFICA E ARTI FIGURATIVE**