



Classe 5A Documento del 15 maggio sede di Olbia

**LICEO ARTISTICO DE ANDRÈ**  
**C.F. 91009410902 C.M. SSSL030007**

AB00B93 - SEGRETERIA PROTOCOLLO LICEO ARTISTICO DE ANDRÈ

Prot. 0004599/U del 14/05/2024 09:41



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna  
Liceo Artistico Statale "F. De Andrè"  
Via De Martis - 07029 TEMPPIO PAUSANIA (SS)  
Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzione .it - E mail PEC  
SSSL030007@pec.istruzione .it  
Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico: SSSL030007



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019)

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione dopo l'O.M. n. 55 del 24 marzo 2024

**Classe 5A**  
**Sede di Olbia**

*a.s. 2023 – 2024*

**Coordinatore**  
**Maria Elisabetta Mura**

**Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Giovanna Maria Saba**

## **BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Artistico “F. De André” di Tempio Pausania, nella pianificazione del piano triennale dell’offerta formativa, individua alcune priorità strategiche da raggiungere attraverso le attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, che muovono in modo imprescindibile dalla valorizzazione dei percorsi formativi individualizzati e dal coinvolgimento degli alunni. Nello specifico, gli obiettivi formativi che il nostro Istituto pone come prioritari, tra quelli indicati all’art. 1 – comma 14 – legge n. 107 del 13/07/2015, sono i seguenti e si distinguono in trasversali e specifici. In relazione ai primi:

1. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. potenziamento dell’inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
4. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l’interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
5. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all’italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell’Unione europea, anche mediante l’utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL).

In relazione ai secondi:

1. alfabetizzazione all’arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
2. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
3. potenziamento delle competenze nella pratica dell’arte e nella storia dell’arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

La proposta del nostro Liceo è in linea con quanto indicato nel Decreto 22 Agosto 2007, n. 139, in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione, ai sensi dell’articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 e articolo 2 comma 4 del Regolamento dei Licei: a questo proposito, è bene ricordare che il percorso del Liceo Artistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il suo contesto storico e culturale e per esprimere la propria creatività e progettualità. Assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative. Il primo biennio è finalizzato all’iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all’assolvimento dell’obbligo di istruzione. Il secondo biennio orienta invece gli studenti verso gli indirizzi di Design e Grafica nella Sede Centrale di Tempio e Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative nella Sede Associata di Olbia.

## **PARTE GENERALE DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP**

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PECUP - LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL PECUP - LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

## **QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</b>					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo			
Laboratorio di Grafica	6	6	8
Discipline grafiche	6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo	12	12	14
Totale ore settimanali del triennio	35	35	35

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 alunni, che provengono dalla stessa sezione dello scorso anno.

La classe si presenta coesa e ben affiatata, encomiabile è il livello di inclusione e collaborazione, che genera atteggiamenti di mutuo soccorso nei momenti di maggiori difficoltà.

Nel corso del triennio, dal punto di vista comportamentale, gli studenti sono stati sempre corretti e rispettosi.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico relativo alla motivazione, partecipazione e applicazione, si evidenzia che sono andate aumentando nel corso degli anni.

Ad oggi, tenendo conto della preparazione di base, dell'impegno, della qualità dello studio e dei risultati raggiunti, la classe appare così composta:

- 1) un gruppo di alunni fortemente motivati, hanno acquisito un metodo di studio efficace e un bagaglio di conoscenze e di competenze ampio e organizzato, raggiungendo pertanto pienamente gli obiettivi programmati;
- 2) un discreto numero di alunni hanno raggiunto livelli buoni o più che buoni
- 3) un ridotto numero di alunni che, pur con qualche difficoltà e un'applicazione non sempre costante, hanno conseguito risultati sufficienti.

La frequenza scolastica è stata regolare per quasi tutti gli alunni.

È presente un'alunna DSA certificata per la quale si è provveduto, in ottemperanza alla legge 170/2010 e alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012, a mettere in atto una didattica individualizzata e personalizzata, con strumenti compensativi, e misure dispensative ai fini del corretto apprendimento.

Sono inoltre presenti due alunni DVA, che si avvalgono degli insegnanti di Sostegno e dell'Educatrice, per i quali è stato redatto il PEI ai sensi dell'O.M. 90/2001.

Per il dettaglio sugli alunni DSA e DVA si rimanda ai relativi PEI e PDP.

## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021-22	21	2	0	18
2022-23	25	7	1	18
2023-24	14	0	0	-

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Quando necessario è stato privilegiato il recupero in itinere in alcune particolari fasi dell'anno, in concomitanza con le fasi di verifica collegiale degli apprendimenti e condivisione delle valutazioni disciplinari, messe in atto in concomitanza con le riunioni del Consiglio di classe, in particolare a conclusione del primo quadrimestre.

Ferma restando la specificità delle azioni messe in atto nelle diverse discipline, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e strategie:

- attività di ripasso, collettivo e per piccoli gruppi;
- attività di rinforzo delle competenze in fase di acquisizione;
- creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning;
- utilizzo di materiale didattico di supporto;
- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa;
- Parcellizzazione dei contenuti.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Per questo motivo, i docenti si sono impegnati a comunicare agli studenti le modalità di verifica da svolgere e i criteri di valutazione adottati, secondo quanto previsto da PTOF e dallo Statuto degli studenti e delle studentesse.

Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza ed il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari. Qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti, si è attivato tempestivamente il recupero in itinere;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi, al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità di volta in volta conseguiti da ciascuno.

Il giudizio, in sede di scrutinio finale, scaturirà non solo dai risultati delle verifiche, ma anche dalla rilevazione degli elementi comportamentali già segnalati in precedenza e dalla valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali stabiliti nella presente programmazione.

I processi di verifica e valutazione che si sono rivelati utili a migliorare l'attività didattica sotto l'aspetto formativo sono stati:

prove scritte e pratiche:

- verifiche formative in itinere
- prove strutturate e semi-strutturate;
- stesura di testi sulla base delle tipologie dell'Esame di Stato;
- esercizi;
- esercitazioni pratiche.

verifica orale:

- colloquio;
- commento ad opere d'arte;
- libera conversazione su un argomento dato
- esposizione di lavori di ricerca, anche per gruppi di lavoro

Il Consiglio di classe ha adottato, come fattori che hanno concorso alla valutazione periodica, i seguenti parametri per il conseguimento degli **obiettivi minimi previsti**:

**Conoscenze:** Acquisizione delle conoscenze minime di base, corrette anche se non approfondite.

**Competenze:** Applicazione corretta delle conoscenze minime e dei linguaggi e strumenti specifici; esposizione / rielaborazione semplice e corretta.

**Abilità / Capacità:** Comprensione ed interpretazione di informazioni semplici; analisi corretta di situazioni semplici; elaborazione semplice, ma corretta di compiti grafico / plastico / progettuali.

Per i criteri di **valutazione delle prove scritte o scritto/grafiche** si rimanda ai singoli piani disciplinari e per la valutazione delle prove di simulazione si rimanda alle griglie di valutazione in allegato.

**Nella valutazione delle prove orali**, oltre ai criteri specifici per ogni disciplina, sono stati considerati oggetto di valutazione i seguenti punti:

- Pronuncia e lettura del testo proposto;
- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

**Nel processo di valutazione quadrimestrale** e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- il livello di partecipazione, propositività, autonomia registrato nel corso delle attività
- la disponibilità alla sperimentazione di modalità didattiche alternative e l'apporto fornito nel supportare eventualmente i compagni in difficoltà

**In fase di valutazione finale, considerato** che si dovrà stabilire il credito scolastico per ogni singolo allievo, si terrà conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi standard minimi stabiliti in termini di conoscenze, competenze e capacità per singola materia, anche dei seguenti indicatori:

- Impegno, partecipazione, interesse
- Capacità individuali
- Metodo di lavoro
- Autonomia nell'organizzazione del lavoro
- Rielaborazione personale dei contenuti
- Progressi o regressi rispetto al livello di partenza
- Partecipazione alle attività integrative e di recupero.

**Il voto** è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Sono state redatte specifiche griglie di valutazione, dettagliate anche in funzione delle diverse tipologie di BES presenti. Le griglie sono allegate alle programmazioni di Dipartimento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle differenze epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il C.d.C. individua, a livello socio affettivo e cognitivo interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e conoscenze, competenze e capacità / abilità raggiunte dagli allievi nel corso dell’anno scolastico.

## **CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

<b>VOTO</b>	<b>PARTECIPAZIONE E IMPEGNO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
2 – 3 Scarso	Mostra scarso impegno	Frammentaria e superficiale	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non riesce a rielaborare le conoscenze
4 Insufficiente	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato, s'impegna poco nello studio	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze richieste, presenta gravi lacune di base	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Trova difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze
5 Mediocre	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Possiede solo parzialmente le conoscenze e le competenze richieste	Commette qualche errore nella applicazione delle conoscenze	Non ha sufficiente autonomia nella rielaborazione personale
6 Sufficiente	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo	Ha conoscenze non molto approfondite e competenze sufficienti per eseguire delle semplici esercitazioni	Sa applicare le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali
7 Discreto	Denota attitudine per la materie ed interesse per le lezioni; si impegna nello studio	Possiede conoscenze e competenze sufficienti per eseguire delle esercitazioni complesse	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite e sa effettuare analisi sufficientemente complete	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento e riesce a rielaborarli
8 Buono	Partecipa attivamente al dialogo educativo, è fortemente motivato allo studio e ha caratteristiche da leader	Evidenzia conoscenze approfondite e complete che gli permettono di eseguire in modo corretto esercitazioni complesse	Sa effettuare analisi approfondite ed effettua analisi approfondite Buone le capacità intuitive e di sintesi	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche
9 – 10 Ottimo Eccellente	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo; ha caratteristiche da leader, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi, possiede ottime capacità intuitive – sintetiche, possiede buone capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione	Possiede considerevoli capacità critiche e logico – deduttive, è in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

## **INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME**

### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA**

È stata effettuata una prova di simulazione.

Per quanto concerne la Tipologia A, gli alunni hanno svolto l'elaborato somministrato nella sessione d'esame 2007-2008, mentre per quanto riguarda le Tipologie B e C è stata somministrata la prova relativa alla sessione d'esame 2021-2022.

Su un totale di 14 alunni iscritti alla prova sono stati presenti nella prima simulazione 10 alunni, secondo le seguenti scelte delle tracce:

Prima simulazione:

- TIPOLOGIA A: 2
- TIPOLOGIA B: 4
- TIPOLOGIA C: 4

Per quanto riguarda lo svolgimento della prima prova, si registrano in particolare tre eccellenze e due sufficienze; ci sono stati, inoltre, quattro studenti che hanno eseguito la prova in maniera ottimale e si segnala una prova valutata col giudizio "Buono"; non c'è stata alcuna insufficienza.

Gli alunni che hanno conseguito la sufficienza hanno manifestato superficialità nell'analisi, mediocre capacità di condurre un percorso articolato e leggerezza nella formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo-sintattico, unita ad una diffusa povertà lessicale. L'obiettivo principale da raggiungere in questo ultimo scorcio dell'anno scolastico sarà, infatti, quello di lavorare su queste lacune e migliorare questi aspetti.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE IN SEDE DI DIPARTIMENTO E PARAMETRATE SU BASE 20

### Tipologia A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 (max 20 pt)	-Ideaazione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 (max 20 pt)	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
Indicatore 4 (max 10 pt)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 (max 10 pt)	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 7 (max 10 pt)	Interpretazione corretta e articolata del testo.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Totale			

Voto in decimi Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi Totale diviso 5	/20

**Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)**

**Tipologia B**

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
<b>Indicatore 1 (max 20 pt)</b>	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Indicatore 2 (max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Indicatore 3 (max 20 pt)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			
<b>Indicatore 4 (max 20 pt)</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
<b>Indicatore 5 (max 10 pt)</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____

<p>Indicatore 6 <b>(max 10 pt)</b></p>	<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p>	<p>punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)</p>	<p>_____</p>
<p>Totale</p>			

<p>Voto in decimi Totale diviso 10</p>	<p><b>/10</b></p>
<p>Voto in ventesimi Totale diviso 5</p>	<p><b>/20</b></p>

**Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)**

**Tipologia C**

<b>Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)</b>			
<b>Indicatore 1 (max 20 pt)</b>	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Indicatore 2 (max 20 pt)</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Indicatore 3 (max 20 pt)</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
<b>Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)</b>			

<b>Indicatore 4 (max 20 pt)</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
<b>Indicatore 5 (max 10 pt)</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
<b>Indicatore 6 (max 10 pt)</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
<b>Totale</b>			

Voto in decimi	<b>/10</b>
Totale diviso 10	
Voto in ventesimi	<b>/20</b>
Totale diviso 5	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE studente DSA

OBIETTIVI	INDICATORI	LIVELLI di PRESTAZIONE	PUNTI
PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Punteggiatura		Non valutato
	Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	0,5 - 1
COMPETENZA ESPOSITIVA	Caratteristiche del contenuto ricchezza di informazioni / contenuti ampiezza della trattazione comprensione dei materiali forniti comprensione del testo / capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata e approfondita	2
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	Coerenza e organicità del discorso Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	totale mancanza di coerenza e collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5 - 2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza e organicità	3
PERTINENZA	Adeguatezza alla traccia Aderenza alla richiesta Registro adeguato	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	2
CREATIVITA'	Rielaborazione personale e critica Originalità	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	2
VALUTAZIONE		Voto in decimi ( <i>in lettere</i> )	___ / 10

Firme:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO studente DSA

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

### **INDIRIZZO DISCIPLINE GRAFICO-PUBBLICITARIE**

E' stata svolta una prova di simulazione.

Simulazioni d'Esame:

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

#### 1) Titolo del progetto

Bruno Munari – progettazione e sviluppo digitale di supporti grafici attinente a una mostra d'arte

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **ALUNNI DSA**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori dei livelli (inesistente / nulla=0)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Lacunosa, parziale = 1-2 Adeguaa ma superficiale = 3-4 Completa e approfondita = 5	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Scarsa, frammentaria, incerta = 1 - 3 Adeguaa, corretta, completa = 4 - 7 Sicura, strutturata, efficace = 8	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	<b>Incompleta, poco attinente = 1 - 2</b> <b>Adeguaa, corretta, completa = 3</b> <b>Coerente e originale = 4</b>	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Parziale e imprecisa = 1 Adeguaa ma poco approfondita = 2 Corretta e esaustiva = 3	3

Vedere Tabella di riconversione da /20 a /10

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi - **ALUNNI DVA**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori dei livelli (inesistente / nulla=0)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Lacunosa, parziale = 1-3 Adeguata ma superficiale = 4-5 Completa e approfondita = 6	6
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Scarsa, frammentaria, incerta = 1 - 4 Adeguata, corretta, completa = 5 - 6 Sicura, strutturata, efficace = 7	7
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/ correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Incompleta, poco attinente = 1 - 2 Adeguata, corretta, completa = 3 Coerente e originale = 4	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Parziale e imprecisa = 1 - Adeguata ma poco approfondita = 2 Corretta e esaustiva = 3	3

Vedere Tabella di riconversione da /20 a /10

## Seconda prova scritta dell'esame di Stato

**Indirizzo: DISCIPLINE GRAFICHE**

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2
Efficacia comunicativa	6

<b>Indicatori</b>		<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,5
	I	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	1
	I	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	2 - 3
	I	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,5
	I	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in modo incompleto.	1
	I	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato.	2 - 3
	I	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo.	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa.	0,5
	I	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa.	1
	I	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa.	2 - 3
	I	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa.	4

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5
	I	Usa attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto con inesattezze e approssimazioni.	1
	I	Usa in modo corretto e appropriato attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	2 - 3
	I I V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole attrezzature laboratoriali, materiali e tecniche di rappresentazione.	4

Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5
	I	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1
	I I I	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2 - 3

	I V	Riesce a comunicare in modo chiaro, corretto e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4
--	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

**PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA**

Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Attività di laboratorio Realizzazione elaborati	Progettazione grafica Laboratorio della grafica
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Stesura relazioni (personaggi e scoperte della fisica classica, sulle attività svolte in classe, sui progetti ecc...) Stesura testi scritti di varia tipologia	Progettazione grafica Laboratorio della grafica Lingua e letteratura italiana Fisica
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche	Eseguire calcoli numerici di base, calcoli algebrici e notazione scientifica	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Attività di ricerca	Lingua e letteratura italiana
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca autonoma o su tematiche assegnate	Progettazione grafica Laboratorio della grafica Lingua e letteratura italiana
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione presentazioni multimediali su lavori svolti a casa o in classe	Progettazione grafica Laboratorio della grafica Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	Argomenti della programmazione didattica	PCTO
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	Argomenti della programmazione didattica	Progettazione grafica Laboratorio della grafica

Il livello medio di competenza digitale è buono nell'ambito dell'utilizzo dei software per la grafica vettoriale ed editoriale e per la progettazione, nonché nell'utilizzo del web e dei motori di ricerca nelle fasi di documentazione ai fini della progettazione grafica.

**CRITERI ADOTTATI DALLA SCUOLA PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui  dodici per il terzo anno,  tredici per il quarto anno e  quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il credito scolastico sarà attribuito nella misura massima della banda di oscillazione di riferimento nei seguenti casi:

- La media dei voti, all'interno della fascia, supera la metà della banda di oscillazione;

- STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato con correttezza, serietà ed impegno al processo formativo ed alle attività scolastiche promosse nell'ambito del PTOF ivi comprese quelle svolte a distanza;
- STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato, concludendoli, ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento progettati per l'a.s. in corso conseguendo un giudizio globale pari a almeno BUONO (livello 3 EQF) riferito al raggiungimento delle competenze trasversali previste nei rispettivi progetti formativi;
- Agli STUDENTI che beneficiano di un aiuto (da non sufficiente a 6) con voto di consiglio viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione;
- Agli studenti ammessi all'esame di stato con un'insufficienza viene assegnato il punteggio minimo.

## UDA EDUCAZIONE CIVICA

### TITOLO: LA COSTITUZIONE: DALLE MACERIE DELLA GUERRA ALLA COSTRUZIONE DI UNA NAZIONE

<b>COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ</b>	<b>Maria Elisabetta Mura</b>	
<b>DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI</b>	(docente)	(disciplina)
	ANTONIO CANALIS	LINGUA E LETT. ITALIANA
	ANDREA FERRETTI	FILOSOFIA E STORIA
	DANILO DELRIO	RELIGIONE
	MARIA ELISABETTA MURA	STORIA DELL'ARTE
	RITA GIOVANNA DENTI	MATEMATICA E FISICA
	PATRIZIA IACONO	LINGUA E CIV. INGLESE
	GIOVANNI MASALA	PROG. GRAFICA
	MAROTTO ANNA	LAB. DELLA GRAFICA
	GIUSEPPE SEBASTIANO SATTA	SCIENZE MOTORIE
<b>MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO</b>	<b>LA COSTITUZIONE: LETTURA E STUDIO CRITICO DEGLI ARTICOLI PIU' SIGNIFICATIVI</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> </ul>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>
STORIA (2H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i rapporti di causa effetto tra accadimenti storici.</li> <li>• Sviluppare la capacità di attualizzare le vicende del passato.</li> <li>• Capire il valore del concetto di nazione e dei principi su cui si basa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica di avvicinamento al Nazismo di Mussolini; Il CLN; Il Referendum e La Costituente; Lettura di brani relativi al concetto di nazione del "Manifesto di Ventotene" di Spinelli e Rossi.</li> </ul>
FILOSOFIA (2H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'incidenza che il pensiero filosofico può avere per la costruzione di una nazione.</li> <li>• Saper distinguere tra ideale e ideologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G..Gentile : l'attualismo e la concezione dello Stato etico; B. Croce: la dialettica ed il pensiero liberale; Gramsci : la figura ed il ruolo dell'intellettuale.</li> </ul>
ITALIANO (4H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trarre insegnamento dal passato.</li> <li>• Imparare dal passato storico e letterario.</li> <li>• Rispettare la legalità e perseguire la solidarietà.</li> </ul>	<p>Gli antefatti della Costituente: gli intellettuali durante la guerra: l'antifascismo e la Resistenza come cardini dei principi ispiratori dei valori della costituente e presa di coscienza dei contenuti etici e umani alla base del lavoro dei giuristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di B. Fenoglio, i Ventitre giorni della città di Alba e I. Calvino, Il sentiero</li> </ul>

		dei nidi di ragno analisi e commento attraverso scheda di lettura e discussione in classe
RELIGIONE (4H)	Improntare i propri comportamenti nel rispetto del pensiero altrui, con particolare riferimento al rifiuto dell'intolleranza religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà religiosa: art 19</li> <li>• Rapporti tra lo Stato Italiano e la Chiesa Cattolica. : art. 7 e 8 Cost</li> </ul>
INGLESE (3H)	Cogliere l'importanza che gli stessi valori che hanno ispirato la Costituzione abbiano una portata universale Conoscere le diverse declinazioni del concetto di diritto e dovere nelle diverse culture europee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparazione con la Prima Parte Diritti e doveri dei cittadini Lettura e discussione degli artt 13-18 e di pubblicazioni riferite allo stesso argomento sia in italiano che in inglese.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE (3H)	Comprendere la centralità del valore della città, del territorio, e delle opere intesi come beni culturali Acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.3 della Costituzione italiana) Orientarsi nel territorio e nei luoghi meta di viaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura coordinata degli artt. 3, 9, 21 e 33 Cost.</li> <li>• Approfondimento art. 9: tutela dell'ambiente, dell'ecosistema e dei beni culturali, e dell'art. 117 comma 2, la legislazione concorrente nella valorizzazione dei beni culturali e ambientali, la promozione e l'organizzazione di attività culturali</li> </ul>
PROGETTAZIONE/LABORATORIO DELLA GRAFICA (4h + 4h)	Riconoscere l'importanza che la cultura e la ricerca hanno nella vita quotidiana, sia nell'arricchimento personale che a livello universale Promuovere il riconoscimento dell'importanza delle realtà istituzionali nazionali e locali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. Art. 33. "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento</li> <li>• Campagna di celebrazione del cinquantenario dalla nascita della Regione Sardegna (grafica)</li> <li>• "SARDEGNA VERSO L'UNESCO", PROGETTO CHE CANDIDA L'ISOLA A 'PATRIMONIO DELL'UMANITA':</li> <li>• sviluppare la conoscenza del patrimonio culturale della Sardegna per promuovere la conservazione del patrimonio nuragico e prenuragico.</li> </ul>
MATEMATICA E FISICA (4H)	Cogliere l'importanza della libertà di ricerca e di divulgazione. Difendere e promuovere sia ciò che costituisce una conquista della creatività umana, sia la libertà di parola. Riconoscere, nell'esperienza storica, le potenzialità e i limiti del sapere fisico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. Art. 33. "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento.</li> <li>- Il perimetro della ricerca scientifica</li> <li>• La titolarità di tutti di fare scienza</li> </ul>
SCIENZE MOTORIE (3H)	Adottare comportamenti improntati al rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sport nella costituzione</li> <li>• Rispetto delle regole.</li> <li>• Fair play</li> </ul>

	<p>Adottare uno stile di vita che si fondi sulla tutela della salute, del benessere psicofisico, dell'armonia</p> <p>Riconoscere nello sport un'attività educativa e formativa a tutte le età</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Slide, appunti, documenti</li> <li>• art. 3, 2° comma della Cost., favorisce la diffusione della pratica sportiva.</li> <li>• art. 32, 1° comma della Cost., tutela della salute</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione interattiva</li> <li>• visione materiali video</li> <li>• partecipazione a progetti sul tema</li> <li>• interventi di esperti esterni</li> <li>• Laboratori</li> </ul>	
<b>TEMPI</b>	33 h (v. dettaglio per discipline)	
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche formative e sommative come indicato nella programmazione di classe	
<b>VALUTAZIONE</b>	<p>I singoli docenti effettueranno valutazione secondo la griglia dei rispettivi dipartimenti. La valutazione sarà periodica e in decimi. I singoli docenti provvederanno a comunicarla, alla fine del primo quadrimestre e alla fine dell'anno, al docente coordinatore delle attività del consiglio di classe per la determinazione del voto finale</p>	

## PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>Ore settimanali: 4</b>
<b>Docente: Canalis Antonio</b>
<b>Libro di testo:</b> M. Sambugar, G. Salà, "Il bello della letteratura", Rizzoli, La Nuova Italia.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>In generale sono stati raggiunti dalla larga maggioranza della classe, seppure a livelli differenti, con un caso limite:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza degli argomenti proposti</li> <li>2. Acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> <li>3. Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> </ol>
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>● Predisposizione materiale specifico</li> <li>● Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pei o pdp</li> <li>● Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pei o pdp</li> </ul>

<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<p><u>Conoscenza degli argomenti proposti</u></p> <p>Alto 4          Medio 6          Sufficiente 4          Mediocre 0          Scarso 0</p> <p><u>Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze</u> linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</p> <p>Alto 4          Medio 5          Sufficiente 2          Mediocre 3          Scarso 0</p> <p><u>Acquisizione e consolidamento</u> della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</p> <p>Alto 4          Medio 5          Sufficiente 2          Mediocre 3          Scarso 0</p>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b></p>	<p>Le prove scritte sono tutte state strutturate sulla base dei modelli previsti dalla prima prova dell'Esame di Stato con tipologie miste (risposta aperta, saggio, testo breve) esclusivamente in presenza</p> <p>Per la valutazione sono stati considerati, già dal primo quadrimestre e per tutto l'anno scolastico, i parametri della specifica griglia di valutazione della prima prova scritta, elaborata a seguito di una specifica attività di formazione effettuata tra reti di scuole.</p> <p>I colloqui orali sono stati strutturati secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui sulle conoscenze acquisite;</li> <li>- relazione su attività di gruppo o svolte a casa;</li> <li>- conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni.</li> </ul> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-elementi proprietà espressiva;</li> <li>-correttezza delle conoscenze;</li> <li>-capacità di ragionamento;</li> <li>-collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità.</li> </ul> <p>Ogni volta che è stato possibile si sono svolte verifiche orali, prevalentemente a carattere formativo e orientativo, soprattutto nella modalità di simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le verifiche sommative sono state valutate e trascritte su registro elettronico.</p>
<p><b>Metodi</b></p>	<p><u>I metodi didattici</u> utilizzati nascono dal contesto storico in cui viviamo, ossia dalle esigenze che i nuovi studenti (quelli che Mark Prensky definisce "nativi digitali") hanno per superare le criticità dello studio imposto con metodologie del passato. Gli studenti di oggi, per intenderci, hanno modi di pensare e di comunicare differenti dalle generazioni precedenti, dovuti al contatto precoce con computer, Internet, videogiochi e altri materiali tecnologici. Per questo motivo, i criteri metodologici utilizzati durante l'anno scolastico in corso sono utili al fine di raggiungere gli obiettivi didattici prefissati.</p> <p><u>Metodologie didattiche utilizzate:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Illustrazione dell'importanza della ricerca sul Web di un dato argomento, facendo attenzione a distinguere le fonti attendibili da quelle fuorvianti;</li> <li>-Uso della LIM (Lavagna Interattiva Multimediale) per permettere ai discenti di seguire attivamente le lezioni che verteranno su videoproiezioni, su presentazioni in PowerPoint e sulla lettura diretta dei testi dai libri in digitale;</li> <li>-Rappresentazione di mappe concettuali per facilitare la memorizzazione dei concetti principali di un determinato argomento;</li> <li>-Impiego della "flipped classroom", tecnica di insegnamento che capovolge l'esperienza di apprendimento tradizionale, eliminando i contenuti erogati nel formato tradizionale della lezione frontale e sostituendoli spesso con altre risorse didattiche.</li> </ul>
<p><b>Recupero</b></p>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso e consolidamento;</li> <li>- creazione di gruppi di studio con attività di "peer education" e di "cooperative learning";</li> <li>- uso materiali di supporto;</li> <li>- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa.</li> </ul>

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo e testo integrale dei romanzi letti a casa Dispense didattiche a cura degli insegnanti Materiale multimediale (uso della LIM per video e musica, documentari, presentazioni, ipertesti)
<b>Spazi</b>	Aula didattica

<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Raccordo programma dello scorso anno</b>	<p><b>IL ROMANTICISMO:</b> (Libro di testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Linee generali della cultura europea;</li> <li>□ Linee generali della cultura e della letteratura italiana.</li> </ul>
	<p><b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL REALISMO</b> (libro di testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Linee generali della cultura europea</li> <li>□ Linee generali della cultura e della letteratura italiana.</li> <li>□ <b>IL VERISMO</b> (libro di testo)</li> <li>□ - Emile Zola: la vita e le opere; Lettura e analisi del testo "Osservazione e sperimentazione";</li> <li>□ - Luigi Capuana: la vita e le opere principali;</li> <li>□ Giovanni Verga: Vita, opere, pensiero e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La fase preverista, verista e ultima fase</li> <li>○ - <i>Giovanni Verga: la vita e le opere; Lettura e analisi dei testi: "Rosso Malpelo", "La Lupa", "La Roba", "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo"</i></li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>La letteratura "anti-sistema" del Nord Italia: La Scapigliatura,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ - Iginio Ugo Tarchetti: vita e opere; Lettura e analisi del testo "Il primo incontro con Fosca";</li> <li>□ - Giosuè Carducci: Vita e opere; Lettura e analisi delle poesie "Pianto Antico" e "Nevicata";</li> </ul>
	<p><b>IL DECADENTISMO</b> (libro di testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Simbolismo. Estetismo e Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Panoramica dei principali autori stranieri</li> </ul> </li> <li>□ - <i>Giovanni Pascoli: vita e opere; Lettura e analisi delle poesie: "Lavandare", "X agosto" e "Novembre" (Myrica); Lettura e analisi delle poesie: "Il gelsomino notturno" e "La mia sera" "Canti di Castelvecchio).</i></li> <li>□ - <i>Gabriele D'Annunzio: vita e opere (cenni);</i></li> </ul>

	<p><b>PROSA E POESIA ITALIANA TRA '800 E '900</b> (libro di testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Il crepuscolarismo - Dino Campana: vita e opere; Lettura e analisi della poesia "La chimera" (Canti orfici);</li> <li>□ - Grazia Deledda: vita e opere (cenni).</li> </ul>
	<p><b>LE AVANGUARDIE</b> (libro di testo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Le Avanguardie storiche (caratteri generali)</li> <li>□ Collegamenti all'Espressionismo, Surrealismo e Dadaismo</li> <li>□ - <i>Italo Svevo: vita e opere (cenni)</i></li> <li>□ - <i>Luigi Pirandello: vita e opere (cenni)</i></li> <li>□ - <i>Giuseppe Ungaretti: vita e opere; Analisi e interpretazione delle poesie "Il porto sepolto", "Veglia", "In memoria", "San Martino del Carso" (L'allegria).</i></li> </ul>
	<p><b>LA LETTERATURA ITALIANA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA</b> (libro di testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ - La poesia italiana tra ermetismo e antiermetismo e la poesia civile;</li> <li>□ - Salvatore Quasimodo: vita e opere; Analisi e interpretazione della poesia "Ed è subito sera" (Acque e terre).</li> <li>□ - Umberto Saba: vita e opere (cenni);</li> <li>□ - Eugenio Montale: vita e opere (cenni);</li> <li>□ - Primo Levi: vita e opere; Analisi e interpretazione della poesia "Considerate se questo è un uomo" e del testo "I sommersi e i salvati" (Se questo è un uomo);</li> </ul>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> </ul>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze linguistiche – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</li> <li>● consolidamento scrivere in autonomia testi di differente uso</li> <li>● saper effettuare analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> <li>● contestualizzare le conoscenze e applicarle all'ambito quotidiano</li> <li>● comprendere il valore di un particolare aspetto del patrimonio culturale</li> </ul> <p><i>NB: le competenze indicate sono state acquisite a diverso livello da quasi tutta la classe.</i></p>	<p>Tutti gli argomenti del programma hanno concorso al raggiungimento delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM;</li> <li>● problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere</li> <li>● split class</li> <li>● peer education</li> <li>● cooperative learning</li> <li>● attività laboratoriali</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## STORIA

**Ore settimanali: 2**

**Docente: Andrea Ferretti**

**Libro di testo :** Vittoria Calvani, *Una storia per il futuro*. Vol. 2 e Vol. 3, Mondadori Scuola, 2020

<p><b>Obiettivi raggiunti</b></p>	<p>In generale sono stati raggiunti da gran parte della classe, seppure a differenti livelli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei temi generali della Storia tra la fine dell'800 e la prima metà del '900</li> <li>2. Uso dei concetti generali relativi alle istituzioni statali, alle relazioni politiche e sociali, ai sistemi ideologici ed economici</li> <li>3. Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi e sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di esprimere giudizi e argomentare valutazioni</li> </ol>
<p><b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>● Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</li> <li>● Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</li> </ul>
<p><b>Livelli per gruppi di alunni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivo 1 Alto 2 Medio 2 Sufficiente 4 Mediocre 3 Scarso 2</li> <li>● Obiettivo 2 Alto 2 Medio 2 Sufficiente 4 Mediocre 3 Scarso 2</li> <li>● Obiettivo 3 Alto 2 Medio 2 Sufficiente 4 Mediocre 3 Scarso 2</li> </ul>
<p><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b></p>	<p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza delle conoscenze</li> <li>- uso del lessico specialistico e delle forme dell'argomentazione storica</li> </ul>

	<p>- esposizione secondo criteri di logicità, pertinenza e capacità di articolare e confrontare le diverse valutazioni possibili sui fatti e sui processi storici</p> <p>Sono state svolte, per ogni quadrimestre, una prova scritta (in parte strutturata e in parte aperta) ed una prova orale. Il programma di ogni prova è consistito in uno dei quattro blocchi in cui è stato organizzato il programma (vedere programma svolto)</p>
<b>Metodi</b>	<p>Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM</p> <p>Per la comunicazione quotidiana e la condivisione del materiale sono state usate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Email istituzionale</li> <li>- Google Classroom</li> </ul>
<b>Recupero</b>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ripasso e consolidamento</li> <li>- elaborati da svolgere a casa</li> <li>- interrogazioni orali</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Libro di testo</p> <p>Materiale multimediale (uso della LIM per video, documentari, presentazioni)</p>
<b>Spazi</b>	<p>Aula didattica</p>
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La guerra franco-prussiana: il II Reich come grande potenza europea e la politica estera bismarkiana</li> <li>b) Gli USA: l'esplorazione del West e la Guerra di Secessione</li> <li>c) L'Estremo Oriente: l'"umiliazione" dell'Impero Cinese e il "rinnovamento Meiji" in Giappone</li> <li>d) La "Belle époque": tra ripresa economica, entusiasmo tecnologico, massificazione, antisemitismo e nazionalismo.</li> <li>e) L'arretratezza della Russia di Nicola II, la politica di potenza di Guglielmo II, la "questione delle nazionalità" nell'Impero Austro-ungarico e nei Balcani</li> <li>f) L'Italia nell'età Giolittiana</li> </ul>
<b>GUERRA E RIVOLUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cause prossime e profonde della I Guerra Mondiale; le caratteristiche sociali e tecnologiche del conflitto</li> <li>b) Il dibattito tra "interventisti" e "neutralisti" in Italia</li> <li>c) Movimento e stabilizzazione dei fronti tra il '14 e il '16</li> <li>d) La svolta del 1917: la fine dell'impero zarista e l'intervento USA</li> <li>e) I 14 punti di Wilson e il trattato di Versailles</li> <li>f) La "Rivoluzione d'Ottobre" e la guerra civile russa</li> <li>g) La nascita dell'URSS e lo stalinismo</li> </ul>

<b>LA TREGUA TRA LE DUE GUERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) L'Italia tra la "vittoria mutilata" e il "biennio rosso"</li> <li>b) Dai "fasci di combattimento" alla nascita dell'Impero</li> <li>c) Gli Stati Uniti dopo la guerra e la "Crisi del '29"</li> <li>d) Roosevelt e il New Deal (politiche keynesiane contro politiche di austerità)</li> <li>e) La Germania dalla rivolta spartachista alla Repubblica di Weimar</li> <li>f) Dall'ascesa del nazismo al riarmo della Germania</li> </ul>
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) I "preparativi" della Guerra: la guerra civile spagnola, la politica estera hitleriana e l'appeasement, l'aggressione giapponese della Cina</li> <li>b) L'espansione dell'Asse ('39-'42): fronte atlantico, pacifico e africano</li> <li>c) La svolta del conflitto: la battaglia di Stalingrado, le Midway e El-Alamein</li> <li>d) L'assalto alla "Fortezza Europa" ('43-'45) e l'avanzata USA nel Pacifico</li> <li>e) La guerra dell'Italia: dalla "guerra parallela" alla caduta del fascismo</li> <li>f) L'Italia dopo l'8 settembre: l'avanzata degli alleati e la Resistenza</li> <li>g) Il nuovo assetto mondiale: la divisione dell'Europa e l'inizio della guerra fredda (la crisi di Berlino)</li> <li>h) Il referendum istituzionale italiano e i lavori della Costituente</li> </ul>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● saper effettuare analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</li> <li>● contestualizzare le conoscenze e applicarle all'ambito quotidiano</li> <li>● comprendere il valore di un particolare aspetto del patrimonio culturale</li> </ul>	<p>Tutti gli argomenti del programma hanno concorso al raggiungimento delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM;</li> <li>● problematizzazione e attualizzazione di eventi e fatti storici</li> </ul>

NB: le competenze indicate sono state acquisite a diverso livello da quasi tutta la classe

## FILOSOFIA

**Ore settimanali: 2**

**Docente: Andrea Ferretti**

**Libro di testo:** Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, *L'ideale e il reale. Dall'Umanesimo a Hegel (vol.2); da Schopenhauer agli sviluppi più recenti (vol. 3)*, Paravia, Milano, 2011.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>In generale sono stati raggiunti da gran parte della classe, seppure a differenti livelli:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei temi generali della Storia della Filosofia tra età Moderna e Contemporanea</li> <li>2. Uso dei concetti generali e capacità di individuare le tematiche e i problemi fondamentali della disciplina, nonché le loro correlazioni con il quadro storico e culturale</li> <li>3. Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi e sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di esprimere giudizi e argomentare valutazioni</li> </ol>
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>● Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</li> <li>● Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</li> </ul>
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivo 1                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto 2</li> <li>Medio 2</li> <li>Sufficiente 4</li> <li>Mediocre 3</li> <li>Scarso 2</li> </ul> </li> <li>● Obiettivo 2                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto 2</li> <li>Medio 2</li> <li>Sufficiente 4</li> <li>Mediocre 3</li> <li>Scarso 2</li> </ul> </li> <li>● Obiettivo 3                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Alto 2</li> <li>Medio 2</li> <li>Sufficiente 4</li> <li>Mediocre 3</li> <li>Scarso 2</li> </ul> </li> </ul>
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza delle conoscenze</li> <li>- uso del lessico specialistico e delle forme dell'argomentazione filosofica</li> <li>- esposizione secondo criteri di logicità, pertinenza e capacità di articolare e confrontare e/o analizzare diversi sistemi filosofici</li> </ul> <p>Sono state svolte, per ogni quadrimestre, una prova scritta (in parte strutturata e in</p>

	parte aperta) ed una prova orale. Il programma di ogni prova è consistito in uno dei quattro blocchi in cui è stato organizzato il programma (vedere programma svolto)
<b>Metodi</b>	Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM  Per la comunicazione quotidiana e la condivisione del materiale sono state usate: - Email istituzionale - Google Classroom
<b>Recupero</b>	Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di: - ripasso e consolidamento - elaborati da svolgere a casa - interrogazioni orali
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo Materiale multimediale (uso della LIM per video, documentari, presentazioni)
<b>Spazi</b>	Aula didattica
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>IMMANUEL KANT E IL CRITICISMO</b>	<p><b>Dal periodo precritico al criticismo</b></p> <p>3. Gli scritti del periodo "critico"</p> <p>4. Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano</p> <p><b>La Critica della ragion pura</b></p> <p>1. Il problema generale</p> <p>2. I giudizi sintetici <i>a priori</i></p> <p>3. La "rivoluzione copernicana"</p> <p>4. Le facoltà della conoscenza e la partizione della <i>Critica della ragion pura</i></p> <p>5. Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera</p> <p>6. Fenomeno e noumeno</p> <p>7. L'estetica trascendentale: teoria di spazio e tempo</p> <p>8. L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, i principi dell'intelletto puro e l'io legislatore della natura.</p> <p>9. La dialettica trascendentale: genesi della metafisica e le sue tre idee. La critica alle idee di Dio, di anima e di mondo</p> <p><b>La Critica della ragion pratica</b></p> <p>1. La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda <i>Critica</i></p> <p>2. La realtà e l'assolutezza della legge morale</p> <p>3. L'articolazione dell'opera</p> <p>4. I principi della ragion pura pratica: imperativo ipotetico e imperativo categorico, la formalità della legge morale e il dovere-per-il-dovere</p> <p>5. La teoria dei postulati pratici e la fede morale</p> <p>6. Il primato della ragion pratica</p> <p><b>La Critica della facoltà di Giudizio</b></p> <p>1. Il problema e la struttura dell'opera</p> <p>2. L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico</p> <p>3. L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica</p> <p>4. Il sublime, le arti belle, il genio</p>
<b>LA FILOSOFIA ROMANTICA E L'IDEALISMO HEGELIANO</b>	<p><b>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura</b></p> <p>1. Il Romanticismo come problema critico e storiografico</p> <p>2. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.</p> <p>3. Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte</p> <p><b>I capisaldi del sistema hegeliano</b></p> <p>1. Il giovane Hegel: greccità, ebraismo e cristianesimo</p> <p>2. Le tesi di fondo del sistema: realtà e ragione, finito e infinito, funzione della filosofia</p>

	<p>3. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia 3. La dialettica: i tre momenti del pensiero</p> <p><b>La Fenomenologia dello spirito</b></p> <p>1. La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano 2. Coscienza 3. Autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. 4. Ragione: ragione osservativa, attiva, individualità in sé e per sé</p> <p><b>L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</b></p> <p>1. Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità 2. La filosofia della storia 3. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia</p>
<p><b>KARL MARX E IL PENSIERO SOCIALISTA</b></p>	<p><b>Marx e Engels</b></p> <p>1. La vita e le opere 2. Le caratteristiche generali del marxismo 3. La critica al misticismo logico di Hegel 4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo 5. La critica all’economia borghese 6. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale 7. La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza, rapporto struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia 8. Il Manifesto del partito comunista: borghesia e proletariato, lotta di classe, critica ai falsi socialismi 9. Il capitale: economia e dialettica, merce e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo 10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato 11. Le fasi della futura società comunista</p>
<p><b>LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD</b></p>	<p><b>La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche</b></p> <p>1. Vita e scritti 2. Nazificazione e denazificazione 3. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche 4. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia 5. Il periodo “illuministico”: la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. 6. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo e l’eterno ritorno 7. L’ultimo Nietzsche: la genealogia della morale, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza</p> <p><b>La rivoluzione psicanalitica: Freud</b></p> <p>1. Vita e scritti 2. La scoperta e lo studio dell’inconscio 3. La teoria della sessualità e il complesso edipico 4. La teoria psicanalitica dell’arte</p>

<p>PECUP</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o</p>	<p>ATTIVITA’ e METODOLOGIE</p>
--------------	------------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------------	--------------------------------

			moduli)	
<p>riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p>	<p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>saper effettuare analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</p> <p>·contestualizzare le conoscenze e applicarle all'ambito quotidiano</p> <p>comprendere il valore di un particolare aspetto del patrimonio culturale</p>	<p>Tutti gli argomenti sono stati svolti ai fini del raggiungimento delle competenze .</p> <p>NB: più della metà della classe non ha raggiunto le competenze richieste.</p>	<p>Lezioni frontali svolte con l'ausilio della LIM;</p>

**LINGUA E CULTURA INGLESE****Ore settimanali: 3****classe: 5 A****a.s. 2023-24****Docente: PATRIZIA IACONO****Libro di testo TIME MACHINES [Concise] – editore: DeA scuola (Black CAT)**

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Gli obiettivi quali la capacità di comprendere apprezzare e i testi letterari scoprendo le convenzioni più frequentemente usate nei generi letterari attraverso l'analisi di un testo, la conoscenza di autori e movimenti particolarmente importanti nello sviluppo della letteratura inglese e del <i>background</i> storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria sono stati raggiunti in modo diversificato. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno costante durante il percorso scolastico raggiungendo dei risultati più che buoni sia a livello di acquisizione di contenuti che di rielaborazione personale, altri alunni grazie all'impegno costante hanno raggiunto un buona acquisizione dei contenuti. Un terzo gruppo ha dimostrato un sufficiente impegno nello studio, mentre un quarto gruppo presenta delle carenze mai completamente colmate spesso sommate ad un impegno scarso e incostante che ha prodotto evidenti difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e scarsa capacità espressiva nell'utilizzo di un lessico specifico.																																		
<b>Forme di personalizzazione e della didattica riservate agli allievi DSA, H e BES</b>	Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni con delle difficoltà, si sono attuate: semplificazione dei contenuti, reiterazione degli interventi didattici, tempi più lunghi, utilizzo di mappe e tutto ciò previsto dal PEI o dal PDP.																																		
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<p>Obiettivo 1</p> <table border="1" data-bbox="325 1238 1508 1310"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</p> <table border="1" data-bbox="325 1440 1508 1512"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</p> <table border="1" data-bbox="325 1641 1508 1713"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>6</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> </tr> </table>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	6	2	3	1	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	6	2	3	1	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	6	2	3	1
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
2	6	2	3	1																															
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
2	6	2	3	1																															
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
2	6	2	3	1																															
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	La verifica è stata svolta con una serie di prove scritte e orali, con interrogazioni individuali, quesiti a risposta singola, trattazione sintetica degli argomenti allo scopo di verificare la conoscenza delle diverse realtà letterarie sociali e artistiche relative al programma svolto e la comprensione relativa a testi letterari soprattutto noti. Gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente durante il corso della lezione, con domande in itinere, utili anche ai fini di una valutazione globale, e correzioni del lavoro come momento formativo.																																		
<b>Metodi</b>	Come metodo di lavoro si è utilizzata non solo la lezione frontale ma anche interattiva dove gli alunni son																																		

	stati sollecitati a partecipare attivamente allo scopo di incentivare l'utilizzo della lingua straniera come veicolo di comunicazione tramite la diretta interazione e scambio.
<b>Recupero</b>	L'attività di recupero e /o potenziamento è stata effettuata in itinere Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni con delle difficoltà, sono state previste: semplificazione dei contenuti, reiterazione degli interventi didattici, lezioni individualizzate.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Si è utilizzato prevalentemente il libro di testo: <b>"Time Machines"</b> ma anche fotocopie, lavagna, LIM, articoli, documenti e filmati in lingua originale, mezzi multimediali.
<b>Spazi</b>	Aula scolastica
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
1	<b>The Years after Elizabeth:</b> James I (Stuart)/ The Pilgrim Fathers.
2	<b>The rise of Puritanism:</b> English Civil War, Oliver Cromwell. <b>The Restoration:</b> The return of the Stuarts. Plague and Fire. The Glorious Revolution.
3	<b>18<sup>th</sup> century: The rise of the novel:</b> The growth of the middle classes; The expansion of the reading public. (fotocopia).
4	<b>Daniel Defoe:</b> life, literary production. <b>"Robinson Crusoe":</b> The story; Stylistic features and themes; interpretations.
5	<b>The Romantic Age.</b> An Age of Revolutions: A time of change. The Industrial Revolution.
6	<b>The Novel in the Romantic Age: M. Shelley,</b> life, literary production. <b>"Frankenstein":</b> The story, stylistic features, Themes and interpretations.
7	<b>The Victorian Age:</b> Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city.
8	<b>Late Victorian Novelists: Oscar Wilde:</b> life. <b>"The Picture of Dorian Gray":</b> The Preface -The story - / Fotocopia: Characters, Themes, The dandy.
9	<b>G. Orwell "Nineteen eight-four":</b> life, a committed writer, social themes, plot, settings, Winston Smith, themes. (Fotocopia)  *modulo in fase di completamento

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	----------------------	----------------------	---------------------------------	-------------------------

	CITTADINA NZA		(anche attraverso UDA o moduli)	
<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua inglese secondo le esigenze comunicative nei vari contesti di riferimento, producendo anche testi scritti adeguati a quanto trattato.</p> <p>Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale e storico- culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi.</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Conoscenza della lingua straniera a livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue straniere</p> <p>Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico</p> <p>Comprensione dell'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione intesa come capacità di interagire con altri in diverse situazioni, attraverso una pluralità di canali di comunicazione (verbali e scritti).</p> <p>Comprensione degli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico</p>	<p><b>Moduli interdisciplinari:</b></p> <p><b>Il lavoro fra Ottocento e Novecento</b></p> <p><b>The Victorian age:</b> Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city.</p> <p><b>Il progresso, la fiducia nel progresso, la paura del progresso</b></p> <p>Science fiction: M.Shelley "Frankenstein"</p> <p><b>Puritan philosophy, Colonialism, Capitalism.</b> D. Defoe "Robinson Crusoe" Adventure story.</p> <p><b>Movimento estetico, arte, bellezza, perfezione, corruzione, apparenza e realtà.</b></p> <p>Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</p> <p><b>Impegno sociale</b></p> <p>George Orwell "Nineteen eight-four"</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Utilizzo di materiale multimediale</p> <p>Utilizzo della LIM</p>

### Tipologia di prova

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per quadrimestre</b>
Colloquio orale	2
Prova scritta	2

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

## STORIA DELL'ARTE

**Ore settimanali: 3**

**Docente: Maria Elisabetta Mura**

**Libro di testo Editori laterza - L'Arte Svelata -Giuseppe Nifosi-Vol.E**

<b>Obiettivi Raggiunti dalla maggior parte degli alunni</b>	<p>1- Saper utilizzare in modo pertinente il linguaggio specifico dell'arte.</p> <p>2- saper individuare i rapporti tra produzione artistica e contesto storico.</p> <p>3- Saper leggere un' opera d'arte attraverso l'analisi di forma e contenuto.</p> <p>4- Riconoscere i caratteri delle correnti e delle opere piu' significative degli artisti studiati.</p>																																		
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA</b>	<p><b>Alunni con PDP</b> Per gli alunni con DSA certificata e' stato redatto dal Consiglio di Classe il documento PDP ( in ottemperanza alla legge 170/2010 e alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 ) nel quale si è messa in atto una didattica individualizzata e personalizzata, con strumenti compensativi,e misure dispensative ai fini del corretto apprendimento nel Piano Annuale per l'Inclusività.</p>																																		
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 1e 2</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 3</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 5px;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiettivo 4</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	4	2		Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	4	2		Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	4	2	
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
5	5	4	2																																
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
5	5	4	2																																
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																															
5	5	4	2																																
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>A conclusione di ciascun modulo e' stata effettuata una verifica sommativa con domande aperte e l'analisi delle opere piu'importanti ,ma varie verifiche intermedie sono state effettuate per una valutazione formativa continua.</p> <p>Nella valutazione generale si e' tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, dell'impegno e della costanza nello studio, ma anche , dell' interesse dimostrato in classe e della partecipazione alle lezioni.</p>																																		
<b>Metodi</b>	<p>Lezione frontale con l'utilizzo costante della ( Lim ) per la visione di un vastissimo repertorio di immagini e lezione interattiva nell' ambito della quale si ponevano agli alunni immagini da analizzare in modo da stimolarli all'intervento al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome ed interpretazioni personali.</p>																																		
<b>Recupero</b>	<p>Il Recupero è stato in itinere con Interrogazioni programmate con frammentazione in diversi momenti del programma complessivo</p>																																		
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Per la lezione in classe : Computer, Libro di testo, LIM</p> <p>Per la condivisione del materiale sono state usate: Email istituzionale e Google Classroom</p>																																		

Modulo	<b><u>CONTENUTI</u></b>
1	<p><b>Contro l'Accademia : l'Impressionismo ( caratteri generali )</b></p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Manet</b>                      "Colazione sull'erba"                      "Olympia "</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Monet</b>                      "Impressione sole nascente"                      "La Cattedrale di Rouen"                      "Lo stagno delle ninfee"</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Degas</b>                      "Classe di danza"</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Renoir</b>                      "Bal au moulin de la Galette"</p>
2	<p><b>- Tendenze post-impressioniste</b></p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Cezanne</b>                      "Natura morta con mele e arance"                      "Giocatori di carte"</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Van Gogh</b>                      "I mangiatori di patate"                      "Notte stellata"                      "Camera gialla"</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Gauguin</b>                      "Visione dopo il sermone"                      'Come! Sei Gelosa"</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Munch</b>                      "L'urlo"                      "Madonna "</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Rodin</b>                      "La porta dell'Inferno"                      " Il pensatore "</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Seurat</b>                      "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte"</p>
3	<p><b>Caratteri generali dell' Art Nouveau</b></p> <p>- Casa Tassel ( Horta )                      - ingresso metro Parigi -Guimard</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Klimt</b>                      " Il bacio "</p>

	<p>“Giuditta e Oloferne”</p> <p>Caratteri essenziali del percorso artistico di <b>Gaudi'</b></p> <p>“Sagrada Familia”</p> <p>“Casa Batllo”</p>
<p>4</p>	<p>- <b>Le avanguardie storiche ( caratteri generali)</b></p> <p><b>Cubismo</b> e <u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Picasso</b></p> <p>“Autoritratto con cappotto”</p> <p>“Les demoiselles d’Avignon”</p> <p>“Violino, bicchiere, pipa e calamaio”</p> <p>“Guernica”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><b>Futurismo</b> ( caratteri generali)</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Boccioni</b></p> <p>“La città che sale”</p> <p>“Forme uniche nella continuità dello spazio”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><b>Astrattismo</b> ( caratteri generali )</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Kandinskij</b></p> <p>“Primo acquerello astratto”</p> <p>“Alcuni cerchi”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Mondrian</b></p> <p>“Composizione con rosso ,giallo e blu”</p> <p>“Broadway Boogie Woogie”</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Malevic</b></p> <p>“ Quadrato nero su fondo bianco”</p> <p><b>Espressionismo</b> ( caratteri generali )</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Matisse</b></p> <p>“ La donna con cappello”</p> <p>“La stanza rossa”</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Kirchner</b></p> <p>“Autoritratto da soldato”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><b>Dadaismo</b> ( caratteri generali )</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Duchamp</b></p> <p>“Fontana”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><b>Surrealismo</b> ( caratteri generali )</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Dali</b></p> <p>“La persistenza della memoria”</p> <p>“Venere di Milo con cassetti”</p> <p>Previsto, ma non ancora svolto</p> <p><u>Caratteri essenziali</u> del percorso artistico di <b>Magritte</b></p> <p>“Questa non e’ una pipa”</p> <p>“La condizione umana”</p>

	"Il castello dei Pirenei"
--	---------------------------

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
	<p>-Comprendere la centralità del valore della città, del territorio, e delle opere intesi come beni culturali</p> <p>-Acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.3 della Costituzione italiana)</p>	<p>Le competenze acquisite dagli studenti sono in linea con quanto previsto dalla programmazione didattica, sviluppatasi nell'arco del triennio di indirizzo.</p> <p>- Saper usare correttamente e i termini del lessico specifico</p> <p>-Saper esporre in maniera chiara quanto appreso</p> <p>-Saper collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni</p> <p>-Saper contestualizzare (dal punto di vista storico, geografico, sociale) l'opera d'arte.</p> <p>- Saper compiere una lettura dell'opera d'arte, riconoscere l'artista o stile studiato individuandone gli elementi fondamentali e i tratti distintivi rispetto ad altri esempi.</p>	<p>Conoscere e riportare in forma chiara e coerente gli argomenti trattati: i principali movimenti artistici e le opere più significative della storia dell'arte.</p>	<p>-Presentazione espositiva attraverso la lezione frontale: Introduzione ai concetti chiave della lezione.</p> <p>Illustrazione dei movimenti artistici e delle opere d'arte selezionate attraverso immagini e descrizioni.</p> <p>-Analisi di opere d'arte significative, con particolare attenzione al contesto storico e culturale in cui sono state create.</p> <p>-Utilizzo di risorse online e documentari per approfondire argomenti specifici legati alla storia dell'arte.</p>

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Valutazione delle competenze acquisite attraverso presentazioni orali.	Cinque, Sei

## DISCIPLINE GRAFICHE

**Ore settimanali: 6**

**Docente: Giovanni Masala**

**Libro di testo: (consigliato) Federle/Stefani "Gli occhi del grafico" - Ed. CLITT**

<b>Obiettivi raggiunti Livelli per gruppi di alunni</b>	<p>Quasi nel totale la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</li> <li>2. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</li> <li>3. Applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</li> <li>4. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.</li> </ol> <p><b>Obiettivo 1:</b> Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 2:</b> Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 3:</b> Applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 4:</b> Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	3	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	3	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	3	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	3	0	0
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	5	3	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	5	3	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	5	3	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	5	3	0	0																																					
<b>Forme di personalizzazione e della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<p>Nella valutazione è stata considerata la formula relativa alla griglia della seconda prova: varietà delle proposte, creatività, coerenza tra progetto e brief, sviluppo dell'iter progettuale, produzione di tutti gli elaborati richiesti, presentazione, visualizzazione delle idee, esecuzione tecnica, tecniche di laboratorio.</p> <p>Suddivisi in base ai seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase ideativa</li> <li>- Fasi progettuali</li> <li>- Fase esecutiva</li> <li>- Impatto comunicativo della soluzione scelta</li> <li>- Relazione.</li> </ul> <p>Le esercitazioni sono state quindi concordate con il docente di Laboratorio per consentire agli alunni di poter concentrare le proprie soluzioni su un unico elaborato da proporre per entrambe le materie.</p>																																								

	<p>Oltre a questo, nell’ambito delle ore di Disciplina, sono stati proposti altri progetti.                  La materia ha operato come approfondimento alla fase progettuale, fornendo agli alunni chiarimenti informativi (scritti e multimediali) e referenze visive per il corretto sviluppo delle richieste.                  Gli elaborati sono stati valutati in seguito alla visione, in classe o tramite la piattaforma Meet, degli stessi.                  Oltre all’aspetto tecnico sono state prese in considerazione anche la partecipazione e la correttezza nel rispetto delle scadenze.</p> <p>Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo;</li> <li>● i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale e la conseguente maturità grafica;</li> <li>● i risultati delle prove pratiche;</li> <li>● il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo;</li> <li>● il grado di interessamento per le esercitazioni proposte, la curiosità di scoprire nuove tecniche grafiche, l’autonomia delle proprie scelte e la capacità di cooperazione riscontrabile in un’agenzia di comunicazione.</li> </ul>
<p><b>Verifiche e Criteri di valutazione</b></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate sia in fase intermedia (valutazione di tipo <b>formativo</b>) che al termine di ogni progetto; questo è stato esaminato e valutato dal punto di vista della qualità della progettazione nonché della realizzazione.                  Per quanto riguarda i criteri di valutazione, occorre verificare che lo studente raggiunga il giusto livello di conoscenza dei metodi di rappresentazione grafica e della composizione, del linguaggio utilizzato nella comunicazione pubblicitaria, nonché una buona conoscenza dei software utilizzati nella grafica.</p>
<p><b>Metodi</b></p>	<p>La valutazione, al termine della verifica, è di tipo <b>sommativo</b>.</p>
<p><b>Recupero</b></p>	<p>Il recupero viene solitamente effettuato in itinere, dedicando, per il singolo studente che ne avesse la necessità, una parte dell’orario settimanale</p>
<p><b>Mezzi e strumenti</b></p>	<p>Generalmente, a momenti nei quali si utilizzano lezioni di tipo frontale, con proiezione di contenuti digitali, filmati e immagini, succedono modalità di tutoraggio man mano che si procede con l’attività progettuale somministrata alla classe, con eventuali interventi didattici personalizzati, alla presenza di particolari criticità.</p> <p><b>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gsuite/Classroom</li> <li>- mail</li> </ul>
<p><b>Spazi</b></p>	<p>I laboratori di grafica, laboratorio virtuale su Classroom</p>
<p><b>Contenuti: Programma svolto</b></p>	
	<p>Durante le ore di Disciplina, gli studenti proseguono e concludono i progetti proposti in Progettazione. Oltre a questo, durante le ore di Laboratorio, sono stati proposti i seguenti progetti e attività:</p>
<p><b>1</b></p>	<p><b>LOGO DESIGN</b>                  Approfondimenti sul logo e sul marchio: dal progetto alla realizzazione.                  Esercitazione: studi preliminari e schizzi iniziali “rough” per la progettazione, realizzazione di un logo.                  Scelta del target di riferimento e relazione finale tecnica da allegare al lavoro svolto.                  Realizzazione cartacea e digitale</p>
<p><b>2</b></p>	<p><b>LA PUBBLICITÀ E LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA</b>                  Definizione e caratteristiche, la grafica e la pubblicità, i generi della pubblicità                  evoluzione della Pubblicità, L’agenzia Pubblicitaria e i ruoli: Reparto Account, Planning, Media, Creativi, Produzione ed esecutivi                  I Media: tradizionali e digitali</p>

<b>3</b>	<p><b>LABEL DESIGN</b>                      Realizzazione di una Label per una bibita commerciale.                      Costruzione geometrica e rielaborazione digitale con i software Adobe Illustrator e Adobe Photoshop</p>
<b>4</b>	<p><b>TYPE DESIGN</b>                      Come si progetta e realizza un carattere nel mondo della grafica</p>
<b>5</b>	<p><b>Ed. Civica:</b>                      "La costituzione: dalle macerie della guerra alla costruzione di una nazione" lezione frontale sull'articolo 9 – realizzazione di un manifesto o una locandina</p>
<b>6</b>	<p><b>IL BRANDING</b>                      Cosa è un mockup e a cosa serve nel branding design, L'importanza e la scelta dei colori attraverso la cartella Pantone                      Utilizzo dei software: Illustrator, Photoshop.</p>
<b>7</b>	<p><b>IL PORTFOLIO</b>                      Come si progetta e realizza un portfolio grafico professionale (con i lavori degli anni scorsi) su adobe Illustrator.</p>

#### Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
<p>Durante l'anno scolastico, agli studenti vengono proposti diversi problemi progettuali inerenti la disciplina. Nelle ore dedicate alla Progettazione, gli studenti proseguono e portano a compimento il progetto loro assegnato, al termine del quale viene effettuata la verifica con successiva valutazione. Pertanto le tipologie di prove hanno lo scopo sia di verificare i progressi nell'iter progettuale degli studenti (aspetto principalmente esaminato in Progettazione), sia del livello di padronanza delle tecniche, analogiche e digitali, acquisite dallo studente, aspetto che invece viene maggiormente tenuto in considerazione nelle valutazioni del Laboratorio</p>	<p>Il numero di prove per quadrimestre – comunque mai inferiore a due – è condizionato dalla complessità, e quindi dal tempo previsto per la loro realizzazione, dei progetti grafici sottoposti all'attenzione della classe. Allo scadere della data prevista per la consegna vengono effettuate le verifiche con relative valutazioni: prima quella di Progettazione, poi quella di Laboratorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● invio materiali: condivisione link, email</li> <li>● Consegna degli elaborati su classroom o via e-mail.</li> </ul> <p>Frequenza comunicazioni quotidiana.</p> <p><b>Strumenti di comunicazione utilizzati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classroom</li> <li>- Email</li> </ul>

<b>PECUP</b> (competenze specifiche della disciplina)	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ e METODOLOGIE</b>
<p>Lo studente alla fine del quinto anno dovrà acquisire la capacità di gestire un progetto grafico articolato dal punto di vista tecnico, con precise finalità comunicative, integrando le componenti creative ed espressive e quelle funzionali e tecniche con progressiva autonomia e consapevolezza critica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madrelingua</li> <li>- Competenza digitale</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>- Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p>Le competenze acquisite dagli studenti sono in linea con quanto previsto dalla programmazione didattica, sviluppatasi nell'arco del triennio di indirizzo. Lo studente alla fine del quinto anno dovrà acquisire la capacità di gestire un progetto grafico articolato, con precise finalità comunicative, integrando le componenti creative ed espressive e quelle funzionali e tecniche con progressiva autonomia e consapevolezza critica.</p> <p>-Lavorare e discutere in gruppo diverse soluzioni, dimostrando maturità nella selezione e nell'attuazione del problem solving.</p>	<p>Le competenze specifiche sono il frutto di un lavoro che si è dipanato lungo tutto il triennio di indirizzo. Pertanto le programmazioni didattiche svolte durante questo periodo sono da considerarsi tutte importanti ai fini del raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p>	<p>Nella trattazione in classe delle lezioni sono stati adottati i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lezione frontale mediante supporto di videoproiettore</li> <li>-lezione partecipata di tipo interattivo finalizzata a stimolare l'interesse e la partecipazione mediante domande stimolo; scoperta guidata, analisi di problemi, lettura e commento di documenti fotografici e testi</li> <li>- Lavoro manuale al quale segue quello definitivo al computer, attraverso l'uso dei software grafici</li> <li>-lavoro di gruppo;</li> <li>-ricerca individuale e per gruppi;</li> <li>-discussione aperta</li> <li>-Si è preferito procedere utilizzando la metodologia della scoperta guidata, realizzata singolarmente o mediante lavori di gruppo.</li> </ul>

## LABORATORIO DELLA GRAFICA

**Ore settimanali: 8**

**Docente: Anna Marotto**

**Libro di testo: (consigliato) Federle/Stefani "Gli strumenti del grafico" - Ed. CLITT**

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<p>Nel complesso, la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</li> <li>2. Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</li> <li>3. Applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</li> <li>4. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.</li> </ol>																																								
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<p><b>Obiettivo 1:</b> Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 2:</b> Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 3:</b> Applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> <p><b>Obiettivo 4:</b> Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alto</td> <td style="width: 20%;">Medio</td> <td style="width: 20%;">Sufficiente</td> <td style="width: 20%;">Mediocre</td> <td style="width: 20%;">Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> <td>2</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	7	2	0	0
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	7	2	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	7	2	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	7	2	0	0																																					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																					
5	7	2	0	0																																					
<b>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES</b>	<p>Nella valutazione è stata considerata la formula relativa alla griglia della seconda prova: varietà delle proposte, creatività, coerenza tra progetto e brief, sviluppo dell'iter progettuale, produzione di tutti gli elaborati richiesti, presentazione, visualizzazione delle idee, esecuzione tecnica, tecniche di laboratorio.</p> <p>Suddivisi in base ai seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fase ideativa</li> <li>Fasi progettuali</li> <li>Fase esecutiva</li> <li>Impatto comunicativo della soluzione scelta</li> <li>Relazione.</li> </ul> <p>Le esercitazioni iniziali del laboratorio di grafica sono state gestite in autonomia e in un secondo momento nel secondo quadrimestre, sono state concordate con il docente di Progettazione per consentire agli alunni di poter concentrare le proprie soluzioni su un unico elaborato da proporre per entrambe le materie.</p>																																								

	<p>La materia ha operato come approfondimento alla fase progettuale, fornendo agli alunni chiarimenti informativi (scritti e multimediali) e referenze visive per il corretto sviluppo delle richieste.</p> <p>Gli elaborati sono stati valutati in seguito alla visione in classe o tramite la condivisione nella piattaforma Classroom. Nella definizione del voto oltre all'aspetto tecnico è stato considerato inoltre lo sviluppo del potenziale individuale di ogni allievo, la continuità e la qualità dell'impegno, la qualità dell'attenzione e della partecipazione durante la lezione e il rispetto dei tempi nelle consegne.</p> <p>Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;</li> <li>_ i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale e la conseguente maturità grafica;</li> <li>_ i risultati delle prove pratiche;</li> <li>_ il livello di competenze di cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo;</li> <li>_ il grado di interessamento per le esercitazioni proposte, la curiosità di scoprire nuove tecniche grafiche, l'autonomia delle proprie scelte e la capacità di cooperazione riscontrabile in un'agenzia di comunicazione.</li> </ul>
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Le verifiche sono state effettuate sia in fase intermedia (valutazione di tipo <b>formativo</b>) che al termine di ogni progetto; questo è stato esaminato e valutato dal punto di vista della qualità della progettazione nonché della realizzazione.</p> <p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione, occorre verificare che lo studente raggiunga il giusto livello di conoscenza dei metodi di rappresentazione grafica e della composizione, del linguaggio utilizzato nella comunicazione pubblicitaria, nonché una buona conoscenza dei software utilizzati nella grafica.</p>
<b>Metodi</b>	La valutazione, al termine della verifica, è di tipo <b>sommativo</b> .
<b>Recupero</b>	Il recupero viene solitamente effettuato in itinere, dedicando, per il singolo studente che ne avesse la necessità, una parte dell'orario settimanale.
<b>Mezzi e strumenti</b>	<p>Generalmente, a momenti nei quali si utilizzano lezioni di tipo frontale, con proiezione di contenuti digitali, immagini e filmati, succedono modalità di tutoraggio man mano che si procede con l'attività progettuale somministrata alla classe, con eventuali interventi didattici personalizzati, alla presenza di particolari criticità.</p> <p><b>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</b></p> <p>G-suite Email</p>
<b>Spazi</b>	I laboratori di grafica.
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
	Durante le ore di Laboratorio sono stati proposti i sottoelencati progetti e attività inoltre in buona parte del secondo quadrimestre gli studenti avviano o proseguono e concludono i progetti concordati in Progettazione :
<b>1</b>	Introduzione alla metodologia progettuale e sperimentazione di grammatica visiva prendendo spunto dal metodo Munari.
<b>2</b>	Progettazione del restyling o ideazione della copertina di un cd musicale
<b>3</b>	Simulazione prova d'esame: manifesto, pieghevole informativo, ticket di ingresso e/o totem o striscione stradale per una mostra dedicata a Bruno Munari.
<b>4</b>	Progettazione grafica della copertina di un libro o una collana editoriale: elementi strutturali, l'importanza del lettering, la griglia di impaginazione e analisi di diversi generi stilistici.
<b>5</b>	Simulazione prova d'esame: progettazione grafica di tre copertine di una collana di libri scolastici, folder informativo e manifesto.
<b>6</b>	Previsto ma non ancora svolto _ Storia del Manifesto pubblicitario dalle origini agli anni 40 ... e ripasso degli elementi strutturali.
<b>7</b>	Previsto ma non ancora svolto _ Ed. Civica: Articolo 9: la tutela del paesaggio e del patrimonio culturale: progettare e realizzare un manifesto che dia un contributo verso una visione realmente sostenibile riguardo la gestione, progettazione e installazione delle fonti rinnovabili in Sardegna.

**Tipologia di prova**

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
<p>Durante l'anno scolastico, agli studenti vengono proposti diversi problemi progettuali inerenti la disciplina. Nelle ore dedicate alla Progettazione, gli studenti proseguono e portano a compimento il progetto loro assegnato, al termine del quale viene effettuata la verifica con successiva valutazione. Pertanto le tipologie di prove hanno lo scopo sia di verificare i progressi nell'iter progettuale degli studenti, sia del livello di padronanza delle tecniche, analogiche e digitali, acquisite dallo studente.</p>	<p>Il numero di prove per quadrimestre – comunque mai inferiore a due – è condizionato dalla complessità, e quindi dal tempo previsto per la loro realizzazione, dei progetti grafici sottoposti all'attenzione della classe. Allo scadere della data prevista per la consegna vengono effettuate le verifiche con relative valutazioni: prima quella di Progettazione, poi quella di Laboratorio. Condivisione materiali: dispense, link, video tutorial e e-mail. Consegna degli elaborati su classroom o materialmente. Frequenza comunicazioni quotidiana.</p> <p><b>Strumenti di comunicazione utilizzati:</b> G_Suite E-mail</p>

PECUP (competenze specifiche della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Lo studente alla fine del quinto anno dovrà acquisire la capacità di gestire un progetto grafico articolato dal punto di vista tecnico, con precise finalità comunicative, integrando le componenti creative ed espressive e quelle funzionali e tecniche con progressiva autonomia e consapevolezza critica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione nella madrelingua</li> <li>- Competenza digitale</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> <li>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>- Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<p>Le competenze acquisite dagli studenti sono in linea con quanto previsto dalla programmazione didattica, sviluppatasi nell'arco del triennio di indirizzo.</p> <p>Lo studente alla fine del quinto anno dovrà acquisire la capacità di gestire un progetto grafico articolato, con precise finalità comunicative, integrando le componenti creative ed espressive e quelle funzionali e tecniche con progressiva autonomia e consapevolezza critica.</p> <p>-Lavorare e discutere in gruppo diverse soluzioni, dimostrando maturità nella selezione e l'attuazione del problem solving.</p>	<p>Le competenze specifiche sono il frutto di un lavoro che si è dipanato lungo tutto il triennio di indirizzo. Pertanto le programmazioni didattiche svolte durante questo periodo sono da considerarsi tutte importanti ai fini del raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p>	<p>Nella trattazione in classe delle lezioni sono stati adottati i seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale mediante supporto di Lim</li> <li>- lezione partecipata di tipo interattivo finalizzata a stimolare l'interesse e la partecipazione mediante domande stimolo; scoperta guidata, analisi di problemi, lettura e commento di documenti fotografici e testi</li> <li>- lavoro manuale al quale segue quello definitivo al computer, attraverso l'uso dei software grafici;</li> <li>- discussione aperta;</li> <li>- lavoro di gruppo.</li> </ul>

<b>MATEMATICA</b>	
<b>Ore settimanali: 2</b>	
<b>Docente: Rita Giovanna Dentì</b>	
<b>Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli</b>	

<b>Obiettivi raggiunti</b>	1. Studiare le proprietà di una funzione. 2. Conoscere gli intorni di un punto 3. Conoscere il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione 4. Calcolare il limite di una funzione. 5. Gli asintoti e la loro ricerca. 6. Conoscere il significato di continuità di una funzione. 7. Saper eseguire una parte dello studio di semplici funzioni e rappresentarle graficamente.				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche  Predisposizione materiale specifico  Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP  Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP.				
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	• Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	4	5	0	0
	• Obiettivo 2				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	6	4	4	0	0
	• Obiettivo 3				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	3	6	0	0
	• Obiettivo 4				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	6	3	0	0
	• Obiettivo 5				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
5	4	5	0	0	
• Obiettivo 6					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
6	6	2	0	0	
• Obiettivo 7					
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
6	4	4	0	0	
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali: interrogazioni. Verifiche scritte: prove non strutturate e semistrutturate. Si rimanda per i criteri e le griglie di valutazione a quelle adottate dal dipartimento.				
<b>Metodi</b>	Lezione frontale – Apprendimento cooperativo – Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo – Esercitazioni in classe ed individuali.				

<b>Recupero</b>	Il recupero in itinere quando necessario ha coinvolto tutta classe. In questo caso sono stati rispiegati i concetti che ancora risultavano oscuri agli studenti, facendo ricorso anche a quesiti e a problemi mirati.
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli – LIM – Dispense didattiche – Calcolatrice scientifica. Utilizzo della piattaforma: Gsuite
<b>Spazi</b>	Aule didattiche
<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
Modulo 1	<b>FUNZIONI DI UNA VARIABILE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di funzione;</li> <li>- Dominio di una funzione razionale intera e razionale fratta;</li> <li>- Rappresentazione geometrica delle funzioni;</li> <li>- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti e le funzioni monòtone;</li> <li>- Le funzioni periodiche;</li> <li>- Intersezione con gli assi e segno di una funzione;</li> <li>- Le funzioni pari e le funzioni dispari.</li> </ul>
Modulo 2	<b>LA TOPOLOGIA DELLA RETTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli intervalli limitati ed illimitati;</li> <li>- Intorni di un numero o di un punto;</li> <li>- Punti isolati e di accumulazione.</li> </ul>
Modulo 3	<b>LIMITI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di limite e definizione di limite finito per una funzione in un punto;</li> <li>- Limite destro e limite sinistro;</li> <li>- Il limite e le rappresentazioni grafiche nei vari casi;</li> <li>- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione);</li> <li>- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione);</li> <li>- Criterio del confronto (senza dimostrazione);</li> </ul>
Modulo 4	<b>OPERAZIONI CON I LIMITI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operazioni con i limiti finiti ed infiniti;</li> <li>- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo;</li> <li>- Riconoscere asintoti verticali, orizzontali e obliqui;</li> <li>- La ricerca degli asintoti orizzontali verticali e obliqui;</li> <li>- Risoluzione della forma indeterminata <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math>.</li> </ul>
Modulo 5	<b>CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di funzione continua in un punto e relativa interpretazione grafica;</li> <li>- Continuità delle funzioni in un intervallo.</li> </ul>
Modulo 6	<b>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b> Studio approssimato di una funzione razionale, intera o fratta.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	Individuare le principali proprietà di una funzione. Calcolare limiti di funzioni. Riconoscere e calcolare gli asintoti di una funzione. Studio approssimato grafico di una funzione razionale intera e fratta.	Funzioni di una variabile. La topologia della retta. Limiti e operazioni con i limiti. Continuità delle funzioni. Studio approssimato di una funzione razionale, intera o	Lezione frontale. Apprendimento cooperativo e applicativo. Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo. Esercitazioni in classe in gruppo e individuali.

<p>conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>		<p>fratta.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------	--

<b>FISICA</b>
<b>Ore settimanali: 2</b>
<b>Docente: Rita Giovanna Denti</b>
<b>Libro di testo</b> <b>Amaldi "Le traiettorie della fisica. azzurro" – Zanichelli</b>

<b>Obiettivi raggiunti</b>	1. Conoscere l'elettrizzazione di un corpo e risolvere semplici problemi mediante la legge di Coulomb. 2. Conoscere i concetti di carica elettrica e di forza elettrica. 3. Conoscere il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. 4. Conoscere e individuare un percorso storico sui personaggi e le scoperte della fisica classica. 5. Introduzione alle correnti elettriche.																																																						
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche</li> <li>• redistribuzione materiale specifico</li> <li>• personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri PEI/PDP</li> <li>• correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP</li> </ul>																																																						
<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>biiettivo 1</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> </li> <li>• <b>biiettivo 2</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> </li> <li>• <b>biiettivo 3</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>7</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> </li> <li>• <b>biiettivo 4</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>6</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> </li> <li>• <b>biiettivo 5</b> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> </table> </li> </ul>					Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	5	4	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	4	4	6	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	4	3	7	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	8	6	0	0	0	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	4	5	0	0
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																			
5	5	4	0	0																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																			
4	4	6	0	0																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																			
4	3	7	0	0																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																			
8	6	0	0	0																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																			
5	4	5	0	0																																																			
<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	Verifiche orali: interrogazioni e colloqui sulle relazioni. Si rimanda per i criteri e le griglie di valutazione a quelle adottate dal dipartimento.																																																						
<b>Metodi</b>	Lezione frontale – Apprendimento cooperativo – Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo – Esercitazioni in classe ed individuali.																																																						
<b>Recupero</b>	Il recupero in itinere quando necessario ha coinvolto tutta classe. In questo caso sono stati rispiegati i concetti che ancora risultavano oscuri agli studenti, facendo ricorso anche a quesiti e a problemi mirati.																																																						
<b>Mezzi e strumenti</b>	Libro di testo adottato: Amaldi "Le traiettorie della fisica, azzurro" – Zanichelli- LIM- Dispense didattiche – Calcolatrice scientifica. Utilizzo delle piattaforme: Gsuite.																																																						
<b>Spazi</b>	Aule didattiche																																																						

<b>Contenuti: Programma svolto</b>	
<b>Modulo 1</b>	<b>LE CARICHE ELETTRICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elettrizzazione per strofinio;</li> <li>- I conduttori e gli isolanti;</li> <li>- L'elettrizzazione per contatto;</li> <li>- La carica elettrica;</li> <li>- La legge di Coulomb;</li> <li>- La forza elettrica e la forza gravitazionale;</li> <li>- L'elettrizzazione per induzione e la polarizzazione.</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	<b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di campo elettrico;</li> <li>- Il vettore campo elettrico;</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme;</li> <li>- Le linee del campo elettrico;</li> <li>- L'energia elettrica;</li> <li>- La differenza di potenziale;</li> <li>- Il condensatore piano;</li> <li>- La capacità.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>PERSONAGGI E SCOPERTE DELLA FISICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personaggi e scoperte della fisica classica;</li> <li>- da Galvani a Coulomb;</li> <li>- L'opera e la personalità dei maggiori fisici vissuti nel passato.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'intensità della corrente elettrica;</li> <li>- La corrente continua;</li> <li>- I generatori di tensione.</li> </ul>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE

<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.</p> <p>Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito;</p> <p>organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>	<p>Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.</p> <p>Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione.</p> <p>Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. Capire perché una lampadina emette luce. Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.</p> <p>Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.</p> <p>Avere consapevolezza critica del nesso tra sviluppo del sapere fisico e contesto storico in cui esso si è sviluppato.</p>	<p>Le cariche elettriche.</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale elettrico.</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>Personaggi e scoperte della fisica classica – da Galvani a Coulomb.</p>	<p>Apprendimento cooperativo e applicativo. Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo. Esercitazioni in classe in gruppo e individuali.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Ore settimanali: 2h**

**Docente: Satta Sebastiano Giuseppe**

**Libro di testo:** DEL NISTA PIER LUIGI / TASSELLI ANDREA / PARKER JUNE NUOVO SPORTIVAMENTE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CON ELEMENTI DI EDUCAZIONE STRADALE - D'ANNA

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport;</li> <li>2. Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri;</li> <li>3. Svolgere diversi tipi di attività motorie utilizzando schemi posturali e motori in situazioni combinate complesse;</li> <li>4. Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni spazio temporali delle azioni motorie organizzando il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti ed agli altri;</li> <li>5. Praticare correttamente almeno uno sport di squadra, ed alcuni sport individuali.</li> </ol>
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<p><b>Alunni PDP</b></p> <p>Per quanto concerne gli alunni con DSA certificati è stato redatto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato (PDP), in ottemperanza alla Legge 170 del 2010 e alla Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012.</p> <p><b>Alunni PEI</b></p> <p>Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio e svolgimento verifiche</p>

<b>Livelli per gruppi di alunni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 1</li> </ul>					
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	14 alunni	0 alunni	nessuno	nessuno	nessuno	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 2</li> </ul>					
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	14 alunni	0 alunni	nessuno	nessuno	nessuno	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 3</li> </ul>					
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	14 alunni	0 alunni	nessuno	nessuno	nessuno	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 4</li> </ul>					
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	14 alunni	0 alunni	nessuno	nessuno	nessuno	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiettivo 5</li> </ul>					
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
	14 alunni	0 alunni	nessuno	Nessuno	nessuno	
	<b>Verifiche e Criteri di valutazione</b>	<p>Discussioni in classe sui vari argomenti trattati                      Test pratici ed orali per la valutazione delle conoscenze                      Test motori per valutare i livelli di strutturazione motoria e valutare progressi ed attitudini degli studenti (prove di velocità, resistenza, coordinazione agilità e forza).                      Conoscenze (teoriche), abilità (pratiche), attitudini (osservazione). Impegno e partecipazione nel corso dell'intero anno.</p>				
	<b>Metodi</b>	<p>Metodologie globali alternate ad interventi analitici e correttivi, spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche con azioni di controllo/correzione/ripetizione sia in forma collettiva che individuale.</p>				
	<b>Recupero</b>	<p>Lezioni differenziate per gruppi di livello per il recupero in itinere                      Prove strutturate riepilogative di potenziamento delle conoscenze (da svolgersi a casa)</p>				
	<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lezione dialogata</li> <li>Dibattito in classe</li> <li>Insegnamento per problemi</li> <li>Schemi riassuntivi</li> <li>Lavagna interattiva multimediale</li> <li>Web</li> </ul>				
	<b>Spazi</b>	<p>Premesso che, non avendo a disposizione la palestra, le lezioni di Scienze Motorie e Sportive si sono tenute in classe per la parte teorica, grazie all'ausilio della Lim e del proiettatore dai quali sono stati proiettati docufilm relativi alle paraolimpiadi e alle varie discipline sportive, all'aperto, invece, sono stati utilizzati, sia spazi attrezzati (campo sterrato da volley, da calcio a 5, canestro da basket e tavolo da ping pong) che spazi nei dintorni della scuola (Oratorio di San Ponziano, moli del vicino porto turistico, strade e piazzali).</p>				
<b>Contenuti: Programma svolto</b>						
<b>Modulo</b>	CONTENUTI					
1	<b>Rielaborazione schemi motori:</b>					

	<p>- Equilibrio: esercitazioni dinamiche a corpo libero;</p> <p>-Coordinazione neuro-muscolare: esercitazioni dinamiche generali, occhio-mano con esercizi di mira e precisione, occhio-piede con tiri di precisione e conduzione di palla;</p> <p>-Destrezza: esecuzione di attività in condizioni inconsuete e di un certo grado di difficoltà</p>
2	<p><b>Potenziamento fisiologico:</b></p> <p>-Resistenza: rafforzamento del sistema aerobico: camminata prolungata continua con cambiamento di ritmo;</p> <p>-Forza: rafforzamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale;</p> <p>-Rapidità/velocità: esercitazioni effettuate ad intensità massimale e per breve durata</p>
3	<p><b>Conoscenza e pratica di attività sportive:</b></p> <p>-Pallavolo: fondamentali individuali, tecnica e tattica di squadra, studio delle regole.</p>
4	<p><b>Conoscenze teoriche:</b></p> <p>- Basket -Pallavolo – Tennis Tavolo – Badminton – Frisbee – Calcio – Ciclismo – Automobilismo – Motociclismo;</p> <p>-Storia dello sport: conoscenza dei principali giochi sportivi;</p> <p>-Effetti e benefici dell'attività sportiva;</p> <p>-Importanza di una corretta alimentazione: la dieta mediterranea, malnutrizione e denutrizione, effetti della cattiva alimentazione;</p> <p>-atletica leggera: elementi teorici di alcune specialità della disciplina (corse veloci, marcia, lanci e salti);</p> <p>-Il doping;</p> <p>-Il fair play</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo sport nella costituzione</li> <li>● Rispetto delle regole.</li> <li>● Fair play</li> </ul>	<p>Adozione di uno stile di vita adeguato, per la tutela della propria salute e del proprio benessere psicofisico. Adozione di comportamenti improntati al rispetto delle regole e del fair play.</p>	<p>Alimentazione, funzionamento del corpo umano, importanza dell'attività fisica, Pallavolo, Calcio, nascita ed evoluzione dei vari sport, regole di comportamento e fair play</p>	<p>Lezione frontale Utilizzo di strumenti audiovisivi</p>

<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>					
Ore settimanali	1 h.				
Docente	Danilo Mario Delrio				
Libro di testo e altri materiali didattici utilizzati	Verso dove (Corso di IRC per la scuola secondaria di secondo grado) di Stefano Pagazzi, Edizioni Il Capitello – Elledici scuola.				
Forme di personalizzazione della didattica (allievi DSA, H, BES)	Sono state utilizzate misure dispensative tra le quali: schemi, riassunti; mappe concettuali; aumento del tempo messo a disposizione per le verifiche; si preferiranno verifiche con domanda a risposta multipla; e si lasceranno utilizzare schemi/mappe concettuali durante la verifica orale.				
Obiettivi	<p>Conoscenza e comprensione dell'evoluzione della storia contemporanea: dalla fine dello Stato della Chiesa (fine 1800) alla nascita dello Stato del Vaticano (la cd. "questione romana").</p> <p>Cogliere le vicende storiche del genocidio degli ebrei e la nascita dello Stato di Israele dopo la seconda guerra mondiale.</p> <p>Conoscenza e comprensione dell'insegnamento che propongono, in tema di pace, le religioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cristiana;</li> <li>- Ebraica;</li> <li>- Islamica;</li> <li>- Induista;</li> <li>- Buddhista.</li> </ul> <p>Conoscenza degli elementi principali, quali: divinità, credenze e riti, della religione nazionale giapponese: lo Shintoismo.</p>				
Livello obiettivi per gruppi di alunni (indicare il n. degli allievi che hanno raggiunto l'obiettivo e a quale livello)	<b>Obiettivo 1</b>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	n. 6	n. 3			
	Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	n. 6	n. 3			
	Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	
n. 6	n. 3				
Verifiche e criteri di valutazione	<p>Le verifiche sono state delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte;</li> <li>- Interrogazioni orali.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda la valutazione, per l'insegnamento di Religione cattolica, si fa riferimento alla seguente griglia (si attribuisce il giudizio):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottimo</li> <li>- Distinto</li> <li>- Buono</li> <li>- Discreto</li> <li>- Sufficiente</li> <li>- Insufficiente</li> </ul> <p>Definizione del livello di sufficienza nella disciplina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente dimostra interesse, ma evidenzia difficoltà nel metodo di</li> </ul>				

	<p>lavoro. L'impegno è discontinuo. Possiede conoscenze essenziali e se guidato sa utilizzarle. Sviluppa un senso critico capace di dialogo, apertura e confronto con il mondo che lo circonda nel contesto multi religioso della società odierna.</p>
<p>Metodologie didattiche</p>	<p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzazione dell'insegnamento e dell'apprendimento in forma partecipata;</li> <li>- Metodo induttivo coinvolgendo gli alunni in prima persona;</li> <li>- Utilizzo di powerpoint presentata con la LIM della classe;</li> <li>- Uso di un linguaggio semplice che favorisca un confronto aperto.</li> </ul>
<p>Attività di recupero</p>	<p>Per il recupero: flessibilità didattica; lavoro differenziato; gruppi di lavoro e assiduo controllo dell'apprendimento.</p>
<p>Spazi (<i>aule, laboratori, spazi esterni</i>)</p>	<p>Le lezioni si sono svolte sempre nell'aula della classe.</p>
<p>PECUP (Profilo Educativo, Culturale E Professionale in uscita)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul>
<p>Competenze chiave di cittadinanza (inserite qui le competenze chiave di cittadinanza su cui avete lavorato)</p>	<p>Competenze sociali e civiche.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p>
<p><b>CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO</b></p>	
<p>L'età contemporanea: dalla fine dello Stato della Chiesa alla nascita dello Stato del Vaticano (la cd. "questione romana"). I Patti Lateranensi e i rapporti Stato-Chiesa.</p> <p>L'apoteosi del male: la Shoah. La vicenda storica del genocidio e la nascita dello Stato di Israele dopo la seconda guerra mondiale.</p> <p>"Anche la pace è un'arte". La concezione di pace nelle grandi religioni mondiali: cristianesimo, ebraismo, islam, induismo e buddhismo.</p> <p>Elementi principali (divinità, credenze e riti) della religione nazionale giapponese: lo Shintoismo.</p>	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 08-05-2024.

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>FIRMA</b>
Canalis Antonio	Lingua e Letteratura italiana	
Ferretti Andrea	Storia	
Ferretti Andrea	Filosofia	
Masala Giovanni	Discipline Grafiche	
Mura Maria Elisabetta	Storia dell'arte	
Iacono Patrizia	Lingua e cultura straniera	
Satta Sebastiano	Scienze Motorie e sportive	
Delrio Danilo	Religione Cattolica	
Denti Rita Giovanna	Matematica e Fisica	
Marotto Anna	Laboratorio grafico	
Calzaghe Alessandro	Sostegno	
Sionis Grazia Maria Francesca	Sostegno	
Piras Stefano	Sostegno	

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa Giovanna Maria Saba**

#### **ALLEGATI**

- 1. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE – DETTAGLIO PDP/BES**
- 2. RELAZIONI ALUNNI DVA A CURA DEL DOCENTE DI SOSTEGNO**
- 3. SINTESI ATTIVITA' PCTO E DETTAGLIO ORE SVOLTE**