



**LICEO ARTISTICO DE ANDRE**  
**C.F. 91009410902 C.M. SSSL030007**

AB00B93 - SEGRETERIA PROTOCOLLO LICEO ARTISTICO DE ANDRE'  
Prot. 0000052/U del 04/01/2023 13:51



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna

Liceo Artistico Musicale "F. De André"

Via De Martis - 07029 TEMPIO PAUSANIA (SS)

Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzione .it - E mail PEC

SSSL030007@pec.istruzione .it

Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico: SSSL030007



---

Liceo Artistico Musicale  
"F. De André"

---

**PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA**

---

AA. SS. 2022-2025

---

**(EX ART. 1, COMMA 14, LEGGE 107/2015)**

---

**APPROVATO DAL CONSIGLIO D'ISTITUTO  
NELLA SEDUTA DEL 20-12-2021**

---

**PROT. DEL //-**

**Il Dirigente Scolastico  
Prof. Luigi Antolini**

## INDICE

	<b>PAG.</b>
<b>INDICE</b>	2
<b><u>PREMESSA</u></b>	4
<a href="#">Vision dell' Istituto</a>	5
<a href="#">Mission dell' Istituto</a>	7
<b>SEZIONE 1: LA NOSTRA SCUOLA</b>	
<a href="#">Gli indirizzi e i quadri orari</a>	9
<a href="#">Attività alternative alla Religione Cattolica</a>	19
<a href="#">Monte ore e percentuale di assenze consentita</a>	20
<a href="#">Orario delle lezioni</a>	21
<a href="#">Bacino d'utenza</a>	22
<b>SEZIONE 2: SCELTE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI</b>	
<a href="#">Scelte conseguenti alle previsioni di cui alla Legge 107/2015</a>	24
<b>SEZIONE 3: ATTREZZATURE E INFRASTRUTTURE DELL'ISTITUTO-FABBISOGNO DI ATTREZZATURE E INFRASTRUTTURE MATERIALI</b>	
<a href="#">Risorse Materiali</a>	25
<a href="#">Azioni coerenti col Piano Nazionale Scuola Digitale</a>	28
<a href="#">Liceo 2.0: Il registro elettronico e la segreteria digitale</a>	29
<a href="#">Fabbisogno di attrezzature ed infrastrutture materiali</a>	30
<b>SEZIONE 4: LA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA</b>	
<a href="#">La programmazione educativo-didattica</a>	31
Applicazione L.R.22, 3-7-2018 – Disciplina della politica linguistica regionale	
<a href="#">Criteri di promozione</a>	40
<a href="#">Credito scolastico</a>	41
<b>SEZIONE 5: STRATEGIE DI INTERVENTO</b>	
<a href="#">Strategie di intervento scolastico</a>	43
<a href="#">Inclusione degli alunni in situazione di disabilità</a>	47
<a href="#">Inclusione degli alunni BES</a>	48
<a href="#">Inclusione degli alunni con DSA</a>	49
<a href="#">Scheda progettuale DSA</a>	50
<b>SEZIONE 6: IL CLIMA SCOLASTICO</b>	
<a href="#">Il clima scolastico ed i provvedimenti disciplinari</a>	52
<b>SEZIONE 7: L'ORIENTAMENTO</b>	
<a href="#">L' Orientamento</a>	53
<a href="#">Progetto Orientamento in ingresso</a>	54
<a href="#">Progetto Orientamento in uscita</a>	56
<a href="#">Il Liceo in rete</a>	58
<b>SEZIONE 8: DAL RAV AL PDM</b>	
<a href="#">Proposte e pareri provenienti dal territorio e dall' utenza</a>	60
<a href="#">RAV (Rapporto di Autovalutazione) - Atto di Indirizzo- PDM (Piano di Miglioramento)</a>	61
<b>SEZIONE 10: PROGETTAZIONE CURRICOLARE, EXTRACORRICOLARE</b>	
<a href="#">Aree progettuali:premess</a>	62

<a href="#">Le macroaree dell' area progettuale: AREA 1-Umanistico-Linguistica</a>	63
<a href="#">Le macroaree dell' area progettuale: AREA 2-Logico-Matematica</a>	85
<a href="#">Le macroaree dell' area progettuale: AREA 3-PCTO</a>	88
<a href="#">Le macroaree dell' area progettuale: AREA 4-Cittadinanza attiva – Educazione Civica</a>	112
<b>SEZIONE 11:FABBISOGNO DI ORGANICO</b>	
<a href="#">Fabbisogno personale: docente e ATA</a>	122
<a href="#">Organico di potenziamento assegnato</a>	125
<b>SEZIONE 12: RAPPORTI CON LE FAMIGLIE</b>	
<a href="#">Rapporti con le famiglie</a>	127
<b>SEZIONE 13: INFORMAZIONI UTILI</b>	
<a href="#">L' informazione e la trasparenza</a>	128
<a href="#">Sito Internet e documentazione</a>	129
<a href="#">Link documenti di Istituto</a>	130
<a href="#">Orario ricevimento Dirigente Scolastico e Uffici di segreteria</a>	131
<a href="#">Informazioni sull' Istituto</a>	132

## **PREMESSA**

Il Piano triennale dell'offerta formativa del Liceo Artistico Musicale "F. De André" di Tempio Pausania è elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base degli indirizzi per le attività della scuola e le scelte di gestione e di amministrazione definiti dal Dirigente Scolastico nell'Atto di indirizzo del 19-10-2018 (Prot.n.5758 /C20). Entrato in vigore a partire dall'anno scolastico 2019/20, sarà rivedibile annualmente entro il mese di ottobre (Nota Miur "Orientamenti per l'elaborazione del PTOF").

Il PTOF è il documento fondamentale costitutivo dell'identità culturale del nostro Liceo e contiene le attività progettuali, curricolari, extracurricolari, educative ed organizzative che la scuola adotta nell'ambito della sua autonomia e le iniziative di potenziamento previste per il prossimo triennio.

Il documento, in ottemperanza a quanto dichiarato al comma 2 della legge 107/2015, è una pianificazione della programmazione triennale dell'offerta formativa per il potenziamento dei saperi e delle competenze degli studenti e per l'apertura della comunità scolastica al territorio con il pieno coinvolgimento delle istituzioni e delle realtà locali.

Il Piano pone infatti come prioritaria "la valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale".

L'elaborazione del PTOF del Liceo Artistico Musicale "F. De André" è fondata sulla puntuale ricerca di coerenza tra il POF stesso, il Rapporto di Autovalutazione e il Piano di miglioramento, con particolare riguardo ai traguardi di lungo periodo e alle azioni di miglioramento previste.

Rispetto al Piano annuale, consente di collegare gli obiettivi alle risorse, sia umane che materiali, e di fornire la base di legittimità all'organico. Contiene progetti e attività annuali o che andranno ad essere sviluppati su più annualità, di cui sono rese esplicite le priorità ed i macro-obiettivi cui devono tendere Il Liceo Artistico Musicale "F. De André" di Tempio Pausania, nella pianificazione del piano triennale dell'offerta formativa, individua alcune priorità strategiche da raggiungere attraverso le attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, che muovono in modo imprescindibile dalla valorizzazione dei percorsi formativi individualizzati e dal coinvolgimento degli alunni. Nello specifico, gli obiettivi formativi che il nostro Istituto pone come prioritari, tra quelli indicati all'art. 1 – comma 14 – legge n. 107 del 13/07/2015, sono i seguenti e si distinguono in trasversali e specifici. In relazione ai primi:

1. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso l'insegnamento di Educazione Civica, la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
4. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
5. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content and Language Integrated Learning (CLIL) qualora dovessero essere presenti le risorse professionali.

In relazione ai secondi:

1. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
2. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
3. potenziamento delle competenze nella pratica dell'arte e nella storia dell'arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

La proposta del nostro Liceo è in linea con quanto indicato nel Decreto 22 Agosto 2007, n. 139, in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 e articolo 2 comma 4 del Regolamento dei Licei: a questo proposito, è bene ricordare che il percorso del Liceo Artistico Musicale approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il suo contesto storico e culturale e per esprimere la propria creatività e progettualità. Assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative.

- Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale (...) nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione (...).
- Il secondo biennio orienta invece gli studenti verso gli indirizzi di Arti Figurative e Grafica nella Sede Centrale di Tempio e Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative e Liceo Musicale nella Sede Associata di Olbia

## VISION DELL'ISTITUTO

La **VISION** rappresenta e riguarda l'obiettivo, per tempi lunghi, di ciò che vuole essere la nostra Organizzazione Scolastica che viene qui di seguito riportata.

### **“VERSO LA CITTADINANZA EUROPEA: SCUOLA DI VITA, DI RELAZIONI E DI APPRENDIMENTO”**

- Una scuola altamente formativa in grado di promuovere, attraverso una pluralità di saperi, di progetti, di integrazioni curriculari e di esperienze significative, la maturazione di tutte le dimensioni della personalità dei propri alunni.
- Una scuola costruttivista dove gli studenti apprendono attraverso un processo di costruzione attiva e non per ricezione passiva di informazioni.
- Una scuola dell'interazione dove vengono favoriti i rapporti socio-affettivi tra gli studenti della stessa classe e della stessa scuola, tra gli studenti e gli operatori scolastici; una scuola partecipata che sa instaurare rapporti costruttivi di collaborazione con le famiglie, con enti e associazioni operanti sul territorio, per migliorare la vita scolastica ed innescare processi innovativi.
- Una scuola dell'integrazione che valorizza le differenze, crea legami autentici tra le persone, favorisce l'incontro tra culture diverse e le differenti realtà sociali del territorio.
- Una scuola come servizio alla persona che attiva percorsi intenzionali in grado di recepire e di interpretare (anche di modificare) i bisogni sociali emergenti (degli alunni, dei genitori e della committenza sociale) in modo da coniugarli con le proprie finalità.
- Una scuola che elabora iniziative a favore degli alunni in situazione di disagio personale e sociale, in particolare, per realizzare relazioni di aiuto in termini di accoglienza e/o di sostegno ai loro “progetti di vita”; una scuola che realizza moduli didattici finalizzati all'integrazione tra linguaggi diversi, per ricondurre ad unitarietà il sapere.
- Una scuola accogliente, in grado di rendere piacevole e gratificante l'acquisizione dei saperi, di favorire ricche relazioni sociali e di consentire attività laboratoriali; una scuola, quindi, come luogo di vita per docenti e studenti.
- Una scuola attuale, dinamica, in continua evoluzione capace di Leggere i cambiamenti della società in cui è inserita, di progettare il miglioramento della qualità dell'offerta formativa e di servizio, nella piena valorizzazione dei contributi specifici che i diversi attori sociali interni ed esterni alla scuola sapranno offrire.
- Una scuola responsabilizzante, dove si potenzia la capacità di operare delle scelte, di progettare, di assumere responsabilità e impegno, di realizzare e di rendicontare rispetto a ciò che offre, accogliendo serenamente ogni critica costruttiva.
- Una scuola dialogante e cooperante con altre agenzie educative per costruire un sistema formativo allargato.
- La nostra scuola si configura come ambiente di vita, di relazione e di formazione, in cui si valorizzano le diversità, si mira all'integrazione e si pone come esperienza decisiva per lo sviluppo sociale, il consolidamento dell'identità personale e lo sviluppo intellettuale.

## MISSION DELL'ISTITUTO

La **MISSION** è il mezzo con cui l'Istituto vuole ottenere la **VISION** e che viene qui di seguito riportata:

### **“SCUOLA CHE MIRA AL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE PER LA VITA”**

#### **Considerando:**

- la valorizzazione della persona;
- l'ascolto;
- la professionalità;
- il cambiamento.

#### **Attraverso i docenti che devono:**

- esercitare il proprio ruolo nell'aiutare l'alunno a sistemare criticamente il proprio sapere;
- favorire la partecipazione consapevole di ricerca attiva nell'apprendimento;
- preparare i futuri cittadini europei;
- rendere gli alunni consapevoli delle radici storiche della nostra società.

#### **Porre attenzione ai linguaggi:**

- far acquisire la competenza del linguaggio informatico come fonte di informazione e di comunicazione e come sostegno al processo di insegnamento / apprendimento;
- potenziare la conoscenza dei linguaggi comunicativi: artistico, iconico, motorio, multimediale.

#### **Porre attenzione alla persona:**

- affermare la centralità della persona che apprende e del suo benessere psicofisico;
- promuovere pienamente la persona umana favorendo un clima positivo di relazione e di confronto;
- riconoscere e tenere conto della diversità di ognuno in ogni momento della vita scolastica;
- prestare attenzione alla situazione specifica di ogni alunno per definire e attuare le strategie più adatte alla sua crescita;
- favorire nei futuri cittadini d'Europa, un apprendimento attivo critico ed efficace;
- promuovere atteggiamenti di solidarietà, di pace, di rispetto dei diritti umani.

#### **Porre attenzione al territorio:**

- porre attenzione alle risorse del territorio dal punto di vista storico, artistico, economico e sociale;
- -raccordarsi con Enti, Istituzioni ed esperti per realizzare forme di collaborazione;
- -sensibilizzare gli alunni ai problemi del territorio per accrescere la consapevolezza dell'essere cittadino.

#### **Porre attenzione all'efficacia:**

- -sostenere la rinnovata professionalità dei docenti quali professionisti promotori dell'apprendimento e valutare i suoi esiti;
- -potenziare la capacità di autonoma gestione della scuola nel concorrere alla realizzazione delle finalità del sistema educativo pubblico.

#### **Porre attenzione alle metodologie didattiche:**

- mantenere la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione;
- occorre infatti rendere sempre partecipe l'alunno di cosa il docente stia facendo e di come venga valutato il suo lavoro;
- favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiarne la fiducia nelle proprie possibilità, rispettando la specificità individuale del modo di apprendere;
- accettare l'errore ed utilizzarlo per modificare i comportamenti dell'allievo;
- correggere gli elaborati con rapidità in modo da utilizzare la correzione come momento formativo;

- favorire l'autovalutazione;

**Aprirsi all'Europa e al contesto internazionale:**

- assicurare agli studenti della scuola la possibilità di aprirsi al confronto internazionale;
- riconoscere valore e dignità alle diverse tradizioni di cultura.

## GLI INDIRIZZI E I QUADRI ORARI

Relativamente all'organizzazione didattica complessiva, si specifica che nelle due sedi del Liceo Artistico Musicale "F. De André" sono attivi gli indirizzi di GRAFICA, ARTI FIGURATIVE e LICEO MUSICALE nella sede centrale di Tempio GRAFICA – ARTI FIGURATIVE – ARCHITETTURA/AMBIENTE – LICEO MUSICALE nella sede associata di Olbia.

A partire dall'anno scolastico 2014-2015 è attiva la Sede Associata Carceraria presso la Casa di Reclusione "P. Pittalis" di Nuchis (Tempio Pausania). Il nostro Istituto coordina sia l'indirizzo del Liceo Artistico, sia l'indirizzo CAT (Costruzioni Ambiente e Territorio). Sono presenti, complessivamente, 4 classi:

1. 1A
2. 3A AF
3. 4A AF
4. 5A AF

Si rileva che tra le diverse sedi esiste cooperazione continua, anche attraverso l'attivazione di progetti comuni, che negli anni scorsi hanno visto impegnati gli alunni delle classi 5<sup>a</sup> delle sedi di Tempio e Olbia e gli alunni della sede di Nuchis nella realizzazione di elaborati di scrittura creativa, grafici e plastico - pittorici, e che hanno previsto una serie di incontri presso la sede carceraria tra i diversi soggetti coinvolti.

Il progetto già deliberato e avviato nell'a.s. 2019-2020 è stato sospeso a causa delle restrizioni imposte dalla normativa anti – Covid ma rimane vivo l'intento di proseguire le attività di collaborazione non appena le condizioni lo renderanno possibile.

In relazione alla sede carceraria di Nuchis, la scuola ha promosso la formazione specifica di alcuni suoi docenti con l'adesione ai corsi programmati dai Centri Provinciali dedicati all'istruzione degli adulti (CPIA). Come noto, infatti, a partire da settembre 2015, i percorsi di istruzione degli adulti, compresi quelli che si svolgono presso gli istituti di prevenzione e pena, sono stati riorganizzati secondo le disposizioni di cui al DPR 263/12, come specificate dalle Linee guida adottate con il DI 12 marzo 2015. In ottemperanza a quanto sopra, si è proceduto alla definizione dei Patti Formativi Individuali che costituiscono il documento base per la formalizzazione del percorso di studio personalizzato (art. 5, comma 1, lett. e, dPR 263/12) e la valutazione dei percorsi (art. 6, comma 1, dPR 263/12).

A partire dall'anno scolastico 2021-2022 è attivo il corso serale in entrambe le sedi.

Per la sede di Olbia per l'anno scolastico 2022/2023 sono attive quattro classi rispettivamente di 1<sup>o</sup> periodo 2<sup>a</sup> annualità (Ex 2<sup>a</sup>; 2<sup>o</sup> periodo - 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> annualità (ex 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>) e 3<sup>o</sup> periodo (ex 5<sup>a</sup>) con indirizzo Arti figurative, curvatura grafico-pittorico; per la sede di Tempio Pausania è attiva una classe di 3<sup>o</sup> periodo (ex 5<sup>a</sup>) con indirizzo Arti figurative, curvatura grafico-pittorico.

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 3. Area linguistica e comunicativa
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

3 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### CC5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per quanto attiene le Scienze motorie e sportive viene individuato come risultato di apprendimento il saper riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.

#### LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### - Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

#### - Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva

#### - Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

### **CORSO SERALE**

Il corso serale intende rispondere ai bisogni di un'utenza particolare, costituita prevalentemente da adulti e da alunni che rientrano nel sistema formativo dopo un periodo più o meno lungo di abbandono. Si fonda su quanto previsto dal D.P.R. 29 ottobre 2012 n. 263 e dalle relative Linee Guida per i percorsi di istruzione degli adulti.

Il Corso Serale del Liceo Artistico Statale di Tempio Pausania e Olbia è un percorso di secondo livello di istruzione degli adulti, finalizzato al conseguimento del diploma di istruzione liceale artistica e si articola in 3 periodi didattici:

- 1<sup>a</sup> periodo La frequenza del primo periodo didattico consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dal primo biennio (1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> anno) del percorso diurno;
- 2<sup>a</sup> periodo La frequenza del secondo periodo didattico consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dal secondo biennio (3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> anno) del percorso diurno;
- 3<sup>a</sup> periodo La frequenza del terzo periodo didattico del secondo livello consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dal 5<sup>a</sup> anno del percorso diurno e si conclude con l'esame di stato.

Allo studente che si iscrive al corso serale un'apposita commissione riconosce eventuali crediti formativi, ad esempio parti di percorso scolastico già svolto ma non completato, titoli già conseguiti, riducendo così il carico di impegno richiesto.

Ogni studente sottoscrive un PATTO FORMATIVO INDIVIDUALE, che specifica il percorso che dovrà seguire. L'attività didattica si articola in:

- attività d'aula, secondo il piano orario di seguito riportato;
- attività di Formazione a Distanza nella misura del 20%, che lo studente svolge a casa, nei suoi tempi, e consegna online ai docenti;
- attività di accoglienza e orientamento.

L'approccio didattico prevede la realizzazione di unità di apprendimento certificabili.

L'ammissione al secondo periodo didattico (secondo biennio) avviene quando l'alunno ha ottenuto una valutazione positiva in tutte le unità di apprendimento del primo periodo didattico, superato i moduli di Formazione A Distanza ed effettuato tutte le attività di accoglienza/orientamento.

L'ammissione al terzo periodo didattico (quinto anno) avviene quando l'alunno ha ottenuto una valutazione positiva in tutte le unità di apprendimento del secondo periodo didattico, superato i moduli di Formazione A Distanza ed effettuato tutte le attività di accoglienza/orientamento.

Nel caso in cui l'alunno non ottenga la promozione al periodo didattico successivo, le unità di apprendimento affrontate e valutate positivamente costituiscono un credito per l'anno scolastico successivo, non saranno "perdute", ma potranno ridurre il carico di lavoro e il tempo di frequenza.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

### INDIRIZZO GRAFICA

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	<b>34</b>	<b>34</b>	23	23	21
Totale annuale biennio	<b>1122</b>	<b>1122</b>			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
Totale annuale triennio			<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					

Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	<b>34</b>	<b>34</b>	23	23	21
Totale annuale biennio	<b>1122</b>	<b>1122</b>			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
Totale annuale triennio			<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

#### INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Materia	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	<b>34</b>	<b>34</b>	23	23	21
Totale annuale biennio	<b>1122</b>	<b>1122</b>			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali - Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
Totale annuale triennio			<b>1155</b>	<b>1155</b>	<b>1155</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

**N.B.** A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

#### QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2

Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Totale annuale	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* Con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

**N.B.** A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

#### CORSI SERALI E SEDE CARCERARIA - PERCORSI DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO

DISCIPLINE	Ore						
	Primo periodo didattico			Secondo periodo didattico			Terzo periodo didattico
	I	II		III	IV		
Lingua e letteratura italiana	99	99	198	99	99	198	99
Lingua inglese	66	66	132	66	66	132	66
Storia e Geografia	66	66	132				
Matematica *	66	66	132				
Scienze naturali **	99		99				
Storia e Filosofia				99	99	198	99
Matematica e Fisica				99	99	198	99
Chimica ***				99		99	
Religione Cattolica o attività alternative		33			33		33

Totale ore di attività e insegnamenti generali			726			858	396
Totale ore di attività e insegnamenti di indirizzo			792			660	396
Totale complessivo ore			1518			1518	792

### INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo

DISCIPLINE	Ore						
	Primo periodo didattico			Secondo periodo didattico			Terzo periodo didattico
	I	II		III	IV		
Storia dell'arte	66	66	132	66	66	132	66
Discipline grafiche e pittoriche	99	99	198				
Discipline geometriche	66	99	165				
Discipline plastiche e scultoree	66	99	165				
Laboratorio artistico ****	66	66	132				
Laboratorio della figurazione				99	165	264	198
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree				132	132	264	132
Totale ore			792			660	396
Totale complessivo ore			1518			1518	792

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## **ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

Nel rispetto della normativa vigente (Accordo di Villa Madama nel 1984, a revisione del Concordato del 1929, successivamente ratificato con Legge n.121 del 1985, e con C.M. n. 19400 del 3.07.2015 adeguamento dell'organico di diritto alla situazione di fatto del personale docente a.s.2015/16), la scuola assicurerà l'attività alternativa agli allievi che non vorranno avvalersi dell'insegnamento della religione cattolica.

L'attività si configurerà come un percorso volto ad offrire contributi formativi ed opportunità di riflessione agli alunni interessati e la natura dell'insegnamento sarà coerente con la funzione educativa della scuola e verrà deliberata annualmente dal Collegio dei Docenti.

## MONTE ORE ANNUALE E PERCENTUALE DI ASSENZE CONSENTITA

A decorrere dall'a.s. 2010/2011, ai fini della validità degli anni scolastici - compreso l'ultimo anno di corso - per procedere alla valutazione finale di ciascuno studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali, analogamente a quanto previsto per il primo ciclo, motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite. Tale deroga è prevista per assenze documentate e continuative, a condizione che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati. Il mancato conseguimento del limite minimo di frequenza, comprensivo delle deroghe riconosciute, comporta l'esclusione dallo scrutinio finale e la non ammissione alla classe successiva o all'esame finale di ciclo.

Il Collegio dei Docenti con delibera n. 36 del 03/10/2011 ha definito quali assenze non devono essere computate come tali:

- 1) le assenze per malattie opportunamente documentate;
- 2) le assenze per impegni sportivi, opportunamente documentate;
- 3) le assenze per motivi familiari documentate con autocertificazione da parte di un genitore per lutto, per matrimonio, per laurea, per cresima, per concorso, per esigenze particolari della famiglia...Per le assenze che vengono giustificate con la seguente motivazione "motivi personali", vengono convocati i genitori.

(Circ. n. 20 del 4 marzo 2011). Si ritiene che rientrino fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste le assenze dovute a:

- o terapie e/o cure programmate;
- o donazioni di sangue;
- o partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.;
- o adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo.

**Si riporta di seguito il calcolo del monte ore annuo personalizzato per la validità dell'anno scolastico, come deliberato in sede di Collegio Docenti.**

Indirizzo	Ore settimanali	Monte ore annuale	25%	75%
1° biennio liceo ARTISTICO	34	1100	275	825
1° biennio liceo MUSICALE	32	1025	256	769
2° biennio liceo ARTISTICO	35	1120	280	840
2° biennio liceo MUSICALE	32	1025	256	769
5° anno liceo ARTISTICO	35	1120	280	840
5° anno liceo MUSICALE	32	1025	256	769

Tramite apposita funzione del registro elettronico i CDC di classe, a conclusione dell'anno scolastico, potranno valutare il numero di ore di assenza che rientrano nei requisiti precedentemente indicati, e calcolare il limite massimo di assenze consentito sulla base delle ore di lezione effettivamente effettuate durante l'anno.

### ORARIO DELLE LEZIONI

#### OLBIA - VIA MODENA

Lun – mer - ven		biennio con rientro		triennio con rientro		
8,20 - 9,10	50	8,20 - 9,10	50	8,20 - 9,10	50	
9,10 - 10,00	50	9,10 - 10,00	50	9,10 - 10,00	50	
10,00 - 11,00	60	10,00-11,00	60	10,00-11,00	60	ricreazione 11,00 - 11,10
11,00 - 12,00	60	11,00 - 12,00	60	11,00 - 12,00	60	
12,00 - 12,50	50	12,00 - 13,00	60	12,00 - 13,00	60	
12,50 - 13,40	50	13,00 - 14,00	60	13,00 - 14,00	60	pranzo 13,40 - 14,00
		14,00 - 15,00	60	14,00 - 15,00	60	
		15,00 - 15,50	50	15,00 - 15,50	50	
		15,50 - 16,40	50	15,50 - 16,40	50	
		16,40 - 17,30	50	16,40 - 17,30	50	uscita biennio 17,30
				17.30 – 18.20	50	

#### OLBIA – CALA SACCAIA

LUNEDI'	MARTEDI'		MERCOLEDI'	GIOVEDI'		VENERDI'
1^ - 3^ - 4^	BIENNIO	TRIENNIO	TUTTE LE CLASSI	TUTTE LE CLASSI		1^ - 2^ - 5^
8,20 - 9,10	8,30 - 9,30	8,20 - 9,10	8,30 - 9,30	8,20 - 9,10		8,20 - 9,10
9,10 - 10,00	9,30 - 10,30	9,10 - 10,00	9,30 - 10,30	9,10 - 10,00		9,10 - 10,00
10,00 - 11,00	10,30 - 11,20	10,00 - 11,00	10,30 - 11,30	10,00 - 11,00		10,00 - 11,00
11,00 - 12,00	11,30 - 12,30	11,00 - 12,00	11,30 - 12,30	11,00 - 12,00		11,00 - 12,00
12,00 - 12,50	12,30 - 13,30	12,00 - 12,50	12,30 - 13,30	12,00 - 12,50		12,00 - 12,50
12,50 - 13,40		12,50 - 13,40		12,50 - 13,40	uscita 2-3-4-5	12,50 - 13,40
				13,40 - 14,20	uscita 1^	

#### OLBIA – MUSMAT

lunedì	
LUN 2^ - 5^	VEN 3^ - 4^
8,00 - 8,50	
8,50 - 9,40	
9,40 - 10,40	
10,40 - 11,40	
11,40 - 12,30	
12,30 - 13,20	
13,20 - 14,10	

#### TEMPIO PAUSANIA

Lun – mer - ven		martedì		giovedì		
8:30-9:30	60	8:30-9:30	60	8:30-9:30	60	

9:30-10:30	60	9:30-10:30	60	9:30-10:30	60	
10:30-11:30	60	10:30-11:30	60	10:30-11:30	60	ricreazione 11,20 - 11,30
11:30-12:20	50	11:30-12:20	50	11:30-12:20	50	
12:20-13:10	50	12:20-13:10	50	12:20-13:10	50	
13:10-14:00	50	13:10-14:10	60	13:10-14:10	60	Pausa pranzo 14:00-14:20
		14:10-15:10	60	14:10-15:10	60	
		15:10-16:00	50	15:10-16:00	50	Uscita biennio
				16:00-16:50	50	Uscita triennio

## **SCELTE CONSEGUENTI ALLE PREVISIONI DI CUI ALLA LEGGE 107/15**

### **Scelte organizzative e gestionali**

La Legge 107/15 prevede che il Piano contenga l'indicazione delle scelte organizzative e gestionali del Dirigente che vengono qui di seguito riportate:

**[LINK FUNZIONIGRAMMA](#)**

## **RISORSE MATERIALI**

### ***Laboratori, Aule speciali, Impianti***

L'Istituto ha a disposizione, per le attività didattiche e di laboratorio, aule speciali attrezzate con apparecchiature moderne, sulle quali gli allievi possono effettuare le esperienze pratiche e applicare concretamente le nozioni teoriche, acquisite nelle varie discipline tecniche e scientifiche e rappresentano un mezzo per favorire l'organizzazione dell'attività didattica in modo più rispondente alle specifiche esigenze degli alunni, un elemento di stimolo personale e di coinvolgimento di gruppo e sociale; supporto all'azione pedagogica e didattica.

I sussidi e le attrezzature didattiche costituiscono patrimonio comune della scuola ed è pertanto responsabilità ed interesse di tutti curarne la custodia, la manutenzione ed un'ordinata conservazione.

	<b>Laboratori / Aule speciali</b>	<b>Strumentazione</b>	<b>Sede</b>
1	Laboratorio di pittura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Monitor interattivo</li><li>• Numerosi tablet</li><li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li><li>• Numerosi cavalletti in legno per pittura</li></ul>	Olbia Artistico
2	Laboratorio di scultura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Monitor interattivo</li><li>• Forno per la cottura dei prodotti ceramici, tornio, mirette, spatole ecc...</li></ul>	Olbia Artistico
3	Laboratorio mobile di Architettura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Monitor interattivo</li><li>• Numerosi notebook ultrasottili dotati di software Building Information Modeling di architettura</li><li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li><li>• Plotter per stampe di grandi dimensioni</li></ul>	Olbia Artistico
4	Laboratorio di Grafica 1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Monitor interattivo</li><li>• Numerose computer all in one professionali, dotati di tavoletta grafica e di software per il fotoritocco, grafica vettoriale, grafica editoriale montaggio video, web design, modellazione solida.</li><li>• Plotter per taglio e stampa</li><li>• Termopressa per la realizzazione di stampa su t-shirt</li><li>• Stampante 3D a filamento</li><li>• Stampante 3D stereolitografica ad alta definizione</li><li>• Stabilizzatore per smartphone</li></ul>	Olbia Artistico

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scanner 3d ad alta risoluzione</li> <li>• Scanner A3</li> <li>• Stampante laser A3</li> <li>• Macchine fotografiche professionali dotate di diversi obiettivi</li> <li>• Kit per l'illuminazione</li> <li>• Proiettore portatile a batterie</li> <li>• Zona per la didattica collaborativa</li> </ul>	
5	Laboratorio di Grafica 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerose computer all in one professionali, dotati di software per il fotoritocco, grafica vettoriale, grafica editoriale montaggio video, web design, modellazione solida.</li> <li>• Stampante laser A3</li> <li>• Zona per la didattica collaborativa</li> </ul>	Olbia Artistico
6	Aula speciale A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi tablet con tastiera</li> <li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li> </ul>	Olbia Artistico
7	Aula speciale B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi tablet con tastiera</li> <li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li> </ul>	Olbia Artistico
8	Aula speciale C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Olbia Artistico
9	Aula speciale D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Olbia Artistico
10	Aula speciale E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Olbia Artistico
11	Aula speciale F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Olbia Artistico
12	Aula speciale G	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Olbia Artistico
13	Laboratorio di pittura 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi tablet</li> <li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li> <li>• Numerosi cavalletti in legno per pittura</li> <li>• Torchio calcografico</li> <li>• Plotter</li> <li>• Computer all in one</li> <li>• Fresatrice cnc</li> </ul>	Tempio Artistico
14	Laboratorio di pittura 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi cavalletti in legno da banco per pittura</li> <li>• Strumenti per le STEM</li> </ul>	Tempio Artistico

15	Laboratorio di scultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Computer</li> <li>• Forno per la cottura dei prodotti ceramici.</li> <li>• mirette, spatole ecc...</li> </ul>	Tempio Artistico
16	Laboratorio di Discipline Geometriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• LIM</li> <li>• Numerose postazioni computer all in one</li> <li>• Diversi Notebook</li> <li>• Stampante laser A3</li> <li>• Plotter</li> </ul>	Tempio Artistico
17	Aula Marte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerose postazioni computer</li> </ul>	Tempio Artistico
18	Aula speciale fondazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi tablet con tastiera</li> <li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li> <li>• Scanner ottimizzato per l'acquisizione di libri</li> </ul>	Tempio Artistico
19	Laboratorio di Grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerose computer all in one professionali, dotati di tavoletta grafica e di software per il fotoritocco, grafica vettoriale, grafica editoriale montaggio video, web design, modellazione solida.</li> <li>• Plotter per taglio e stampa</li> <li>• Termopressa per la realizzazione di stampa su t-shirt</li> <li>• Stampante 3D a filamento</li> <li>• Stampante 3D stereolitografica ad alta definizione</li> <li>• Stabilizzatore per smartphone</li> <li>• Scanner 3d ad alta risoluzione</li> <li>• Scanner A3</li> <li>• Stampante laser A3</li> <li>• Plotter per stampe di grandi dimensioni</li> <li>• Macchina taglio laser Co2</li> <li>• Macchine fotografiche professionali dotate di diversi obiettivi</li> <li>• Proiettore portatile a batterie</li> <li>• Zona per la didattica collaborativa</li> <li>• Alcuni microfoni per riprese video</li> </ul>	Tempio Artistico
20	Sala di posa fotografica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sala di posa con diversi fondali</li> </ul>	Tempio

	estensione del laboratorio di grafica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kit per l'illuminazione</li> </ul>	Artistico
21	Aula speciale A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerosi tablet con tastiera</li> <li>• Mobile di ricarica tablet e notebook</li> </ul>	Tempio Artistico
22	Aula speciale B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> </ul>	Tempio Artistico
23	Aula di tecnologie musicali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Numerose computer all in one professionali, datati di scheda audio dedicata, tastiera midi, casse acustiche monitor e di software sequencer audio-midi</li> <li>• Numerose cuffie professionali</li> <li>• Mixer digitale 32 tracce</li> <li>• Casse monitor</li> <li>• Diversi microfoni di diverse tipologie</li> <li>• Registratori portatili</li> <li>• Stampante-scanner A4</li> <li>• Diffusori acustici da concerto</li> </ul>	Olbia Musicale
24	Aula esercitazioni orchestrali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monitor interattivo</b></li> <li>• Pianoforte a mezza coda</li> <li>• Registratore portatile</li> <li>• Impianto Hi-Fi</li> <li>• Notebook</li> </ul>	Olbia Musicale
25	Aula custodia strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Pianoforte a mezza coda digitale</li> <li>• Chitarre</li> <li>• Violini</li> <li>• Trombe</li> <li>• Violoncelli</li> <li>• Una viola</li> <li>• Marimba</li> <li>• Diverse percussioni</li> <li>• Flauti</li> <li>• Clarinetti</li> <li>• Mixer analogico 12 tracce</li> <li>• Notebook</li> </ul>	Olbia Musicale
26	Aula lezioni teoriche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitor interattivo</li> <li>• Pianoforte digitale</li> <li>• Tastiera digitale</li> <li>• Casse monitor</li> <li>• Diffusori acustici da concerto</li> <li>• Notebook</li> </ul>	Olbia Musicale

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Stampante laser A3</li> </ul>	
27		<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitor interattivo</li> <li>Numerosi tablet</li> <li>Mobile di ricarica tablet e notebook</li> <li>Pianoforte digitale</li> </ul>	Olbia Musicale
28		<ul style="list-style-type: none"> <li>Monitor interattivo</li> <li>Pianoforte digitale</li> </ul>	Olbia Musicale
29		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pianoforte tradizionale</li> </ul>	Olbia Musicale
30		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pianoforte silent</li> </ul>	Olbia Musicale

### **Finanziamenti assegnati:**

Piano "Scuola 4.0" e della linea di investimento 3.2 "Scuola 4.0", finanziata dall'Unione Europea - Next generation EU - Azione 2 - Next Generation Labs

Piano "Scuola 4.0" e della linea di investimento 3.2 "Scuola 4.0", finanziata dall'Unione Europea - Next generation EU - Azione 1 - Next Generation Classrooms

Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica in attuazione dell'investimento 1.4, finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU

### **Bandi vinti e terminati:**

- Avviso pubblico per la realizzazione di reti locali, cablate e wireless, nelle scuole - Prot. n. 20480 del 20 luglio 2021

Potenziamento e realizzazione delle di reti delle sedi di Olbia e di Tempio. L'obiettivo è quello di dotare la nostra scuola di un'infrastruttura di rete capace di coprire gli spazi didattici e amministrativi delle scuole, nonché di consentire la connessione alla rete da parte del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti

- ✓ Avviso pubblico Digital board: trasformazione digitale nella didattica e nell'organizzazione

(Prot. n. 28966 del 6 settembre 2021)

Dotazione di monitor digitali interattivi touch screen e strumenti per la trasformazione digitale della didattica e adeguamento delle attrezzature e strumenti in dotazione alla segreteria per accelerare il processo di dematerializzazione e digitalizzazione amministrativa.

- Piano nazionale per la scuola digitale (PNSD).

○ Spazi e strumenti digitali per le STEM (avviso prot. n. 10812 del 13 maggio 2021)

Allestimento di spazi laboratoriali e dotazione di strumenti digitali per l'apprendimento delle STEM nell'ambito del Piano nazionale per la scuola digitale nelle tre sedi del nostro istituto.

- **Fondazione di Sardegna Progetto scuola 2021**

**Progetto: Laboratori artistici integrati**

Allestimento dei laboratori di discipline plastiche della sede di Tempio e quella di Olbia con dei forni per la cottura dei prodotti ceramici.

**Eventuali integrazioni saranno esplicitate e pubblicate nei successivi aggiornamenti del PTOF.**

## PIANO SCOLASTICO SCUOLA DIGITALE 2018-2021

### **INNOVAZIONE DIGITALE**

Il Liceo Artistico "F. De André" di Tempio inserisce come prioritari i progetti di innovazione digitale e li inquadra tra i percorsi formativi e le iniziative dirette all'orientamento, per garantire un maggiore coinvolgimento degli studenti attraverso l'esplorazione dei linguaggi multimediali:

Nel dicembre 2015 il Collegio Docenti ha individuato un Animatore Digitale che, sulla base del decreto MIUR del 16 giugno 2015 – n. 435, si occupa di favorire il processo di digitalizzazione della scuola e diffondere le politiche legate all'innovazione didattica attraverso azioni di accompagnamento e di sostegno sul territorio. La scelta del Collegio è ricaduta su Prof. Sergio Piras.

La scuola ha aderito al progetto regionale **digit-iscola@codecademy**, avviato nel 2015, finalizzato all'innovazione dei metodi di insegnamento attraverso la produzione di contenuti digitali e la costruzione di nuovi ambienti di apprendimento basati sull'uso dell'ICT da parte degli stessi docenti della scuola attraverso una sperimentazione didattica che favorirà il lavoro di rete e la condivisione di metodi di insegnamento. I docenti sono chiamati a collaborare a un processo di sperimentazione delle tecnologie digitali e di elaborazione dei contenuti, strettamente intrecciato alla individuazione di corrette strategie di insegnamento relative a specifici problemi di apprendimento. Tale processo, di durata quadriennale, viene svolto con il coinvolgimento delle classi e degli studenti.

### **PROGETTI CONCLUSI**

- Corso sull'utilizzo della piattaforma Gsuite

2 incontri + 1 per la gestione (assisti tecnici e animatore digitale)

- Corso per l'utilizzo del plotter Roland BN-20
- Corso per l'utilizzo della macchina taglio laser

### **PROGETTI DA ATTIVARE**

- Corso sulla gestione della rete della scuola
- Corso per l'utilizzo della pantografo CNC e del software MACH 3
- Corso di Arduino

**In fase di rinnovo contrattuale:**

**LA BIBLIOTECA SCOLASTICA DIGITALE MLOL**

**MediaLibraryOnLine (art 231 fondi miur covid aprile 2020)**

<https://scuola.medialibrary.it/home/cover.aspx>

L'attività è gestita dall'animatore digitale, ed è stata rinnovata anche nel corrente a.s..

MLOL è la prima rete italiana di biblioteche pubbliche, accademiche e scolastiche per il prestito digitale. Ad oggi le biblioteche aderenti sono oltre 6.000 in 20 regioni italiane e 10 paesi stranieri.

Per utilizzare MediaLibraryOnLine è necessario essere iscritti in una delle biblioteche aderenti. Nella pagina "Chi Aderisce" è consultabile l'elenco dettagliato di tutte le biblioteche che aderiscono al network.

Attraverso il portale, gli alunni e i docenti possono consultare gratuitamente la collezione digitale della biblioteca: ebook, musica, film, giornali, banche dati, corsi di formazione online (e-learning), archivi di immagini e molto altro.

MediaLibraryOnLine permette alle biblioteche italiane di sperimentare il prestito digitale, sia da scuola sia da casa.

Gli utenti possono anche scaricare gratuitamente audio e 70000 e-book

Abbonamento attivo in fase definizione di diffusione del servizio.

**Eventuali variazioni saranno esplicitate e pubblicate nei successivi aggiornamenti del PTOF.**

## **PIANO TRIENNALE DELLE ARTI**

Il Liceo Artistico ha conseguito il finanziamento per la realizzazione delle iniziative connesse al Piano delle Arti.

Il Piano delle arti, adottato ogni tre anni con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, è lo strumento di attuazione della promozione della cultura umanistica. Esso descrive le misure e i relativi finanziamenti a disposizione delle scuole per realizzare i percorsi sui temi della creatività.

Le misure previste riguardano:

- lo sviluppo delle pratiche didattiche che, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno, mirano a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e ad orientarne le scelte future
- la promozione di partenariati con i soggetti del Sistema coordinato per la promozione, la co-progettazione e lo sviluppo dei "temi della creatività" e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali
- la promozione della conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy
- il potenziamento delle competenze pratiche e storico-critiche relative alla musica, alle arti, al patrimonio culturale, al cinema, alle tecniche e ai media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni
- il potenziamento delle conoscenze storiche, artistiche, archeologiche, filosofiche e linguistico-letterarie relative alle civiltà e culture dell'antichità
- l'incentivazione di tirocini e stage artistici all'estero e la promozione internazionale di giovani talenti, attraverso progetti e scambi tra istituzioni formative artistiche italiane e straniere, con particolare riferimento ai licei musicali, coreutici e artistici.

Partendo dallo studio dei Giganti di Monti Prama, il progetto realizzato presso il Liceo Artistico prevede l'attivazione di una serie di laboratori artistici:

- LABORATORIO DI DISCIPLINE PLASTICHE: studio dei modelli e realizzazione delle riproduzioni in scala in argilla o gesso

- LABORATORIO DI DISCIPLINE DISCIPLINE GRAFICHE: modellazione e stampa 3D delle riproduzioni
- LABORATORIO DI DISCIPLINE DISCIPLINE PLASTICHE: realizzazione di una scultura di circa 150 cm
- LABORATORIO DI DISCIPLINE DISCIPLINE PITTORICHE: realizzazione dei fondali
- LABORATORIO MULTIMEDIALE: riprese audio e video, realizzazione reportage, realizzazione locandine e materiale informativo

**Referente progetto: prof. Piras Sergio**

**Docenti coinvolti: Masu – Franco – Pinto – Frassetto – Lubinu - Nieddu**

## LICEO 2.0

### **IL REGISTRO ELETTRONICO**

D.L. 6 luglio 2012 convertito dalla Legge 7 agosto 2012 n. 135 al Titolo II specifica che a decorrere dall'anno scolastico 2012-2013 le istituzioni scolastiche e i docenti adottano registri on line e inviano le comunicazioni agli alunni e alle famiglie in formato elettronico.

**1. L'applicativo è finalizzato alla Server per materiale didattico**

Il D.L. 6 luglio 2012 convertito dalla Legge 7 agosto 2012 n. 135 al Titolo II specifica che a decorrere dall'anno scolastico 2012-2013 le istituzioni scolastiche e i docenti adottano registri on line e inviano le comunicazioni agli alunni e alle famiglie in formato elettronico. Le procedure adottate sono volte alla dematerializzazione, allo snellimento delle procedure ed a garantire e promuovere l'accesso all'informazione da parte di studenti e famiglie.

Nell'ottica di una sempre maggiore trasparenza e collaborazione del rapporto scuola/famiglia, il Liceo permette ai genitori e agli allievi di poter avere sistematicamente sotto controllo il proprio percorso scolastico, al fine formativo di poter elaborare le strategie più opportune per il successo scolastico e il superamento tempestivo di eventuali difficoltà.

Tutte le operazioni relative all'uso del registro elettronico sono improntate alla tutela della privacy ed ogni tipologia di utente ha accesso solo ad informazioni strettamente pertinenti al proprio ruolo.

La titolarità del trattamento dei dati personali è esercitata dal Dirigente Scolastico.

Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto il libretto digitale per la giustificazione delle assenze, per la gestione degli ingressi e delle uscite fuoriorario, per le comunicazioni scuola-famiglia.

### **SEGRETERIA DIGITALE**

Il progetto Segreteria Digitale è un servizio innovativo che ha come scopo quello di soddisfare tramite un unico prodotto tutte le esigenze del Dirigente e del Direttore dei Servizi Generali ed Amministrativi e di chi ha la necessità di gestire i documenti della scuola, con un'interfaccia semplice e intuitiva.

#### **Progetto**

Dematerializzazione, Conservazione e Consulenza. Sono queste le tre caratteristiche di Segreteria Digitale; con la dematerializzazione della classica segreteria viene semplificata la gestione della pubblicazione obbligatoria sui siti internet dei documenti e delle attività della scuola stessa.

Attraverso la conservazione i documenti cartacei sono sostituiti e trasformati in formato digitale, che per legge è il formato con cui la scuola è tenuta a conservare i propri documenti, "bloccandoli" nella forma e nel tempo attraverso la firma digitale e la marcatura temporale.

## FABBISOGNO DI ATTREZZATURE ED INFRASTRUTTURE MATERIALI

Per ciò che concerne attrezzature e infrastrutture materiali attualmente in possesso della scuola, si proseguirà con il potenziamento delle strutture tecnologiche e digitali, già da qualche anno concretizzato con la presenza di LIM e pc dedicato per ogni classe; resterà prioritario e impellente l'utilizzo continuo e sistematico delle apparecchiature messe a disposizione sia in aula che nei laboratori .

1. Access point per esterni/hotspot utili per offrire informazioni in collegamento wireless.
2. Stampanti.
3. Licenze di Office.

Indubbia la crescente importanza di un utilizzo diffuso delle nuove tecnologie. A tale scopo sono stati fatti rilevanti investimenti e altri sono in attuazione e altri in previsione, sia nell'ambito del Piano Nazionale per la Scuola Digitale sia grazie ai fondi strutturali europei che regionali grazie a fondazioni, oppure grazie alla Fondazione di Sardegna.

Si tratterà quindi di analizzare puntualmente quali siano le necessità più urgenti, ma anche di fornire strumenti innovativi, e con potenziale maggiore impatto, in modo da poter poi destinare ad esse le progettualità e le risorse che man mano si renderanno disponibili.

In questo ambito, la Legge 107 chiede alle scuole di passare da un'ottica "statica" di descrizione dell'esistente ad un'ottica "dinamica" di analisi dei fabbisogni, in coerenza con le priorità di medio e lungo periodo e con i traguardi prefigurati nel piano di miglioramento.

1. PON - Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) “Laboratori licei musicali, coreutici e sportivi” Avviso pubblico 1479 del 10 febbraio 2017
2. PON “Laboratori didattici innovativi” Prot. n. AOODGEFID/9874 del 20/04/2018
3. PON “Laboratori didattici innovativi 2 “ Prot. n. AOODGEFID/9874 del 20/04/2018
4. Azione #7 del PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale) prot. n. 30562 del 27 novembre 2018
5. “Progetto Scuola” Della Fondazione di Sardegna. Bando per iniziative a favore del sistema scolastico Anno scolastico 2018/2019
6. Progetto fondazione di Sardegna 2019/2020 Start-Up L'ARTE in 3D in allestimento
7. 10.8.6C-FESR PON-SA-2020-3 - CLASSE DIGITALE – 2020 10478 del 06/05/2020 - FESR - Realizzazione di smart class - CPIA e sezioni carcerarie
8. PON Asse II (FESR) Smart Class II Ciclo Azione 10.8.6 Avviso 11978 del 15 giugno 2020
9. Finanziamenti articolo 231, comma 1 del DL 34 19 maggio 2020
10. Asse I (FSE) Azione 10.2 Avviso 19146 del 06 luglio 2020 (Servizi)
11. Avviso pubblico per la realizzazione di reti locali, cablate e wireless, nelle scuole - Prot. n. 20480 del 20 luglio 2021
12. Avviso pubblico Digital board: trasformazione digitale nella didattica e nell'organizzazione (Prot. n. 28966 del 6 settembre 2021
13. Piano nazionale per la scuola digitale (PNSD). Spazi e strumenti digitali per le STEM (avviso prot. n. 10812 del 13 maggio 2021)

Infrastruttura/ attrezzatura	Motivazione, in riferimento alle priorità strategiche del capo I e alla progettazione del capo III	Fonti di finanziamento
------------------------------	--	------------------------

Ampliamento della rete informatica (migliorare la connessione via cavo e rete).	La specificità della nostra Istituzione richiede l'impiego di tecnologie aggiornate per garantire una formazione professionale adeguata alle richieste del mercato del lavoro.	<b>PON 2014-20 FERS-realizzazione- ampliamento rete LAN/WLAN</b>
Software e hardware aggiornati nell'ambito della grafica e di tutte le discipline d'indirizzo.	La specificità della nostra Istituzione richiede l'impiego di tecnologie aggiornate e innovative per garantire una formazione professionale adeguata alle richieste del mercato del lavoro.	<b>Privati</b>
Materiale e supporti di ampliamento delle tecnologie artistico-laboratoriali (anche dispositivi video).	Costruire un'offerta formativa di alto profilo, aperta ai nuovi linguaggi multimediali e digitali applicati anche all'ambito artistico	<b>Stato. Privati. Enti Locali</b>
Adeguamento, anche in chiave inclusiva, e riqualificazione di spazi esistenti ad uso dei docenti e degli allievi e a supporto delle attività didattiche ed extracurricolari.	Disporre di spazi adeguati allo svolgimento delle attività di studio e progettazione della didattica da parte dei docenti, così come all'incontro tra le esigenze formative degli alunni.	<b>Stato. Privati. Enti Locali</b>

L'effettiva realizzazione del piano nei termini indicati resta comunque condizionata alla concreta destinazione a questa istituzione scolastica da parte delle autorità competenti delle risorse umane e strumentali con esso individuate e richieste.

**Eventuali integrazioni saranno esplicitate e pubblicate nei successivi aggiornamenti del PTOF.**

Si allegano:

- A. Atto di indirizzo del Dirigente Scolastico
- B. Piano di Miglioramento
- C. Modello scheda progetto

N.B.: l'Organigramma, la Carta dei Servizi, le delibere relative alla valutazione degli studenti, i Regolamenti dell'Istituto ecc. sono pubblicati a norma di legge e visionabili sul sito web dell'Istituto nella sezione Amministrazione Trasparente o in altra area dedicata.

## LA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA

### 3.1. Progettazione curricolare

La piena realizzazione del curricolo, inteso come espressione di autonomia e di flessibilità delle scuole, rappresenta il “cuore” del piano triennale dell’offerta formativa.

A partire dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida, la definizione del curricolo fa emergere l’identità culturale, educativa e progettuale della scuola e trova nella gestione dell’organico dell’autonomia lo strumento privilegiato di attuazione delle scelte compiute per il successo formativo di tutti e di ciascuno.

Il Liceo Artistico Musicale “F. De André” prevede l’adozione di modalità che prediligano forme e strutture didattiche individualizzate e personalizzate, quali: recupero e/o potenziamento in orario curricolare e/o extracurricolare (con modalità peer-to-peer – gruppi di lavoro con tutoraggio “interno” esercitato dagli studenti stessi); didattica fondata sull’apprendimento cooperativo; didattica laboratoriale; metodologie di problem solving; introduzione di insegnamenti opzionali da inserire nel curriculum dello studente.

Particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una rete di contatti con il territorio di riferimento e alla pianificazione di azioni con questo integrate, anche nel rispetto degli obiettivi di processo individuati nel RAV.

La Programmazione Educativa-Didattica è definita dal Consiglio di Classe sulla base delle indicazioni generali offerte dal Collegio dei Docenti ed ha come fine ultimo lo sviluppo delle competenze culturali e professionali dell’allievo.

Nel nostro Istituto la Programmazione Didattica si articola nelle seguenti fasi:

- 1. diagnosi della classe:** individuazione dei livelli di partenza (mese di settembre);
- 2. definizione degli obiettivi formativi e didattici del Consiglio di Classe;**
- 3. standards minimi;**
- 4. definizione delle metodologie e dei comportamenti comuni** che i docenti stabiliscono di assumere nei confronti della classe;
- 5. prove di verifica;**
- 7. griglia di valutazione;**
- 8. credito scolastico nello scrutinio finale;**
- 09. Idei;**
- 10. attività di recupero, sostegno e potenziamento;**
- 11. prove simulate per l’Esame di Stato.**

#### 1. Diagnosi della classe

Le informazioni necessarie per la definizione della Programmazione del Consiglio di Classe vengono effettuate attraverso la somministrazione di prove d’ingresso nelle varie discipline.

Si stabiliscono quindi tempi e modi delle attività di recupero delle eventuali lacune e/o abilità mancanti.

#### 2. Obiettivi formativi e didattici

Gli obiettivi formativi da perseguire vanno intesi in termini di competenze relative alla formazione di tutti gli aspetti della personalità al fine di raggiungere il successo formativo, inteso come pieno sviluppo della persona umana. Le competenze dovranno essere intese in termini di atteggiamenti e capacità oltre che di competenze essenziali. Ciò comporterà l’impegno dei docenti alla rilettura dei programmi didattici in termini non contenutistici, ma per individuare le competenze raggiungibili attraverso ciascuna disciplina.

## METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le metodologie di insegnamento sono coerenti con gli obiettivi e i traguardi formativi dello indirizzo di studi dell'Istituto; esse mirano a far acquisire conoscenze, capacità, abilità e competenze in conformità a quanto è stato richiesto dall' Esame di Stato.

Sarà quindi, prerogativa dei docenti applicare tutte le competenze acquisite nella formazione del corso Master Teacher e ciascun insegnante, nel rispetto delle disposizioni della L. 107/2015 Art. 1, commi 121 e 124, dovrà valorizzare le proprie competenze professionali attraverso la formazione continua.

**Qualora dovessero essere presenti le risorse professionali**, sarà adottata anche la metodologia **CLIL**, acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, apprendimento integrato di contenuti disciplinari (DISCIPLINE NON LINGUISTICHE) in lingua straniera veicolare.

Tale metodologia didattica **promuove la conoscenza della lingua inglese tra studenti e docenti, cercando di favorire soprattutto il possesso di competenze linguistico-comunicative viste come una dimensione chiave per la modernizzazione del sistema di istruzione del nostro paese**. Coerentemente con questa impostazione, tra le priorità dell'Istituto figura il potenziamento dell'area umanistica e linguistica, mediante il rafforzamento delle competenze comunicative sia in lingua italiana sia in lingua straniera.

Attraverso il CLIL, inoltre, gli studenti sono esposti in modo maggiore alla lingua straniera e, soprattutto, la imparano più efficacemente mettendo in pratica subito ciò che stanno imparando in quella lingua. Anche questo contribuisce a rendere più forte la motivazione all'apprendimento dal momento che lo studente vede subito di quali progressi è capace.

La programmazione sarà di tipo modulare, in quanto il **modulo**, che è una parte significativa altamente omogenea ed unitaria di un percorso formativo disciplinare o pluri-multidisciplinare, è in grado di assolvere a ben specifiche funzioni e di far perseguire obiettivi verificabili, documentabili, capitalizzabili e permette di:

- ✓ Anticipare contenuti disciplinari che sono propedeutici a quelli di altre discipline, assicurando continuità e unitarietà allo studio;
- ✓ raggruppare le ore di insegnamento di alcune discipline che vengono presentate agli allievi in maniera tanto diluita da non risultare interessanti;
- ✓ impegnare gli studenti su argomenti unitari in modo da favorirne l'assimilazione;
- ✓ ridurre il numero delle discipline da studiare quotidianamente.

I C. di C., sulla base di un'effettiva programmazione didattica, nel rispetto del disposto normativo O.M. n. 205/2017 sull'Esame di Stato, propongono moduli interdisciplinari in compresenza con i docenti delle diverse aree, o sulla base di ulteriori motivazioni esplicitate dai singoli docenti.

**Applicazione Legge Regionale 3 luglio 2018, n. 22**  
**Disciplina della politica linguistica regionale**

Con la L.R. n.22 del 3 Luglio 2018 la Regione assume l'identità linguistica del popolo sardo come bene primario e individua nella sua affermazione il presupposto di ogni progresso personale e sociale.

La lingua sarda, il catalano di Alghero e il gallurese, sassarese e tabarchino, vengono definiti parte del patrimonio immateriale della Regione, che adotta ogni misura utile alla loro tutela, valorizzazione, promozione e diffusione.

Al fine di promuovere la crescita e la diffusione delle lingue nella società, nelle istituzioni e nei media, di sostenere l'educazione plurilingue nelle scuole di ogni ordine e grado e di favorire la riattivazione della trasmissione intergenerazionale delle competenze linguistiche, vengono individuate le misure di tutela, promozione e valorizzazione della lingua sarda e del catalano di Alghero, del sassarese, gallurese e tabarchino ed in particolare si ne disciplinano le modalità dell'insegnamento, anche in italiano, della storia, della letteratura e di altre discipline riferite alla Sardegna.

La Regione promuove nelle scuole secondarie di secondo grado

- l'insegnamento delle lingue delle minoranze storiche e quello nelle lingue delle minoranze storiche di tutte le materie del curriculum nell'ambito del potenziamento dell'offerta formativa di cui alla legge 13 luglio 2015, n. 107 (Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti)
- l'inserimento nell'offerta formativa dell'insegnamento, anche in italiano, delle materie riferite alla Sardegna di cui all'articolo 15, comma 2, lettera a)
- la realizzazione di laboratori didattici in orario extra-curricolare nei quali le attività siano svolte in lingua sarda, in catalano di Alghero e in sassarese, gallurese e tabarchino. I laboratori possono essere aperti anche alle famiglie degli alunni.

Le proposte progettuali relative alla realizzazione dei laboratori didattici possono essere presentate da operatori professionalmente qualificati e in possesso di un'adeguata conoscenza orale della lingua certificata secondo le modalità previste dalla presente legge.

La Regione sostiene le attività di cui al presente articolo limitatamente all'acquisto del materiale didattico necessario all'insegnamento, prodotto secondo le modalità previste nell'articolo 21.

## VERIFICA

La verifica ha lo scopo di assumere informazioni sul processo di insegnamento-apprendimento per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze della classe e di controllare l'adeguatezza dei metodi insegnamento e delle tecniche per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Si distingue in:

- **verifica formativa** per l'individualizzazione dell'insegnamento e l'organizzazione del recupero;
- **verifica sommativa di tipo oggettivo** per la classificazione del profitto: viene effettuata alla fine di ogni segmento educativo e utilizza prove scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali...che permettono di misurare in modo attendibile, tempestivo e completo i risultati del processo di apprendimento;
- **verifica sommativa per la classificazione del profitto**: viene effettuata alla fine dello svolgimento di uno o più segmenti educativi e si serve di prove non strutturate scritte e di interrogazioni orali.

Il numero delle prove scritte non deve essere inferiore a due per quadrimestre e il loro contenuto deve vertere su argomenti già svolti e bene assimilati; mentre la correzione della prova scritta non deve, di regola, richiedere più di quindici giorni, così come non si deve procedere ad una seconda verifica scritta se non è stata corretta e validata la precedente. A ciascuna prova scritta dovrà essere allegata la griglia di valutazione deliberata nei Dipartimenti e presentata agli studenti prima della somministrazione della prova. Le prove orali, in numero non inferiore a due per quadrimestre **possono essere effettuate** anche tramite somministrazione di test e questionari che, arricchendo il numero delle verifiche, consentono un monitoraggio più puntuale e quindi più attendibile dell'apprendimento dell'allievo.

Nel caso di insegnamenti ad una prova, il voto potrà essere espressione di una sintesi valutativa frutto di diverse forme di verifica: scritte, strutturate e non strutturate, grafiche, multimediali, laboratoriali, orali, documentali...

Tali verifiche e prove, inoltre, consentono di:

- ✓ controllare e verificare l'efficacia dell'azione didattica perseguita dall'insegnante e quindi di apportare "in itinere" le dovute correzioni;
- ✓ controllare e stimolare in ogni allievo l'impegno, l'assiduità nello studio e le conoscenze progressivamente acquisite;
- ✓ mettere in atto mirate attività di recupero;
- ✓ fornire adeguate informazioni, oltre che all'alunno, alla famiglia e al Consiglio di Classe.

Gli **strumenti** utilizzati per la verifica, e quindi per la valutazione, sono di vari tipi:

- ✓ prove strutturate;
- ✓ prove semi-strutturate;
- ✓ prove non strutturate;
- ✓ colloqui;
- ✓ esercitazioni;
- ✓ prove di laboratorio.

**Valutazione** La valutazione è un processo aperto e continuo di raccolta e trattamento di informazioni atto a prendere le decisioni adatte a regolare e migliorare l'attività didattica e funzionale della scuola in relazione agli scopi e agli obiettivi assegnati e riconosciuti.

Ogni alunno, in quanto soggetto apprendente attivo, ha diritto ad una valutazione:

- ✓ **trasparente**;

- ✓ **tempestiva;**
- ✓ **partecipata (autovalutazione);**
- ✓ **coerente (con gli obiettivi, precisi e definiti, della programmazione);**
- ✓ **non ambigua (deve stimolare attività strettamente collegate all'obiettivo e non altre);**
- ✓ **attendibile (modalità di somministrazione delle prove, criteri di correzione e di attribuzione dei punteggi devono essere predefiniti e assolutamente non discrezionali);**
- ✓ **equa.**

La valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni (D.P.R. n.122 del 22/06/2009; CM n. 89 del 18/10/2011).

Si articolerà in due momenti essenziali:

- ✓ **valutazione di processo o formativa: è individuale e collegiale (Consiglio di Classe);**
- ✓ **valutazione quadrimestrale e finale dei risultati degli alunni: riguarda la valutazione del discente e dell'itinerario didattico.**

La valutazione dell'alunno impegna a effettuare verifiche sistematiche dei processi di apprendimento su:

- ✓ singole unità didattiche;
- ✓ un modulo di lezioni;

attraverso:

- ✓ verifiche orali;
- ✓ osservazioni mirate e strutturate;
- ✓ prove oggettive;
- ✓ prove scritte;

per valutare:

- ✓ conoscenze;
- ✓ competenze;
- ✓ capacità;

e per individuare e realizzare interventi personalizzati di rinforzo e supporto.

Gli alunni saranno puntualmente informati sui risultati delle valutazioni che li riguardano per le quali verranno utilizzati voti interi da 1 a 10 e, a scelta del docente, frazioni di voto intero.

Il rifiuto da parte dell'alunno dell'interrogazione o della verifica costituisce un atto grave.

La valutazione che si esprime alla fine del quadrimestre è la risultante di una molteplicità di fattori, sintetizzabili nei seguenti punti:

- ✓ progressi registrati in rapporto ai livelli di partenza;
- ✓ obiettivi realmente raggiunti;
- ✓ partecipazione alla vita della classe;
- ✓ comportamento complessivo;
- ✓ capacità logico-critiche e maturità globalmente possedute.

La promozione finale, certificando il possesso della preparazione relativa alla classe frequentata, deve presupporre l'acquisizione degli strumenti essenziali, anche a livelli minimi, per la prosecuzione degli studi. Il che non può avvenire quando l'allievo, per deliberata scelta, rifiuta la proposta didattico-educativa, qualunque ne sia la motivazione, manifestandola talvolta con atteggiamenti inadeguati e spesso con un numero di assenze ingiustificatamente elevato. Il voto del primo quadrimestre fa media aritmetica con il voto del secondo quadrimestre.

## **CRITERI DI PROMOZIONE**

Sono ammessi alla classe successiva gli alunni che in sede di scrutinio finale conseguono un voto di comportamento non inferiore a sei decimi e, ai sensi dell'art. 193, comma 1, secondo periodo, del T.U. di cui al decreto legislativo n. 297 del 1994, e ai sensi della C.M. n. 95 del 24/10/2011, una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. La valutazione finale degli apprendimenti e del comportamento dell'alunno è riferita a ciascun anno scolastico.

Non saranno ammessi alla classe successiva gli alunni che:

- ✓ presentino insufficienze diffuse quantitativamente e/o qualitativamente rilevanti nel proprio quadro disciplinare;

*oppure*

- ✓ presentino insufficienze numericamente significative, stabili o tendenti ad aggravarsi in discipline segnalate con debito formativo nell'anno precedente;

*e/o comunque*

- ✓ presentino una situazione di profitto tale da far ritenere al Consiglio di Classe utile per l'alunno la ripetenza della classe.

L'ammissione all'Esame di Stato è consentita anche in presenza di una insufficienza (O.M.205/2019 Art.2 D. Lvo n.62/2017 Art. 13 comma D).

## CREDITO SCOLASTICO (Triennio)

### Classi terze, quarte e quinte

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Nota.** – M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. All'alunno che è stato promosso alla penultima classe o all'ultima classe del corso di studi con debito formativo, va attribuito il punteggio minimo previsto nella relativa banda di oscillazione della tabella.

Gli alunni che non abbiano saldato i debiti formativi contratti nel terzultimo e nel penultimo anno di corso non sono ammessi a sostenere l'Esame di Stato.

Si avrà l'oscillazione della banda del credito nel punto più alto fino al  $7 < M \leq 8$  secondo i seguenti criteri:

- media dei voti pari o superiore a 6.5;7.5
- non avere sospensione del giudizio
- aver raggiunto la media del 7.5 e non aver fruito di più di un voto di Consiglio (voto 5)
- aver frequentato con profitto attività integrative

Nella banda  $8 < M \leq 9$  si avrà l'aggiunta di un punto al credito base se la media è di 8.5

Nella banda  $9 < M \leq 10$  si avrà l'aggiunta di un punto al credito base se la media è di 9.1 o superiore.

I docenti sono tenuti ad utilizzare la scala di valutazione delle prove scritte e orali da 1 a 10.

(Delibera del Consiglio di Istituto del 12/11/2019).

## CREDITO SCOLASTICO PER ALUNNI ALL'ESTERO

(Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale emanate dal MIUR con nota prot. 843 del 10.04.2013)

**B.3 Periodo annuale di studio all'estero: verifica e attribuzione del credito scolastico.**

Al termine dell'esperienza all'estero è compito del Consiglio di classe valutare il percorso formativo partendo da un esame della documentazione rilasciata dall'istituto straniero e presentata dall'alunno per arrivare ad una verifica delle competenze acquisite rispetto a quelle attese come indicato nel Contratto formativo.

Il Consiglio di classe ha la responsabilità ultima di riconoscere e valutare le competenze acquisite durante l'esperienza all'estero considerandola nella sua globalità e valorizzandone i punti di forza.

Il Consiglio di classe valuta gli elementi per ammettere direttamente l'allievo alla classe successiva. Può anche sottoporre, se ritenuto necessario, il giovane ad accertamento, che si sostanzia in prove integrative al fine di pervenire ad una valutazione globale, che tiene conto anche della valutazione espressa

dall'istituto estero sulle materie comuni ai due ordinamenti. Tale valutazione permette di definire il credito scolastico dell'alunno nell'ambito delle relative bande di oscillazione previste dalla vigente normativa (cfr. Nota della Direzione Generale Ordinamenti Scolastici prot. 2787 del 20 aprile 2011, Titolo V)

**PERTANTO:**

Il consiglio della classe del Liceo "De André " procederà all'attribuzione del credito scolastico, in occasione degli scrutini del recupero previsti, alla ratifica dell'ammissione dell'allievo alla classe successiva con la determinazione di una delle seguenti opzioni:

- alla luce delle valutazioni certificate nei documenti attestanti il percorso svolto all'estero;
- alla luce delle valutazioni scaturite dal colloquio, qualora questo venga effettuato, che accerti la preparazione globale sulle discipline non svolte durante l'esperienza all'estero.



### **SOSTEGNO**

È un'attività di insegnamento individualizzato rivolta ad alunni che presentano:

- ✓ lievi ritardi;
- ✓ lacune cognitive;
- ✓ difficoltà nei processi di apprendimento.

È l'offerta di una didattica più attenta, di interventi diversificati, di tempi adeguati alle possibilità del ragazzo, per consentire il superamento delle difficoltà non sempre superabili autonomamente.

Nel nostro Istituto il sostegno si svolge prevalentemente durante le normali ore di lezione.

### **RECUPERO**

Si tratta di una serie di operazioni didattiche volte a porre l'allievo, che si trova temporaneamente in una situazione di svantaggio, in condizione di colmare il dislivello tra le conoscenze e le abilità che possiede e quelle che dovrebbe possedere in relazione alla fase di lavoro che si sta realizzando.

Il recupero è definito e limitato:

- ✓ riguardo agli obiettivi;
- ✓ riguardo ai tempi;
- ✓ riguardo ai contenuti.

Viene realizzato durante l'anno scolastico:

- ✓ in orario aggiuntivo.

In considerazione delle risorse finanziarie disponibili, l'attività di recupero si svolgerà secondo le seguenti modalità, che fanno riferimento all'O.M. n. 80/2007 e all'O.M. n. 92/2007:

- ✓ individuazione degli alunni al termine degli scrutini del primo quadrimestre
- ✓ comunicazione alle famiglie e richiesta di collaborazione nei casi in cui si presentino problemi per il rientro pomeridiano degli allievi a causa della mancanza dei mezzi pubblici;
- ✓ svolgimento degli interventi di Sportello Didattico in orario pomeridiano;
- ✓ interventi possibilmente su non più di dieci allievi a lezione;
- ✓ interventi su allievi di classi parallele.

L'organizzazione delle iniziative di Sportello Didattico programmate dal Consiglio di Classe è portata a conoscenza delle famiglie degli studenti interessati. Al termine del primo quadrimestre gli allievi che presenteranno carenze nella preparazione saranno impegnati in verifiche obbligatorie e documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate, entro il 28 Febbraio

## **PROVE SIMULATE PER L'ESAME DI STATO**

Per preparare gli studenti alla prova conclusiva del ciclo di studi, i Consigli delle Classi quinte predisporranno la simulazione delle due prove scritte oggetto di valutazione ai fini del profitto, secondo un proprio calendario.

Potrà, inoltre, essere prevista la simulazione del colloquio.

Alla luce della reintroduzione delle prove scritte, dopo i due anni di sospensione dovuta alla normativa anti-Covid, i CDC delle classi 5<sup>a</sup> disporranno una serie di prove di simulazioni, nelle more della pubblicazione di nuove indicazioni e della circolare dispositiva per l'anno in corso

Al fine di prevenire la dispersione scolastica e supportare gli studenti, l'organizzazione degli IDEI e le prove di verifica per il riallineamento delle competenze sono regolate per l'anno scolastico nel modo seguente:

### **SPORTELLO DIDATTICO**

È un servizio di supporto in orario pomeridiano svolto dai docenti, interni e/o esterni, delle discipline caratterizzanti il corso di studi dalla fine del primo quadrimestre a maggio, rivolto ad alunni che hanno specifiche e limitate carenze disciplinari. Il ricorso a tale forma di sostegno è determinato dalla capacità di autovalutazione dello studente che vi accede spontaneamente o dietro sollecitazione del docente per brevi spiegazioni individuali o per piccoli gruppi, per aiuto nell'esecuzione dei compiti scritti e/o orali.

### **PAUSA DIDATTICA**

L'attivazione Pausa Didattica è a discrezione del docente curricolare, in genere dopo lo scrutinio del primo quadrimestre.

Per gli studenti che, in sede di scrutinio finale, presentino in una o più discipline valutazioni insufficienti, il Consiglio di Classe procede ad una valutazione della possibilità dell'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi di contenuto propri delle discipline interessate durante il periodo estivo, mediante lo studio personale svolto autonomamente o attraverso la frequenza di appositi interventi di recupero.

In tale caso, il Consiglio di Classe rinvia la formulazione del giudizio finale e provvede, sulla base degli specifici bisogni formativi, a predisporre le attività di recupero.

La scuola, subito dopo le operazioni di scrutinio finale, comunica alle famiglie, per iscritto, le decisioni assunte dal Consiglio di Classe, indicando le specifiche carenze rilevate dai docenti delle singole discipline per ciascuno studente e i voti proposti in sede di scrutinio nella disciplina o nelle discipline nelle quali lo studente non abbia raggiunto la sufficienza.

Contestualmente vengono comunicati gli interventi didattici finalizzati al recupero dei debiti formativi, le modalità e i tempi delle relative verifiche che la scuola è tenuta a portare a termine entro la fine dell'anno scolastico.

Ove i genitori, o coloro che ne esercitano la relativa potestà, non ritengano di avvalersi delle iniziative di recupero organizzate dalla scuola, debbono comunicarlo alla scuola stessa, fermo restando l'obbligo per lo studente di sottoporsi alle verifiche previste.

Le iniziative di recupero, le relative verifiche e le valutazioni integrative finali hanno luogo prima dell'avvio dell'a.s.

Il Consiglio di Classe, alla luce dei risultati delle verifiche effettuate, delibera la integrazione dello scrutinio finale, espresso sulla base di una valutazione complessiva dello studente, che, in caso di esito positivo, comporta l'ammissione dello stesso alla frequenza della classe successiva.

## **INCLUSIVITÀ**

Il nostro Istituto, dedicando una parte importante delle proprie attività didattiche agli aspetti laboratoriali e creativi e sviluppando nel proprio curriculum un'apertura ai vari linguaggi, attrae un gran numero di studenti con bisogni educativi speciali e con disabilità.

A seguito della formazione di docenti specializzati, a partire dall'a.s. 2016 – 2017, sono state sottoposte a sperimentazione le classi I A di Olbia (per l'elaborazione del PDP) e la II A di Tempio (per l'elaborazione del PEI). Il percorso sperimentale di stesura di un modello PEI e PDP comune a tutto l'ambito regionale, ha inserito la scuola all'interno di un sistema integrato e condiviso. Attualmente tali modelli sono adottati in tutti i CDC.

Grande attenzione è stata posta nel riconoscere piena centralità all'alunno – considerato nel suo contesto scolastico, familiare, ambientale e sociale – al fine di favorire, già nella fase di descrizione e osservazione del profilo, un processo inclusivo che parta dalla considerazione dei suoi apporti e delle sue potenzialità. L'esperienza formativa e sperimentale ha permesso ai docenti della scuola di confrontarsi con le proprie risorse e capacità, ma anche con i propri limiti e le proprie resistenze. E di conoscere, contestualmente, tutti gli attori – istituzionali, professionali, tecnici - coinvolti nell'azione inclusiva. L'Istituto ha reso tale percorso sperimentale una prassi consolidata, attraverso la diffusione di nuove abitudini, nuovi metodi e nuovi modelli di lavoro.

A supporto del processo inclusivo, è attivo, a partire dall'anno scolastico 2015-2016, un progetto di Servizio Civile Nazionale che ha come obiettivo quello di accompagnare e rafforzare, attraverso l'intervento di giovani volontari, delle loro competenze, volontà e inclinazioni, il lavoro di sostegno e integrazione degli alunni con disabilità.

A partire dall'anno scolastico 2015-2016, infatti, la scuola si è accreditata tra gli enti accoglienti abilitati all'attivazione di progetti di Servizio Civile Nazionale.

### **INCLUSIONE DEGLI ALUNNI IN SITUAZIONE DI DISABILITÀ**

L'Istituto pone attenzione agli alunni portatori di handicap, assicurando loro il diritto allo studio e considerando la loro presenza come occasione di crescita sia gli per studenti che per gli insegnanti.

L'integrazione degli studenti, che nasce dalle interazioni e dagli arricchimenti comuni, rappresenta un momento fondamentale e di crescita nel loro percorso educativo. Nell'intento di realizzare corretti processi di inserimento e di apprendimento, la scuola pone al centro della relazione insegnamento- apprendimento lo studente, partendo dai suoi stili cognitivi e dalle relazioni affettive espresse; cura il rapporto con le famiglie; si attiva per l'acquisizione della documentazione scolastica, sanitaria e del profilo dinamico funzionale dell'alunno.

Gli insegnanti di sostegno mantengono, oltre ai rapporti con le famiglie, i contatti con enti ed aziende sanitarie locali, perché è grazie alla collaborazione delle diverse forze presenti sul territorio che si realizza il "progetto di vita" sull'allievo.

La collaborazione tra insegnanti di sostegno e docenti curricolari, consente di rispondere ai bisogni educativi degli studenti con interventi calibrati sulle condizioni personali di ciascun allievo.

Particolare attenzione è prestata anche agli alunni che, pur non avendo una certificazione di handicap, presentano delle difficoltà nel processo di apprendimento e nell'integrazione scolastica. Il Consiglio di classe individua, a tal fine, strategie idonee per rendere il percorso scolastico di questi allievi consono alle scelte attuate.

Ogni alunno H ha a disposizione i sussidi didattici relativi all'handicap specifico per un corretto processo di apprendimento.

### **SUPPORTO ORGANIZZATIVO A FAVORE DEGLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI/PROVINCIA SASSARI**

La Provincia, valutate le diverse abilità, individua due diversificate tipologie di assistenza specialistica:

- assistenza educativa
- servizio di trasporto

### **INCLUSIONE DEGLI ALUNNI BES**

Il PAI, ossia l'insieme degli impegni che la scuola si assume per passare dalle parole ai fatti in materia di inclusione, è parte integrante del PTOF ed entrambi rappresentano la cornice di riferimento per l'elaborazione dei PEI e dei PDP.

Progettare una scuola inclusiva significa riconoscere la centralità e la diversità degli studenti nell'elaborazione e nell'attuazione del piano dell'offerta formativa.

La condizione principale per la promozione e lo sviluppo dell'inclusione diventa la cooperazione convinta dei docenti nella realizzazione di un progetto di scuola aperto alla possibilità di pensare per "differenze" (e non per "casi problematici"), differenze che appartengono a tutti gli studenti, al fine di valorizzare l'unicità e l'irripetibilità della persona di ciascun allievo.

### **GRUPPO GLI**

Per affrontare in maniera più razionale il problema dell'handicap il nostro Istituto ha attivato il Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI), così come previsto dall'art. n° 15 della L.104/1992 integrata dal D. Lvo. N.66/2017 e dal D. Lvo n. 96/2019, di cui fanno parte il referente di istituto per alunni BES/DSA, docenti specializzati, un docente curricolare ed i rappresentanti dei genitori con l'intento di individuare strategie organizzative e percorsi didattici per la completa integrazione degli alunni portatori di handicap e di sensibilizzare, di raccogliere e fornire informazioni, di offrire supporti ai Docenti dell'Istituto relativamente al problema dell'handicap.

Nell'intento di realizzare corretti processi di inserimento e apprendimento degli alunni diversamente abili i docenti specializzati:

- ✓ curano il rapporto con le famiglie, organizzando incontri periodici;
- ✓ riuniscono il gruppo di lavoro interistituzionale per la elaborazione del profilo dinamico funzionale dell'alunno;
- ✓ verificano periodicamente i livelli e la qualità dell'integrazione del portatore di handicap nella classe e nella scuola;
- ✓ valutano i percorsi e il processo di apprendimento;
- ✓ promuovono l'informazione ed il coordinamento tra i docenti.

### **INCLUSIONE DEGLI ALUNNI CON DSA**

Art. 5 legge N° 170/2010: "La scuola garantisce ed esplicita, nei confronti di alunni e studenti con DSA, interventi didattici individualizzati e personalizzati, anche attraverso la redazione di un Piano didattico personalizzato, con l'indicazione degli strumenti compensativi e delle misure dispensative adottate".

In modo particolare i docenti con alunni DSA, con il supporto della Commissione inclusività, devono curarsi di:

- Saper riconoscere ed accogliere realmente la *diversità*.
- Saper cogliere le componenti di *allarme* e mettere in atto strategie di recupero.

- Concordare con il referente come gestire la comunicazione con la famiglia per suggerire di intraprendere l'iter diagnostico.
- Prendere visione della diagnosi e confrontarsi con gli specialisti.
- Operare nei confronti dello studente, rispettando le sue sensibilità ed aiutandolo a crearsi un'immagine positiva di sé e delle sue prospettive future.
- Indicare fin dal primo verbale la presenza del DSA.
- Predisporre nelle proprie discipline, attività mirate alla creazione di un clima consapevole dei vari stili di apprendimento.
- Collaborare collegialmente alla compilazione annuale del PDP verificarne, in itinere, la validità ed eventualmente modificarlo.
- Collaborare con i colleghi nella ricerca di modalità di verifica e valutazione adeguate e specifiche.
- Ricordarsi che le strategie compensative e dispensative possono essere diverse tra i vari alunni con DSA, anche a parità di disturbo specifico.

Le seguenti attività progettuali sono realizzate stabilmente dall'Istituto, eventuali integrazioni saranno esplicitate e pubblicate nei successivi aggiornamenti del PTOF.

Denominazione progetto	Progetto DSA – Disturbi Specifici di Apprendimento
<b>Priorità cui si riferisce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare interventi didattici mirati nei casi diagnosticati di DSA.</li> <li>• Monitorare e segnalare eventuali casi dubbi.</li> <li>• Predisporre un PDP per gli alunni con DSA.</li> <li>• Garantire agli alunni con DSA un percorso di apprendimento, sereno e significativo.</li> </ul>
<b>Traguardo di risultato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere e valutare il raggiungimento degli obiettivi minimi.</li> <li>• Promuovere e valutare il raggiungimento delle competenze chiave e di cittadinanza.</li> <li>• Promuovere l'integrazione ed il successo formativo degli allievi con DSA.</li> <li>• Ridurre il tasso di dispersione scolastica.</li> </ul>
<b>Obiettivo di processo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adottare una progettualità partecipata e condivisa attraverso la collaborazione con i colleghi dei C.d.C., in cui vi sono studenti con DSA.</i></li> <li>• <i>Fornire chiarimenti sull'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative.</i></li> <li>• <i>Incentivare l'utilizzo delle nuove tecnologie mediante attività cooperative e laboratoriali.</i></li> <li>• <i>Creare momenti di scambio e condivisione con le famiglie, fornendo informazioni chiare, rendendole consapevoli e corresponsabili dell'importanza del progetto.</i></li> </ul>
<b>Altre priorità (eventuale)</b>	_____
<b>Situazione su cui interviene</b>	<i>Attualmente nel nostro Liceo è presente un numero importante di alunni</i>

	<p>con DSA, dotati di capacità, competenze e stili di apprendimento eterogenei.</p> <p><i>E' importante ricordare che esistono diverse forme e livelli di gravità dei DSA, per cui dovranno essere attuate strategie didattiche peculiari e idonee ad ogni singolo caso.</i></p> <p><i>Il presente progetto si prefigge, pertanto, l'intento di realizzare l'inclusione ed il successo formativo di ogni studente, rispondendo ai suoi bisogni ed alle specifiche esigenze della famiglia, al fine di eliminare ogni forma di disagio personale e/o scolastico.</i></p>
<b>Attività previste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Approfondimento di tematiche specifiche sui DSA, informazione e sensibilizzazione dei colleghi del Collegio dei Docenti.</li> <li>❖ Cura della documentazione degli allievi con DSA.</li> <li>❖ Consultazioni periodiche con le famiglie degli allievi e con gli operatori dei servizi sanitari di riferimento.</li> <li>❖ Confronto e collaborazione costanti con i Coordinatori ed i Docenti degli alunni con DSA.</li> <li>❖ Scelta dei metodi più adeguati per il trattamento dei singoli casi noti e/o dubbi.</li> <li>❖ Personalizzazione dell'insegnamento mediante l'utilizzo di strumenti compensativi e di misure dispensative.</li> <li>❖ Riunioni preliminari e supporto ai C.d.C. per la predisposizione dei PDP.</li> <li>❖ Definizione di PDP condivisi e sottoscritti dalle famiglie.</li> <li>❖ Inizio attuazione strategie condivise e mirate.</li> <li>❖ Monitoraggio e verifica intermedia degli indici di progressione/regressione rispetto ai casi DSA individuati.</li> <li>❖ Ridefinizione dell'intervento in base ai risultati ottenuti.</li> </ul>
<b>Corsi di formazione e di aggiornamento</b>	<p>"Nel corso dell'A.S. ai docenti del Liceo verranno proposti incontri e percorsi formativi e-learning, con la finalità di ampliare le conoscenze metodologiche, didattiche, operative e organizzative necessarie a rendere la Scuola realmente inclusiva per gli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento."</p>
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retribuzione per le ore aggiuntive dell'insegnante referente, definito in sede di contrattazione d'Istituto.</li> <li>• Compenso per eventuali esperti esterni, in qualità di docenti formatori, compatibilmente con le risorse della scuola.</li> <li>• Acquisto di materiale necessario per le attività (programmi/software didattici specifici per i DSA), in base all'occorrenza e compatibilmente con le disponibilità del Liceo.</li> </ul>
<b>Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I docenti del C.d.C degli alunni con DSA.</li> <li>• L'insegnante referente per i DSA, appartenente all'area di concorso Sostegno.</li> <li>• Eventuali esperti esterni per corsi di formazione e aggiornamento.</li> </ul>

<b>Altre risorse necessarie</b>	La LIM per le attività di formazione; le dotazioni didattiche e di laboratorio presenti nella scuola.
<b>Indicatori utilizzati</b>	Risultati conseguiti nel corso dell'anno scolastico dagli alunni con DSA.
<b>Stati di avanzamento</b>	Progressi rispetto ai livelli di partenza in relazione agli obiettivi raggiunti.
<b>Valori / situazione attesi</b>	<i>Con riferimento agli indicatori utilizzati, al termine del percorso didattico si auspica una riduzione significativa del disagio dovuto al DSA ed un miglioramento nella crescita umana di ogni allievo, sia in termini di conoscenze/competenze sia riguardo alla formazione di onesti cittadini: che sappiano interagire correttamente con gli altri, essere più autonomi in ogni contesto e versatili nell'affrontare i cambiamenti sociali e le difficoltà della vita.</i>

## **IL CLIMA SCOLASTICO ED I PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI**

Sia con riferimento a quanto previsto dall'art. 31 della Costituzione (dove si precisa il dovere da parte degli adulti di rispettare la personalità dell'adolescente e di agevolare il suo sviluppo psichico), dal D.P.R. n. 249 del 24 giugno 1998 " Regolamento recante lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti della scuola secondaria", dal D.P.R. n. 235 del 21/11/2007, dal D.P.R. n. 122 del 22/06/2009, dalla Nota del 31/07/2008 che in relazione ai principi fondamentali della più moderna pedagogia, il Liceo "F. de André" favorirà lo sviluppo del senso critico, e imposterà la relazione alunno-docente in termini di rispetto reciproco.

In particolare il personale scolastico intende perseguire i seguenti obiettivi:

- ✓ favorire l'iniziativa degli allievi;
- ✓ far maturare la fiducia in se stessi evitando di essere categorico elargitore di sapere in forma autonoma e cercando il dialogo aperto e democratico con gli allievi e i colleghi, e realizzando, nel rispetto dei ruoli, un positivo rapporto docente-alunno.

Il clima scolastico, dunque, sarà caratterizzato da:

- ✓ accettazione e comunicazione aperta;
- ✓ fiducia nella possibilità degli studenti di migliorarsi;
- ✓ trasparenza e chiarezza di regole.

In linea con il Regolamento Disciplinare d'Istituto si precisa che:

- ✓ il ricorso al provvedimento sarà sempre in funzione educativa;
- ✓ i provvedimenti disciplinari verranno presi solo se necessari e saranno sempre comunicati alle famiglie, che saranno invitate a collaborare;
- ✓ saranno sempre accertate le dinamiche dei fatti e le responsabilità;
- ✓ sarà data sempre la possibilità all'alunno di chiarire le ragioni del suo operato;
- ✓ il provvedimento andrà sempre, nell'atto formale, ampiamente motivato.

## **ORIENTAMENTO**

La scuola svolge un ruolo centrale come soggetto promotore dell' orientamento inteso come "insieme di attività che mette in grado i cittadini di ogni età, in qualsiasi momento della loro vita, di: identificare le proprie capacità, competenze, interessi; prendere decisioni consapevoli in materia di istruzione, formazione, occupazione; gestire i propri percorsi personali di vita nelle situazioni di apprendimento, di lavoro e in qualunque contesto in cui tali capacità e competenze vengono acquisite e/o sviluppate" (Risoluzione del Consiglio d' Europa del 2008).

La scuola è chiamata a realizzare concretamente i percorsi di orientamento attraverso la predisposizione di un curriculum formativo che promuova il valore del lavoro (PCTO), la collaborazione con la Pubblica Amministrazione locale, con il mondo dell'associazionismo, delle Forze Armate, dell'Università, dell'imprenditoria e del terzo settore (orientamento in uscita) il valore orientativo di ogni singola disciplina, l'uso delle TIC funzionali ad azioni di orientamento.

La diffusione di corrette informazioni su percorsi di studio, sulle caratteristiche dell'Università, sul mercato del lavoro e sulle figure professionali è una attività essenziale in una situazione generale in forte mutamento, nella quale i giovani hanno bisogno di maggiori opportunità per fare esperienze significative e per avere una qualificazione professionale, ma spesso non sono messi in grado di conoscerle o di utilizzarle. Nel corso del triennio 2019-2022, le attività didattiche della scuola dovranno essere progettate in base ai contenuti ed alle caratteristiche epistemologiche delle discipline, ma anche in base alla prospettiva dell'orientamento, inteso come attività formativa che mira al potenziamento di capacità (progettuali, comunicative, relazionali, di gestione di situazioni complesse ecc..) che favoriscono l'apprendimento e la partecipazione negli ambienti sociali e di lavoro. In questo modo, i programmi di insegnamento sono definiti anche tenendo conto delle caratteristiche degli studenti e delle società locali, nei termini delle attività economiche e dei mutamenti socio-culturali che investono anche i territori di appartenenza.

### **IL LICEO IN RETE**

L' art. 7, comma 2, del D.P.R. 275/ 99 consente espressamente l'adozione di accordi di rete tra diverse Istituzioni Scolastiche per la realizzazione di attività di comune interesse, ai sensi dell'art. 15 della legge 241/90.

#### **AMBITI DI RETE ex art. 1 comma 70 Legge 107/2015**

-Visto l'art. 1 comma 70 Legge 107/2015 relativo alla costituzione delle c.d. "Reti di Ambito"

- la Nota MIUR n. 726 del 26/01/2016.

- Nota dell'USR della Sardegna prot. 3479 del 16/03/2016.

Il Liceo "F. de André" aderisce alla Rete d'Ambito Territoriale N. 2 – Gallura-Goceano.

## **RAPPORTO DI AUTO VALUTAZIONE, ATTO DI INDIRIZZO E PIANO DI MIGLIORAMENTO**

Le azioni previste dal Piano di Miglioramento scaturiscono da quanto emerso nel Rapporto di Autovalutazione e sono coerenti con le linee dell'Atto di Indirizzo del Dirigente Scolastico.

Si rimanda ai **link** qui di seguito riportati relativi rispettivamente al

- **RAV;**
- **ATTO DI INDIRIZZO;**
- **PDM;**
- **LINEE DI INDIRIZZO DEL D.S. PER IL PIANO DI FORMAZIONE DEL PERSONALE.**

## AREE PROGETTUALI

### PREMESSA

L'area progettuale prevede l'attivazione di iniziative, curricolari ed extracurricolari che permettono agli studenti la possibilità di misurarsi con:

- ✓ esperienze formative in ambiti non previsti dalle normali attività didattiche, ma funzionali al consolidamento di saperi e competenze;
- ✓ esperienze finalizzate alla valorizzazione di particolari capacità ed eccellenze;
- ✓ esperienze di sostegno e consolidamento della motivazione allo studio.

Sarà cura dei Consigli di Classe vigilare affinché la partecipazione degli studenti alle attività aggiuntive non rischi in alcun modo di sottrarre il tempo di studio e la concentrazione necessaria per un proficuo percorso in tutte le discipline curricolari e possa sempre trasformarsi in una concreta esperienza di arricchimento umano e intellettuale.

In relazione alle macro-aree di progetto e ai progetti specifici in riferimento alle priorità strategiche, è fornita una sintesi specifica per ciascuna iniziativa legata all'ampliamento dell'offerta formativa. Tale sintesi sarà, in rapporto alle annualità, corredata da una scheda specifica, di cui si allega il modello. La scheda, che non sostituisce l'illustrazione del progetto ma consente di comprenderne a prima vista gli aspetti essenziali, conterrà: analisi del bisogno, priorità cui si riferisce, proposta progettuale, scansione attività, personale coinvolto e costi.

Le seguenti attività progettuali sono realizzate stabilmente dall'Istituto, eventuali integrazioni saranno esplicitate e pubblicate nei successivi aggiornamenti del PTOF.

### **1) RECUPERO**

Al fine di fornire un supporto specifico e personalizzato a quegli alunni che, durante l'anno, si trovassero di fronte a maggiori difficoltà che, se trascurate, potrebbero implicare insuccesso scolastico, demotivazione ed abbandono, sarà attivato il servizio di Sportello didattico

<b>Denominazione progetto</b>	<b>SPORTELLO DIDATTICO</b>
<b>Priorità cui si riferisce</b>	Contribuire alla prevenzione dell'insuccesso
<b>Traguardo di risultato (event.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Favorire il recupero disciplinare in itinere in modo efficace, mirato e soprattutto tempestivo.</li><li>• Favorire la conoscenza di metodi didattici diversi ed alternativi.</li><li>• Offrire opportunità di recupero a gruppi ristretti e motivati di studenti.</li></ul>
<b>Obiettivo di processo (event.)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere l'utilizzo di una didattica alternativa e/o innovativa.</li><li>• Praticare una metodologia di studio assistito che risponda agli stili di apprendimento degli allievi.</li><li>• Mettere in atto attività di esercitazioni didattiche finalizzate ad una prova scritta e/o orale.</li></ul>
<b>Altre priorità (eventuale)</b>	Miglioramento del metodo di studio.

<b>Situazione su cui interviene</b>	Lo sportello di consulenza didattica è un servizio di supporto in orario extracurricolare svolto dai docenti delle discipline in cui si registrano maggiori difficoltà a partire dal mese di GENNAIO e fino alla fine dell'anno scolastico, secondo un calendario prestabilito. E' rivolto a tutti gli studenti che abbiano specifiche e/o limitate carenze disciplinari o che hanno bisogno di intensificare esercizi individuali con la guida e l'immediata correzione da parte del docente.
<b>Attività previste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegazioni individuali o per piccoli gruppi su argomenti poco assimilati e/o non compresi appieno.</li> <li>• Correzione esercizi.</li> <li>• Aiuto nell'esecuzione dei compiti scritti e/o orali.</li> <li>• Consulenza metodologica</li> </ul>
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Compensi relativi ai docenti nominati per la realizzazione dell'attività.
<b>Risorse umane</b>	I docenti nominati per la realizzazione dell'attività.
<b>Altre risorse necessarie</b>	Lim, Laboratorio Multimediale, Laboratori tecnologici
<b>Indicatori utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza degli studenti all'attività di Sportello Didattico.</li> <li>• Esiti prove di verifica intermedie.</li> <li>• Esiti scrutini intermedi e finali.</li> </ul>
<b>Stati di avanzamento</b>	Il progetto di Sportello Didattico è un'attività costante dell'Istituto ma ogni anno è caratterizzato dalla valutazione delle conoscenze e competenze acquisite.
<b>Valori / situazione attesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento delle conoscenze e delle competenze disciplinari e nella fattispecie quelle logico-espressive.</li> <li>• Miglioramento del metodo di studio.</li> </ul>

## 2) AREA ORIENTAMENTO

L'attività di orientamento e di accoglienza degli alunni delle scuole secondarie di primo grado, in accordo con le scuole del territorio, vede fattivamente coinvolti gli alunni di tutte le classi e gli indirizzi, ed è strutturata secondo i seguenti criteri generali

- far conoscere all'utenza le offerte formative, i servizi e i progetti dell'Istituto al fine di sostenere scelte sempre più motivate;
- porre attenzione, nel prevenire la dispersione scolastica, al consolidarsi della consapevolezza di "appartenenza" all'indirizzo di studi prescelto e al piacere di frequentarlo;
- pianificare iniziative, anche laboratoriali, indirizzate agli studenti frequentanti le scuole secondarie di primo grado o provenienti da altri Istituti di istruzione, con l'obiettivo di promuovere la scuola e rafforzare il rapporto tra allievi ed insegnanti dei diversi ordini scolastici;
- giornate aperte al territorio, agli studenti e alle famiglie e momenti ludico-creativi d'Istituto nella sede centrale e in quelle associate secondo il calendario annuale;
- colloqui con studenti e loro famiglie provenienti da altri Istituti nell'eventualità di una ridefinizione del piano di studi (passerelle, esami di idoneità, esami integrativi);
- apertura dell'Istituto a **visite guidate** durante l'attività didattica per dare modo agli studenti di acquisire una reale conoscenza del Liceo Artistico e per promuovere la scuola attraverso la viva testimonianza degli alunni frequentanti;

- accoglienza e inserimento classi prime per facilitare l'integrazione dei nuovi alunni;
- incontri annuali per illustrare l'offerta formativa in collaborazione con gli enti locali di Tempio, Olbia e dei Comuni vicini;
- incontri con le altre scuole secondarie di secondo grado cittadine per pianificare insieme momenti condivisi di apertura al territorio (work shop);
- preparazione di materiale pubblicitario/informativo che metta in luce competenze, risorse e strumenti di cui la scuola è dotata;
- rafforzamento del canale di comunicazione multimediale (sito web della scuola, profili istituzionali su social network);
- coinvolgimento, nell'azione di orientamento, degli stessi studenti e di tutti i soggetti coinvolti nelle attività interne alla scuola (volontari Servizio Civile);
- coinvolgimento della stampa locale con la finalità di divulgare iniziative extracurricolari che di cui la scuola è protagonista.
- adesione a progetti che coinvolgano realtà scolastiche di vario ordine e grado e di differente provenienza territoriale.

## ORIENTAMENTO IN INGRESSO

### ORIENTAMENTO IN INGRESSO

#### SEDE DI TEMPIO

<b>Denominazione progetto</b>	<b>ORIENTAMENTO IN INGRESSO</b> <b>Liceo Artistico e Liceo Musicale Tempio Pausania</b>
<b>Responsabile progetto</b>	Docente FS Orientamento Liceo Artistico Tempio
<b>Priorità cui si riferisce: Destinatari</b>	Gli studenti delle classi terze della Scuola Secondaria di primo grado
<b>Traguardo di risultato</b>	Incrementare le iscrizioni alla scuola di studenti motivati e consapevoli degli obiettivi del corso di studi scelto.
<b>Obiettivo di processo</b>	Chiarire le finalità didattiche ed educative dell'Istituto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentare l'organizzazione oraria e le attività presenti nell'istituto</li> <li>- Illustrare i diversi indirizzi attivi e attivabili nel triennio</li> <li>- Illustrare la strumentazione e le possibilità del loro utilizzo</li> <li>- Integrazione degli alunni diversamente abili</li> <li>- Far conoscere gli sbocchi universitari e professionali</li> </ul>
<b>Durata e risultati attesi</b>	Il progetto sarà condotto nel corso dei mesi di Novembre e Gennaio. Si prevedono: Considerato il miglioramento della situazione <b>epidemiologica le attività di promozione della scuola saranno attivate sia a distanza che presenza.</b> Aggiornato la presentazione video, pubblicato su YouTube, della sede di Tempio del nostro istituto. Aggiornamento della brochure illustrativa del piano orario, degli sbocchi universitari e professionali.

	<p>Accoglienza delle scuole Secondarie di primo grado della provincia di Sassari, programmata con i referenti dei vari istituti.</p> <p>La presentazione della Scuola si svolgerà con una parte introduttiva, dove tre docenti illustreranno l'organizzazione generale della scuola, il piano orario e le varie materie comuni e d'indirizzo, poi si procederà con la visita guidata presso la palestra e le varie aule per concludere con i laboratori d'informatica (Aula Marte), pittura, scultura, geometrico e grafica dove i docenti d'indirizzo illustreranno le attività e la strumentazione utilizzata.</p> <p>Gli ambienti saranno allestiti e illuminati in modo adeguato.</p> <p>In queste occasioni, si inviteranno gli alunni e le alunne interessate a chiedere degli incontri personalizzati con il referente dell'orientamento per ulteriori informazioni o curiosità.</p> <p>A Gennaio in occasione dell'Open Day, i genitori e gli alunni interessati potranno fare un tour virtuale dell'Istituto che permetta di visitare gli spazi della scuola, conoscere alcuni i Docenti.</p> <p>Si cercherà di attivare dei mini laboratori tematici per ogni indirizzo, con un numero contenuto di alunni e alunne delle scuole Secondarie di Primo Grado e la partecipazione di alcuni dei nostri alunni e alunne che avranno ruolo da tutor facilitatori.</p>
<b>Altre priorità</b>	Far conoscere e sviluppare l'immagine della scuola sul territorio.
<b>Attività previste</b>	<p>Presentazione dell'Istituto attraverso slide e video in videoconferenza con le scuole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Open day con alunni e genitori.</li> <li>● Presentazione presso le scuole Secondarie di Primo Grado.</li> <li>● Attività laboratoriali con un numero contenuto di alunni e alunne delle scuole Secondarie di Primo Grado affiancati da alcuni dei nostri alunni e alunne.</li> <li>● Incontri personalizzati, su appuntamento, con alunni e genitori con il referente dell'orientamento.</li> <li>● Accoglienza delle scuole Secondarie di primo grado.</li> <li>● Presentazione delle attività istituzionali attraverso canale YouTube.</li> </ul>
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	<p>Spese per il personale: docenti impegnati in attività in orario non di servizio per la realizzazione del progetto (125 ore di cui 100 frontali e 25 funzionali)</p> <p>La suddivisione delle ore/docente non è preliminarmente preventivabile e sarà desunta da registro attività</p>
<b>Risorse umane (ore) / area</b>	<p>Docenti interni</p> <p>(si ipotizzano 2 docenti di area comune e 4 docenti per indirizzo)</p>
<b>Altre risorse necessarie</b>	Materiali per la realizzazione dei vari laboratori e performance

**SEDE DI OLBIA**

<b>Denominazione progetto</b>	<b>ORIENTAMENTO IN INGRESSO</b> <b>Liceo Artistico</b>
<b>Responsabile progetto</b>	Docente FS Orientamento Liceo Artistico Olbia
<b>Priorità cui si riferisce:</b> <b>Destinatari</b>	Gli studenti delle classi terze della Scuola Media
<b>Traguardo di risultato</b>	Incrementare le iscrizioni alla scuola di studenti motivati e consapevoli degli obiettivi del corso di studi scelto.
<b>Obiettivo di processo</b>	Chiarire le finalità didattiche ed educative dell'Istituto <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentare l'organizzazione oraria e le attività presenti nell'Istituto</li> <li>✓ Far conoscere gli sbocchi universitari e professionali</li> </ul>
<b>Durata e risultati attesi</b>	Il progetto sarà condotto nel corso dei mesi di Dicembre e Gennaio. Si prevedono: incontri in presenza con le scuole della provincia di Sassari e Nuoro che ne faranno richiesta (per un totale di 250 ore circa); Organizzazione di laboratori artistici di accoglienza degli studenti interessati ad iscriversi alla scuola. Nel mese di Gennaio sono previste giornate di incontro con i genitori per presentazione dell'offerta formativa e degli sbocchi universitari e professionali dei corsi di studi. A Dicembre e Gennaio in occasione dell'Open Day in presenza a scuola, i genitori e gli alunni interessati potranno fare un tour dell'Istituto che permetta di visitare gli spazi della scuola, fruire di piccole performance degli alunni, conoscere i Docenti e partecipare ai laboratori di Pittura, Scultura, Grafica e Architettura.
<b>Altre priorità</b>	Far conoscere e sviluppare l'immagine della scuola sul territorio.
<b>Attività previste</b>	Presentazione dell'Istituto attraverso slide e video in videoconferenza con le scuole. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Open day virtuale in videoconferenza con alunni e genitori.</li> <li>- Partecipazione in presenza ai laboratori artistici e musicali:</li> <li>- Liceo artistico laboratori di pittura – scultura - grafica-architettura</li> <li>- Liceo musicale laboratori di musica di insieme - canto - tecnologie musicali e strumento.</li> <li>- Presentazione delle attività istituzionali attraverso i Social.</li> </ul>
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Spese per il personale: docenti impegnati in attività in orario non di servizio per la realizzazione del progetto (250 ore di cui 200 frontali e 50 funzionali) La suddivisione delle ore/docente non è preliminarmente preventivabile e sarà desunta da registro attività

<b>Risorse umane (ore) / area</b>	Docenti interni (si ipotizzano 2 docenti per indirizzo e 2 docenti di area comune); Collaborazione degli allievi del nostro Istituto per la realizzazione dei vari laboratori e performance
<b>Altre risorse necessarie</b>	Materiali per la realizzazione dei vari laboratori e performance

<b>Denominazione progetto</b>	<b>ORIENTAMENTO IN INGRESSO</b> <b>Liceo Musicale</b>
<b>Responsabile progetto</b>	Docente FS Orientamento Liceo Musicale Olbia
<b>Priorità cui si riferisce: Destinatari</b>	Gli studenti delle classi terze della Scuola Media
<b>Traguardo di risultato</b>	Incrementare le iscrizioni alla scuola di studenti motivati e consapevoli degli obiettivi del corso di studi scelto.
<b>Obiettivo di processo</b>	Chiarire le finalità didattiche ed educative dell'Istituto <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentare l'organizzazione oraria e le attività presenti nell'Istituto</li> <li>✓ Far conoscere gli sbocchi universitari e professionali</li> </ul>
<b>Durata e risultati attesi</b>	Il progetto sarà condotto nel corso dei mesi di Dicembre e Gennaio. Si prevedono: incontri in presenza con le scuole della provincia di Sassari e Nuoro che ne faranno richiesta (per un totale di 250 ore circa); Organizzazione di laboratori artistici di accoglienza degli studenti interessati ad iscriversi alla scuola. Nel mese di Gennaio sono previste giornate di incontro con i genitori per presentazione dell'offerta formativa e degli sbocchi universitari e professionali dei corsi di studi. A Dicembre e Gennaio in occasione dell'Open Day in presenza a scuola, i genitori e gli alunni interessati potranno fare un tour dell'Istituto che permetta di visitare gli spazi della scuola, fruire di piccole performance degli alunni, conoscere i Docenti e partecipare ai laboratori di musica di insieme - canto - tecnologie musicali e strumento
<b>Altre priorità</b>	Far conoscere e sviluppare l'immagine della scuola sul territorio.
<b>Attività previste</b>	Presentazione dell'Istituto attraverso slide e video in videoconferenza e attività in presenza presso le scuole secondarie inferiori del territorio; Open day a Dicembre e Gennaio in presenza con alunni e genitori; Partecipazione in presenza ai laboratori di musica di insieme - canto - tecnologie musicali e strumento; Collaborazione attiva con scuola media Ettore Pais di Olbia per la realizzazione del Concerto di Natale;

	<p>Collaborazione attiva con Istituto Comprensivo e Scuola Media Armando Diaz- Olbia, dove si terranno performance musicali eseguite dagli studenti;</p> <p>Previsti concerti e performance degli allievi presso gli Istituti secondari inferiori di Istadeddu, San Teodoro, Budoni, Arzachena;</p> <p>Presentazione delle attività istituzionali attraverso i Social.</p>
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Spese per il personale: docenti impegnati in attività in orario non di servizio per la realizzazione del progetto
<b>Risorse umane (ore) / area</b>	<p>Docenti interni (si ipotizzano 2 docenti per indirizzo e 2 docenti di area comune);</p> <p>Collaborazione degli allievi del nostro Istituto per la realizzazione dei vari laboratori e performance</p>
<b>Altre risorse necessarie</b>	Materiali per la realizzazione dei vari laboratori e performance

### 3) VISITE GUIDATE

Il progetto si prefigge, qualora il quadro epidemiologico e la normativa dovesse consentirlo, di far acquisire agli studenti, in orario extracurricolare, nuove competenze e creare abitudine al movimento. Sedi di Previste visite guidate in Sardegna: saranno presentate proposte di visite guidate nel territorio, nell'ambito di itinerari storico-artistici e ambientali.

Verranno presentate proposte di visite a musei in occasione di mostre temporanee e laboratori didattici.

### 4) PARTECIPAZIONE A BANDI E CONCORSI

Rientrano inoltre nell'ampliamento dell'offerta formativa tutte le attività di partecipazione a concorsi, bandi, collaborazione con Enti, iniziative che si presenteranno nel corso degli anni scolastici.

È frequente la partecipazione a bandi

- locali o nazionali - emanati da istituzioni, aziende o associazioni, che chiedono agli studenti la progettazione e realizzazione di loghi e che vedono impegnati, in particolare, docenti e allievi dell'indirizzo "Grafica".

### 5) GIORNATA DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ STUDENTESCA

La Giornata dell'Arte e della Creatività studentesca, come richiamato dalla nota prot.n. 1948/A3 del 22 aprile 2002, rientra nell'ambito delle attività complementari e integrative previste dal D.P.R.567/96 e successive modifiche e integrazioni e le istituzioni scolastiche, sulla base della loro autonomia, hanno facoltà di indire, in una data compresa entro la prima decade di maggio, la Giornata dell'arte e della Creatività studentesca, finalizzata a stimolare gli studenti a esprimere la loro ricchezza espressiva e artistica e a far sì che la scuola riconosca e valorizzi questo potenziale patrimonio. Nel corso della Giornata la scuola potrà essere a disposizione degli studenti, che avranno la possibilità di far conoscere la propria espressività attraverso i più diversi linguaggi artistici, sia mostrando i risultati dei propri lavori, sia illustrando il proprio percorso artistico e le metodologie utilizzate in un'ottica puramente formativa. La giornata dell'arte e della creatività studentesca, infatti, deve intendersi come momento di visibilità a conclusione delle attività realizzate durante l'arco dell'anno scolastico, nelle diverse forme e modalità espressive: teatro, musica, arti visive, etc.

Col sostegno della Consulta provinciale degli studenti e il supporto economico e organizzativo dei Comuni di Olbia e Tempio Pausania, che destina ogni anno spazi appositi per la realizzazione delle iniziative, il Liceo Artistico Musicale F. De André è da sempre promotore, organizzatore e animatore della manifestazione prevista per fine anno. Gli alunni del Comitato studentesco, coordinati dai docenti delle discipline artistiche e supportati dalla Segreteria, sentite le proposte delle diverse classi, progettano e realizzano ogni anno uno specifico piano di attività, che potranno prevedere l'esposizione dei lavori artistici degli allievi in spazi dedicati o lungo le vie del centro, workshop, seminari e performance musicali e di arti figurative degli studenti dell'Istituto e di artisti locali

## 6) ORIENTAMENTO IN USCITA

### a. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

### b. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

#### a. ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

##### SEDE DI TEMPIO

<b>Denominazione progetto</b>	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA - Liceo Artistico e Liceo Musicale Tempio Pausania</b>
<b>Responsabili del progetto</b>	Docente FS Orientamento Liceo Artistico Tempio
<b>Priorità cui si riferisce</b>	Studenti delle classi quarte e quinte di tutti gli indirizzi
<b>Traguardo di risultato (event)</b>	Maturazione della consapevolezza di come realizzare il futuro dei loro sogni.
<b>Obiettivo di processo (event.)</b>	Far acquisire ai ragazzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una più chiara conoscenza delle proprie attitudini, capacità, motivazioni</li> <li>- Capacità di muoversi nel mondo universitario</li> <li>- Capacità di utilizzare le numerosissime pubblicazioni informative delle/sulle università accessibili</li> <li>- La consapevolezza di poter progettare il loro futuro, pur all'interno di alcuni vincoli soggettivi (mezzi finanziari limitati, difficoltà di viaggiare, lunghezza del corso di studi, ecc.)</li> </ul> In sintesi: la capacità di "scegliere"
<b>Altre priorità (eventuale)</b>	Il Progetto è svolto negli ultimi due anni del corso di studi e prevede: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Somministrazione di simulazioni e test per l'accesso ad alcune facoltà Universitarie.</li> <li>● Partecipazione al Salone dell'orientamento universitario a Cagliari e Sassari (una giornata in presenza o a distanza)</li> <li>● Auspicabile visita informativa presso gli spazi delle Università della Regione Sardegna previo accordo sinergico con le stesse</li> <li>● Orientamento informativo nel corso dell'intero anno scolastico con eventuale partecipazione (se sarà organizzata dalle università) alla borsa dell'orientamento universitario</li> <li>● Incontri con esperti del mondo universitario per presentazioni delle varie Università, eventuali incontri con ex alunni presso la sede dell'Istituto per un confronto diretto tra le proprie aspettative e le diverse realtà di alcuni corsi di studio.</li> </ul>

	<p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Familiarizzazione col mondo universitario</li> <li>– facilitazione dell'attitudine alla scelta</li> <li>– conoscenza dei requisiti necessari o utili per l'accesso al mondo universitario</li> <li>– conoscenza del profilo delle professioni cui dovrebbero/potrebbero condurre i vari corsi di laurea</li> </ul>
<b>Situazione su cui interviene</b>	<p>Discussioni in itinere con gli studenti, per il progressivo adattamento delle iniziative ai bisogni reali</p> <p>Compilazione di una scheda informativa che consenta la stesura di un bilancio conclusivo al fine di creare un database per il monitoraggio delle varie scelte.</p>
<b>Attività previste</b>	Collaborazione di docenti dell'Istituto (per un totale di 50 ore circa di attività frontali e funzionali) 3 di area artistica e 2 di area comune.
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Retribuzione docenti – 40 ore frontali – 10 ore funzionali
<b>Risorse umane</b>	Docenti interni con funzione di accompagnatori, formatori, coordinatori delle attività.
<b>Altre risorse necessarie</b>	Monitor interattivo, Laboratorio Multimediale, Laboratori tecnologici
<b>Indicatori utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frequenza degli studenti all'attività di Sportello Didattico.</li> <li>▪ Esiti prove di verifica intermedie.</li> <li>▪ Esiti scrutini intermedi e finali.</li> </ul>
<b>Stati di avanzamento</b>	Il progetto di Orientamento in uscita è un'attività costante dell'Istituto durante tutto l'anno, ma vincolata alla disponibilità delle strutture e dalla situazione epidemiologica, dei formatori dei diversi corsi e atenei ecc. la maggior parte delle attività sarà concentrata nei mesi di febbraio – aprile.
<b>Valori / situazione attesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Miglioramento delle capacità di orientarsi nella realtà post diploma.</li> <li>▪ Miglioramento della consapevolezza e delle proprie attitudini e capacità</li> </ul>

#### SEDE DI OLBIA

<b>Denominazione progetto</b>	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA - Liceo Artistico e Liceo Musicale Olbia</b>
<b>Responsabili del progetto</b>	Docente FS Orientamento
<b>Priorità cui si riferisce</b>	Studenti delle classi quarte e quinte di tutti gli indirizzi
<b>Traguardo di risultato (event.)</b>	Maturazione della consapevolezza di come realizzare il futuro dei loro sogni.
<b>Obiettivo di processo (event.)</b>	<p>Far acquisire ai ragazzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Una più chiara conoscenza delle proprie attitudini, capacità, motivazioni</li> <li>– Capacità di muoversi nel mondo universitario</li> <li>– Capacità di utilizzare le numerosissime pubblicazioni informative delle/sulle università accessibili</li> <li>– La consapevolezza di poter progettare il loro futuro, pur all'interno di alcuni vincoli soggettivi (mezzi finanziari limitati, difficoltà di viaggiare, lunghezza del corso di studi, ecc.)</li> </ul>

	In sintesi: la capacità di “scegliere”
<b>Altre priorità (eventuale)</b>	<p>Il Progetto è svolto negli ultimi due anni del corso di studi e prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Somministrazione di simulazioni e test per l’accesso ad alcune facoltà Universitarie e del Conservatorio.</li> <li>- Partecipazione al Salone dell’orientamento universitario a Cagliari e Sassari (una giornata in presenza o a distanza)</li> <li>- auspicabile visita informativa presso gli spazi delle Università della Regione Sardegna previo accordo sinergico con le stesse</li> <li>- Orientamento informativo nel corso dell’intero anno scolastico con eventuale partecipazione (se sarà organizzata dalle università) alla borsa dell’orientamento universitario</li> <li>- <b>Visite e incontri con il personale docente presso il Conservatorio di Cagliari e di Sassari (Liceo Musicale)</b></li> <li>- Incontri con esperti del mondo universitario per presentazioni delle varie Università, eventuali incontri con ex alunni presso la sede dell’Istituto per un confronto diretto tra le proprie aspettative e le diverse realtà di alcuni corsi di studio.</li> </ul> <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Familiarizzazione col mondo universitario</li> <li>✓ facilitazione dell’attitudine alla scelta</li> <li>✓ conoscenza dei requisiti necessari o utili per l’accesso al mondo universitario</li> <li>✓ conoscenza del profilo delle professioni cui dovrebbero/potrebbero condurre i vari corsi di laurea</li> </ul>
<b>Situazione su cui interviene</b>	<p>Discussioni in itinere con gli studenti, per il progressivo adattamento delle iniziative ai bisogni reali</p> <p>Compilazione di una scheda informativa che consenta la stesura di un bilancio conclusivo al fine di creare un database per il monitoraggio delle varie scelte.</p>
<b>Attività previste</b>	Collaborazione di docenti dell’Istituto (per un totale di 100 ore circa di attività frontali e funzionali) 3 di area artistica e 1 di area musicale
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Retribuzione docenti – 80 ore frontali – 20 ore funzionali
<b>Risorse umane</b>	Docenti interni con funzione di accompagnatori, formatori, coordinatori delle attività.
<b>Altre risorse necessarie</b>	Lim, Laboratorio Multimediale, Laboratori tecnologici
<b>Indicatori utilizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza degli studenti all’attività di Sportello Didattico.</li> <li>• Esiti prove di verifica intermedie.</li> <li>• Esiti scrutini intermedi e finali.</li> </ul>
<b>Stati di avanzamento</b>	Il progetto di Orientamento in uscita è un’attività costante dell’Istituto durante tutto l’anno, ma vincolata alla disponibilità delle strutture, dei formatori dei diversi corsi e atenei ecc. la maggior parte delle attività sarà concentrata nei mesi di febbraio – aprile.

<b>Valori / situazione attesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miglioramento delle capacità di orientarsi nella realtà post diploma.</li> <li>• Miglioramento della consapevolezza delle proprie attitudini e capacità</li> </ul>
-----------------------------------	---

#### **a. PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)**

Secondo quanto stabilito dal Decreto Legislativo 15 aprile 2005, n. 77, "i percorsi in alternanza sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, o con le rispettive associazioni di rappresentanza, o con le camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura, o con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro.

***La durata obbligatoria dei percorsi per i Licei è di almeno 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno.***

Il Liceo ripartisce orientativamente le 90 ore sui tre anni interessati nella seguente misura: 30 ore nelle terze e nelle quarte classi, 30 ore nelle quinte, anche se è cura del referente e dei docenti della classe cercare di concentrare gli impegni nel secondo biennio, in modo tale da ridurre il carico di lavoro per le classi 5<sup>a</sup>, ai quali si richiede, prevalentemente un bilancio dell'esperienza svolta.

#### ***Finalità del progetto***

- Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Orientamento professionale degli studenti e conoscenza diretta delle problematiche connesse al mondo del lavoro.

#### ***Obiettivi del progetto***

- ✓ Offrire agli allievi, mediante l'inserimento temporaneo in laboratori/aziende, enti, istituzioni, elementi professionalizzanti e di orientamento al lavoro nonché conoscenze e informazioni utili per la scelta dei corsi professionalizzanti e universitari nei quali proseguire gli studi dopo l'esame di stato.
- ✓ Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro.
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
- ✓ Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile.
- ✓ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

#### ***Funzione tutoriale***

Nei percorsi in alternanza la funzione tutoriale è preordinata alla promozione delle competenze degli studenti e al raccordo tra l'istituzione scolastica o formativa, il mondo del lavoro e il territorio. La funzione tutoriale personalizzata per gli studenti in alternanza è svolta dal docente tutor interno e dal tutor esterno.

Il docente tutor interno, designato dall'istituzione scolastica, svolge il ruolo di assistenza e guida degli studenti che seguono percorsi in alternanza e verifica, con la collaborazione del tutor esterno, il corretto

svolgimento del percorso in alternanza. Ha il compito di presentare gli studenti al tutor dell'Ente ospitante e sarà disponibile per verificare l'esperienza svolta e per contribuire alla soluzione degli eventuali problemi manifestatisi.

Il tutor formativo esterno favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo assiste nel percorso di formazione sul lavoro e fornisce all'istituzione scolastica o formativa ogni elemento atto a valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi.

### ***Aziende/Enti /Associazioni coinvolti***

Lo studio del territorio nel quale si situa la scuola è di particolare importanza nella progettazione dei percorsi, secondo lo spirito della legge di creare una sinergia fra scuola e territorio allo scopo di attivare e rendere efficaci le diverse energie, sia produttive sia formative, presenti. Scopo ultimo sarà quello di rendere i ragazzi maggiormente consapevoli di ciò che il territorio offre e di quali possano essere le loro vocazioni lavorative. La scuola si situa in un territorio caratterizzato da piccole imprese, servizi, turismo e dove risulta vivace tutto il settore dell'associazionismo e del volontariato, operanti nel settore sociale.

La nostra scuola, pertanto, dopo alcune esperienze sperimentali nel costruire i percorsi di ASL ha diretto le azioni in essere e in progetto verso i seguenti campi di attuazione: terzo settore, associazionismo e organizzazioni culturali, Enti pubblici e privati, Università, Biblioteche, ordini professionali, Musei e altri istituti operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali e artistiche, Enti culturali e sportivi, laboratori e /o aziende piccole, medie e grandi dei settori di riferimento dell'Alta e Bassa Gallura, enti, istituzioni presso le quali inserire temporaneamente gli studenti per l'ASL.

Gli studenti, svolgono sia attività per gruppo classe sia individuale all'interno di aziende, musei, laboratori e atelier, enti pubblici e associazioni, sia attività di formazione a scuola su tematiche inerenti l'impresa e il mondo del lavoro con i docenti interni ed esperti esterni di settori lavorativi.

La sede di Tempio P. ha stipulato sinora convenzioni con: Confcommercio, Pro loco e varie Associazioni tra cui quella dei Cartapestai del Carnevale Tempiese.

La sede di Olbia ha stipulato sinora convenzioni con:

- Eurispes: Incontri con esperti
- Associazioni di volontariato: progetti per decorazioni, manufatti e volontariato
- Lida sezione Olbia. Volontariato al canile municipale
- UNISS: incontri formativi
- CNA Gallura: corsi di formazione
- Comune di Olbia ( Biblioteca Sempliciana ): laboratori artistici
- Comune di Olbia ( Agenda Urbana ITI Olbia ) : laboratori artistici
- Olbia Calcio: logo e allestimento del museo societario
- Labint: progettazione e realizzazione costumi scenici
- Erasmus + Digital Skills in Cultural Heritages: stage professionalizzante
- Cooperative sociali: collaborazioni laboratoriali
- ASL 2 Olbia: collaborazioni laboratoriali per decorazioni interne
- Camera di Commercio Sassari: Work Academy
- Teatro lirico di Cagliari. Stage e seminari
- Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari e Nuoro: valorizzazione e tutela beni culturali
- Amici Biblioteca Sempliciana: Scienza in Piazza e altre attività culturali

- 
- Piattaforma online Anfos. Corsi sulla sicurezza
- Piattaforma online WECANJOB: corsi di orientamento al lavoro
- Piattaforma online SchoolUp: vari progetti didattici

#### Area del settore artistico

- Accademia di Belle Arti Sironi Sassari: stage e seminari
- Facoltà di Architettura di Alghero
- Mediterrarte: percorso teatrale e allestimenti
- All me connection: allestimenti urbani
- Associazione culturale Little Street: laboratori
- Dodify : laboratori grafici
- Altergrafica: laboratori grafici
- MiscelaLab: laboratori grafici
- Fablab : laboratorio di fabbricazione digitale
- Studio fotografico Mignogna: corso di fotografia analogica (sviluppo e stampa)
- Teatro Tabasco: teatro e scenografia
- Il Circo dei Santi: Associazione culturale, artistica e musicale
- Associazione Salpare e Nemapress: letteratura ed editoria
- Insula felix: Babel, redazione di giornale locale
- Ambrosio: servizi di moda e allestimento
- OpenFood: cuochi senza barriere: allestimento e shooting fotografico

#### ***Comitato Tecnico Scientifico***

Con delibera del collegio docenti del 23/11/15 si costituisce il CTS che comprende i responsabili di progetto delle due sedi, i rappresentanti territoriali della Confcommercio (Tempio – Olbia), della Confartigianato (Tempio – Olbia) e della Pro loco (Tempio – Olbia).

#### ***Metodologie e strumenti***

Gli allievi e le loro famiglie saranno messi al corrente delle finalità e degli obiettivi del progetto. Gli alunni saranno orientati nella scelta del proprio percorso sulla base dei posti disponibili. Nel corso dell'anno gli studenti saranno istruiti sulle regole basilari sulla sicurezza nel posto di lavoro.

Alla fine dell'esperienza verranno somministrate agli studenti schede di soddisfazione-utente.

Gli insegnanti con funzione di tutor, durante l'inserimento degli allievi in azienda o enti, saranno disponibili a verificare l'esperienza svolta e a contribuire alla soluzione degli eventuali problemi manifestatisi. I tutor esterni affiancheranno gli studenti nel corso della esperienza all'interno dell'azienda /ente.

#### ***Verifica e valutazione***

I PCTO sono oggetto di verifica e valutazione da parte dell'istituzione scolastica.

Il Liceo Artistico Musicale, tenuto conto delle indicazioni fornite dal tutor formativo esterno, valuta gli apprendimenti degli studenti in alternanza e certifica le competenze (c.d.c.) da essi acquisite in sede di scrutini finali nelle classi terze e quarte, elaborando una scheda riepilogativa di valutazione di ogni singolo alunno al termine del triennio. Tale modalità permette di integrare la valutazione con quella delle discipline curricolari, sia di avere elementi certi in sede di ammissione all'Esame di Stato sulle competenze trasversali acquisite.

La verifica finale avverrà sulla base:

- del giudizio espresso dai tutor incaricati di seguire ciascun allievo;
- del giudizio degli insegnanti tutor;
- dei lavori realizzati qualora l'esperienza lavorativa lo abbia previsto.

Si rimanda al Piano annuale per il dettaglio delle attività di alternanza scuola-lavoro già in essere.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
A.S.2022-2025**

**Nel triennio 2019/22 per la sede di Olbia sono state attivate convenzioni per PCTO nelle seguenti aree:**

Area del terzo settore

- Confartigianato Olbia
- Camera di Commercio di Sassari
- WINE EXPERIENCE OSCHIRI
- Eurispes: Incontri con esperti
- Associazioni di volontariato: progetti per decorazioni, manufatti e volontariato
- UNISS: incontri formativi
- CNA Gallura: corsi di formazione
- Comune di Olbia ( Biblioteca SImpliciana ): laboratori artistici
- Comune di Olbia ( Agenda Urbana ITI Olbia ) : laboratori artistici
- Olbia Calcio: logo e allestimento del museo societario
- Labint: progettazione e realizzazione costumi scenici
- Erasmus + Digital Skills in Cultural Heritages: stage professionalizzante
- Cooperative sociali: collaborazioni laboratoriali
- ASL 2 Olbia: collaborazioni laboratoriali per decorazioni interne
- LIDA sezione Olbia
- Ente Marina Protetta Tavolara
- Ambrosio: moda e allestimento
- Padru Biblioteca Comunale
- Centro Studi Cultura Sarda di Sassari

Area del settore artistico

- Accademia di Belle Arti Sironi Sassari: stage e seminari
- Soprintendenza per i beni archeologici
- MisceraLab: studio grafico
- Facoltà di Architettura di Alghero
- Mediterrarte: percorso teatrale
- All me connection: allestimenti urbani
- Associazione culturale Little Street: laboratori
- Dodify : laboratori grafici
- Altergrafica: laboratori grafici
- Fablab : laboratorio di fabbricazione digitale
- Studio fotografico Mignogna: corso di fotografia analogica (sviluppo e stampa)
- Insula Felix: associazione culturale.
- Taphros: casa editrice
- Associazione Salpare - Nemapress Edizioni
- Circo dei Santi: Associazione Culturale
- Teatro Tabasco: teatro e scenografia
- Andrea Addis: fumetto

- Sarditudine-Palau: associazione culturale
- Figari Film Fest: casa di produzione cinematografica

**Nel triennio 2019/22 per la sede di Tempio Pausania sono state attivate convenzioni per PCTO nelle seguenti aree:**

- CONFCOMMERCIO,
- PRO LOCO,
- CARITAS: realizzazione pannelli decorativi per la Cittadella della carità
- CAVALIERI DI SARDEGNA: realizzazione segnaletica e pannello decorativo per esterno
- CAV(Centro aiuto alla vita): rinnovamento e decorazione dell'interno della sede
- MEOC: collaborazione museale, allestimenti e mostre
- FONDAZIONE BERNARDO DEMURO: collaborazione per realizzazione di un allestimento teatrale
- GIESE: stage con presentazione di strumentazione serigrafica e tipografica e metodologie di lavoro
- ASSOCIAZIONE CULTURALE ADMAJORA: realizzazione installazioni per la giornata nazionale contro la violenza sulle donne e allestimenti mostre
- FAI: realizzazione materiale informativo e pubblicitario per Monumenti aperti
- UNISS: incontri formativi
- OPEN DAY: presentazione della scuola e tutoraggio
- PIANO TRIENNALE DELLE ARTI: realizzazione del progetto e tutoraggio

#### **PERCORSI COMUNI ALLE DUE SEDI**

##### **- PERCORSI CURRICOLARI DI PCTO – FASE TEORICA**

Per arricchire la formazione delle classi di entrambe le sedi, sarà svolto un percorso durante le ore curricolari a completamento delle attività PCTO (Circolare n.49 del 14/10/2020) saranno svolte nelle classi terze, quarte e quinte secondo il seguente prospetto:

Disciplina	Contenuto	Ore dedicate
Sicurezza (Corso online ANFOS)*	Le norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	8

\*<https://www.anfos.org/wp-content/uploads/2020/10/GUIDA-OPERATIVA-PIATTAFORMA-ANFOS.pdf>

**Le convenzioni saranno attive anche per il triennio 2022-2025. Nei successivi aggiornamenti del presente documenti saranno esplicitati i nuovi progetti che saranno realizzati ed eventuali nuove convenzioni attivate.**

#### **Percorsi previsti Liceo Artistico Tempio**

**Caritas:** realizzazione di insegne e sfondi per la Cittadella della Carità di Tempio Pausania.

**CAV (Centro di aiuto alla vita):** progettazione e realizzazione di pannelli decorativi per i locali interni dell'associazione di Tempio Pausania.

**Giese (Studio grafico, serigrafia, stampa digitale):** visita ai laboratori ed esposizione della strumentazione.

Associazione culturale **Ad Majora** per l'allestimento della mostra presso lo Spazio Faber, in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

Allestimento presso il Chiostro degli Scolopi della "Casa delle streghe" per la **Classe '78**.

**Accademia Bernardo De Muro** per collaborazione alla messa in scena dell'opera lirica Cenerentola di Rossini presso il Teatro del Carmine di Tempio Pausania, alunni e alcuni ex alunni saranno impegnati nella sartoria, scenografia, attrezzeria, movimenti di scena e fotografia.

**Comune di Tempio Pausania**. per allestimento natalizio presso Piazza Faber.

**Comune di Tempio Pausania** per la realizzazione di modellini di carri allegorici per il Museo del Carnevale.

**Allestimento natalizio** degli ambienti interni alla scuola.

### Percorsi previsti per il Liceo Artistico Olbia

- Stage presso la **Biblioteca comunale di Padru**, con mansioni dal prestito alla catalogazione;
- Stage presso la sede distaccata della **Soprintendenza Archeologica- sede di Olbia** per lavori specifici su archivio e materiali. Tra le proposte la realizzazione di opere e murales con specifici soggetti concordati con l'ente ospitante;
- stage in sede nello **studio grafico MisceraLab a Budoni**, collaborazione e realizzazione di materiali di varia tipologia;
- Partecipazione di gruppi selezionati di studenti come guide nei siti scelti per la manifestazione annuale **Monumenti aperti**.
- **Rifugio Fratelli Minori**, che vede gli studenti affiancare i volontari della LIDA presso il canile municipale di Olbia nelle diverse mansioni quotidiane;
- **Fai- Giornate di Primavera**. Gli studenti selezionati svolgeranno mansioni di guida nei siti scelti dal FAI per le Giornate di Primavera. Il progetto prevede una formazione in classe a cura dei docenti di storia dell'arte e di Discipline Architettoniche e un percorso online sul sito del FAI;
- **Scienza in Piazza**. Partecipazione del Liceo Artistico alla II edizione di Scienza in Piazza presso il Museo Archeologico di Olbia, con allestimento di stand espositivi e piccoli spazi laboratoriali.
- **Educazione alla legalità**. Si prevede un incontro con i Carabinieri del Nucleo Tutela Beni Culturali che esporranno le loro principali finalità e mansioni ; un secondo incontro vedrà la partecipazione della Polizia Stradale sull'importanza del rispetto del Codice della Strada.
- **Open Food: Cuochi Senza Barriere** Edizione 2022. Laboratorio di cucina, fotografia e arti visive con studenti preferibilmente di diversa provenienza etnica.
- **Isole che parlano- Palau**. In collaborazione con l'associazione culturale Sarditudine. Preparazione e svolgimento del Festival Internazionale "Isole che parlano" che prevede la realizzazione di eventi musicali, laboratori didattici rivolti a bambini e ragazzi, mostre fotografiche.
- Stage in sede nella casa editrice Taphros per svolgere varie mansioni d'ufficio.
- Stage in presenza presso il laboratorio **Coworking Artistico Little Strett** che prevede lavori di grafica per restyling logo e immagine coordinata e laboratorio di produzione e decorazione della ceramica.
- **Conferenze / Incontri** organizzati dall'associazione **Insula Felix** con Bepi Vigna, che presenterà la nuova scuola di fumetto in apertura a Cagliari, e con Antonello Cuccu, direttore artistico della casa editrice Ilisso di Nuoro, autore del volume "Asinerie";
- **Time in jazz- Berchidda**. Collaborazione e affiancamento del personale per l'organizzazione dell'evento musicale e artistico Time In Jazz.
- Progettazione realizzazione di murales presso spazio pubblico nel Comune di Monti.

- “**MANO A MANO, Circo e Arte di Strada** - Progetto EducAttivo” a cura dell’Associazione **Mediterrarte**, per assistenza agli artisti e allestimento spettacoli durante il periodo natalizio.
- POR FSE/FERS 2014-2020 Azioni POR FSE 10.2.2 Azioni POR FSE Sub-Azione 3.2.3 “Non Stare A Guardare: Crea!”
- POR FSE/FERS 2014-2020 Azioni Por Fse 10.2.2 Azioni POR FSE Sub-Azione 3.3.3 Teatro Fuori (Dal Le Mura
- POR FSE/FERS 2014-2020 Azioni POR FSE 10.2.2 Azioni POR FSE Sub-Azione 3.4.3 Scuol\_A\_Perta

#### **Percorsi previsti per Liceo Musicale Olbia**

- Protocollo di intesa con il Centro studi cultura sarda di Sassari per il Progetto musicale "Allegro con brio" in cui i ragazzi seguiranno uno workshop dal titolo "L'arte dell'interpretazione musicale" tenuto dal pianista Roberto Piana.
- Stage intensivo di 6 giorni presso il Teatro Lirico di Cagliari, per l’allestimento di “Cenerentola”. Gli studenti affiancheranno le diverse figure professionali ( musicisti, coro direttore d’orchestra, regista, attrezzisti scenografi, tecnici etc.) in tutte le fasi del lavoro.
- Time in jazz- Berchidda. Collaborazione e affiancamento del personale per l’organizzazione dell'evento musicale e artistico Time In Jazz.
- Incontri e masterclass con professionisti del settore.
- POR FSE/FERS 2014-2020 Azioni POR FSE 10.2.2 Azioni POR FSE Sub-Azione 3.2.3 “Non Stare A Guardare: Crea!”
- POR FSE/FERS 2014-2020 Azioni POR FSE 10.2.2 Azioni POR FSE Sub-Azione 3.4 SCUOL\_A\_PERTA

## 1) ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

Oltre ai percorsi PCTO

- far conoscere all'utenza le offerte formative, i servizi e i progetti dell'Istituto al fine di sostenere scelte sempre più motivate;
- porre attenzione, nel prevenire la dispersione scolastica, al consolidarsi della consapevolezza di "appartenenza" all'indirizzo di studi prescelto e al piacere di frequentarlo;
- pianificare iniziative, anche laboratoriali, indirizzate agli studenti frequentanti le scuole secondarie di primo grado o provenienti da altri Istituti di istruzione, con l'obiettivo di promuovere la scuola e rafforzare il rapporto tra allievi ed insegnanti dei diversi ordini scolastici;
- giornate aperte al territorio, agli studenti e alle famiglie e momenti ludico-creativi d'Istituto nella sede centrale e in quelle associate secondo il calendario annuale;
- colloqui con studenti e loro famiglie provenienti da altri Istituti nell'eventualità di una ridefinizione del piano di studi (passerelle, esami di idoneità, esami integrativi);
- apertura dell'Istituto a **visite guidate** durante l'attività didattica per dare modo agli studenti di acquisire una reale conoscenza del Liceo Artistico Musicale e per promuovere la scuola attraverso la viva testimonianza degli alunni frequentanti;
- accoglienza e inserimento classi prime per facilitare l'integrazione dei nuovi alunni;
- incontri annuali per illustrare l'offerta formativa in collaborazione con gli enti locali di Tempio, Olbia e dei Comuni vicini;
- incontri con le altre scuole secondarie di secondo grado cittadine per pianificare insieme momenti condivisi di apertura al territorio (work shop);
- preparazione di materiale pubblicitario/informativo che metta in luce competenze, risorse e strumenti di cui la scuola è dotata;
- rafforzamento canale di comunicazione multimediale (sito web della scuola, profili istituzionali su social network);
- coinvolgimento, nell'azione di orientamento, degli stessi studenti e di tutti i soggetti coinvolti nelle attività interne alla scuola (volontari Servizio Civile);
- coinvolgimento della stampa locale con la finalità di divulgare iniziative extracurricolari che di cui la scuola è protagonista.
- adesione a progetti che coinvolgano realtà scolastiche di vario ordine e grado e di differente provenienza territoriale.

## 7) CITTADINANZA ATTIVA: CURRICOLO DI ISTITUTO EDUCAZIONE CIVICA aa.ss. 2020/2021 – 2021/2022-2022/2023

La legge 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica. Il tema dell'educazione civica e la sua declinazione in modo trasversale nelle discipline scolastiche rappresenta una scelta "fondante" del sistema educativo, contribuendo a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri".

Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, adottate con decreto del Ministro dell'istruzione 22 giugno 2020, n. 35 prevedono, all'interno del curriculum di istituto, l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, per un orario complessivo annuale che non può essere inferiore alle 33 ore, da

individuare all'interno del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti e da affidare ai docenti del Consiglio di classe o dell'organico dell'autonomia

La Legge, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione assolutamente interdisciplinare, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline del consiglio di classe.

Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Educazione Civica, fanno riferimento percorsi e progetti pianificati e realizzati nell'arco dell'anno scolastico: ogni consiglio di classe delibera la partecipazione degli studenti alle iniziative che reputa coerenti e funzionali alla programmazione didattica di consiglio, di asse culturale o del singolo insegnante.

**Per i dettagli relativi ai percorsi tematici, alle metodologie, alla valutazione degli apprendimenti si rimanda al documento allegato**

#### **PROGETTI A FINANZIAMENTO ESTERNO**

La scuola beneficia di finanziamenti esterni per la realizzazione di numerosi progetti:

- PROGETTI PON FSE
- PROGETTI PON FESR
- *(SI TORNA) TUTTI A ISCOL@*
- FINANZIAMENTI REGIONALI
- FINANZIAMENTI COMUNALI
- ALTRE FONTI DI FINANZIAMENTO (ENTI, ASSOCIAZIONI, PRIVATI)

La scuola valuterà nel corso dell'anno l'adesione ad altri progetti o iniziative in base a fattibilità, valenza didattica e formativa, interesse degli alunni.

Per il dettaglio delle singole iniziative si rimanda all'apposite sezioni pubblicate sul sito

#### ***POR FSE/FERS 2014-2020 AZIONI POR FSE 10.2.2 AZIONI POR FSE 3.2.3 – 3.3.3 – 3.4.3 INVESTIMENTO TERRITORIALE INTEGRATO (ITI) - OLBIA CITTA' SOLIDALE, SOSTENIBILE, SICURA AZIONE ITI 3 - "Valorizzazione socio culturale – artistica educativa"***

Presso le sedi di Olbia ha preso avvio nel mese di novembre e proseguirà per l'intera durata dell'anno scolastico, un articolato progetto didattico, realizzato grazie al co-finanziamento messo a disposizione dal Comune di Olbia nell'ambito del POR FSE/FESR 2014-2020

Il progetto si articola in 3 sub-azioni

##### **1. Sub-Azione 3.2: "NON STARE A GUARDARE"**

Il progetto "Non stare a guardare: Crea!", della durata di 80 ore tutte in orario extracurricolare da novembre 2022 a maggio 2023, nasce dalla volontà di fare in modo che tutti abbiano la possibilità di produrre Arte. L'Arte intesa a 360°: a partire dalla recitazione, al canto e alla musica strumentale sino alla realizzazione di scenografie o costumi con materiali di riciclo, e alla comunicazione pubblicitaria tramite

l'uso di tecniche tradizionali o tecnologie digitali innovative. Il teatro è così punto di partenza in questo percorso, che rappresenta un importantissimo mezzo per l'aggregazione, come diritto alla socialità, alla libera espressione dell'uomo, come attivazione della creatività e dei processi di conoscenza e partecipazione che conduce ogni individuo alla scoperta delle proprie potenzialità fisiche, vocali, relazionali, comunicative, espressive, allo sviluppo armonioso della propria personalità, gli consente di aprirsi agli altri ed insegna l'empatia, la comprensione.

E il teatro si configura quale veicolo di acquisizione di nuovi saperi, connessi al mondo che cambia e diventa comunicazione globale attraverso le tecnologie digitali.

La ricerca si articolerà in quattro fasi: *Pubblicizzazione - Conosciamoci – Il Cantiere delle Idee – Che si alzi il Sipario!*.

**Fase 1: Pubblicizzazione** dell'iniziativa nel territorio e creazione sportello informativo e di accoglienza da parte dell'agenzia esterna Ergo Sum, selezionata dall'Ente finanziatore del progetto, che vanta una vasta esperienza nell'ambito della produzione teatrale e della comunicazione;

**Fase 2: Conosciamoci:**

- costituzione dei gruppi che svolgeranno le diverse attività previste, sulla base degli interessi, delle attitudini, delle disponibilità individuali;
- la conoscenza del gruppo e sua iterazione: questo risulta essere il momento privilegiato in cui si possono creare legami e radici. La conoscenza può portare anche a apprezzare o meno certe qualità dell'altro o del gruppo nel senso più ampio e sarà nelle difficoltà che si cercherà di operare in modo tale che insieme si possa giungere a delle soluzioni.

Questa fase laboratoriale vede l'ausilio di tecniche teatrali a partire da esercizi di rilassamento, respirazione, giochi di gruppo, improvvisazioni sino a giungere alle nozioni del Teatro dell'Oppresso, appartenente al genere del Teatro Sociale.

**Fase 3: Cantiere delle Idee**

- nei mesi di novembre e dicembre 2022, gli alunni hanno dialogato sulla loro idea del prodotto finale, in modo tale da definirlo al meglio. In questa fase sono stati suddivisi i vari settori che ognuno avrebbe voluto porre in atto. Sono stati costituiti 4 sotto-gruppi di lavoro che si occuperanno di:

- recitazione,
  - accompagnamento musicale e colonna sonora
  - realizzazione di installazioni artistiche e scenografie,
  - realizzazione dei costumi
- L'esame di diversi testi della tradizione ha portato alla scelta de *Le Metamorfosi* di Ovidio
  - Dal mese di gennaio 2023 prenderanno avvio
    - o la progettazione e la realizzazione dei materiali: in questa fase gli alunni dovranno seguire tutte le fasi (progettazione, pianificazione, recupero materiali e realizzazione) degli elementi, degli oggetti scenici, dei costumi e di ogni altro elemento utile alla realizzazione pratica della messa in scena
    - o il riadattamento del testo: questa fase risulta fondamentale nel recupero delle abilità linguistiche di base, della capacità espressiva, dell'arricchimento del bagaglio culturale e lessicale
    - o l'analisi del repertorio di accompagnamento alla rappresentazione scenica e le prove d'orchestra

**Fase 4: Che si alzi il Sipario!**

- presentazione ufficiale al pubblico dell'opera o delle opere finali.
- pianificazione e allestimento mostra finale (fase svolta in maniera integrata con gli allievi della sub-azione 3.4).

Tutte le fasi verranno documentate con riprese audio e video, che saranno oggetto di monitoraggio e disseminazione attraverso i canali di comunicazione tradizionali e via web.

## **2. Sub-Azione 3.3 TEATRO FUORI (DAL) LE MURA**

Il progetto, della durata di 80 ore tutte in orario extracurricolare da novembre 2022 a maggio 2023, che vedrà coinvolti gli studenti del Liceo Artistico, si propone di attivare, attraverso supporti sia tradizionali sia innovativi, una campagna divulgativa sul patrimonio storico – archeologico del territorio, rivolta agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado del territorio, ma in generale al più ampio pubblico di tutte le età, attraverso:

1. la realizzazione di cataloghi (su supporto cartaceo e multimediale) da diffondere presso le scuole del territorio, l'utenza locale e il pubblico dei turisti, tramite le istituzioni, gli sportelli e gli uffici attivi presso gli Enti Locali (Biblioteca, Informacittà, Infopoint, Servizio Informazioni turistiche etc...)
2. la realizzazione di un'app che configuri una mappa interattiva del patrimonio architettonico, storico e archeologico, che colleghi in maniera semplice e immediata i reperti catalogati ai luoghi dei differenti ritrovamenti, e che diventi base per la realizzazione di differenti percorsi che rendano realmente l'utente non un semplice spettatore passivo, ma lo guidino nel percorso attraverso le vie della città.

L'intento, pertanto, è quello di creare un prodotto che realizzi la perfetta integrazione tra il museo, il patrimonio storico, archeologico e culturale e il territorio, in un percorso che, partendo dal Teatro Michelucci stesso, si snodi attraverso le vie cittadine alla ricerca delle tracce della storia.

In particolare il progetto punta ad un fattivo coinvolgimento degli studenti, oltre che in veste di realizzatori, ed è aperto a tutti gli abitanti dell'area denominata ITI e, in generale della città e oltre, essendo destinato anche ai numerosi turisti che animano la città oramai anche in periodi diversi da quello estivo e sono alla ricerca di alternative ai classici percorsi costieri, in veste di fruitori dei prodotti realizzati.

La catalogazione non si limiterà alla semplice descrizione, pur dettagliata, degli aspetti storici e artistici del patrimonio, ma punta alla ricostruzione di un percorso sia virtuale sia reale che conduca ai luoghi dei diversi ritrovamenti, al fine di rendere il reperto non un semplice oggetto da osservare, ma una reale testimonianza della storia che costituisca elemento vivo del territorio.

Il progetto di digitalizzazione e di realizzazione del tour virtuale, inoltre, è funzionale alla possibilità di procedere al continuo aggiornamento, a costi relativamente contenuti, dei materiali messi a disposizione dell'utenza, in previsione di ulteriori acquisizioni e ritrovamenti.

Si configurerebbe, pertanto, la concreta possibilità di rendere sistematica la collaborazione tra la scuola e gli Enti locali, prevedendo la possibilità di un laboratorio permanente di aggiornamento dei materiali, eventualmente estendendo la collaborazione con altre scuole del territorio opportunamente legate in rete (Istituti a indirizzo turistico, linguistico, classico, informatico etc...).

Il Progetto si articola nelle seguenti fasi:

### **1) RICERCA e CATALOGAZIONE**

- selezione gruppi di lavoro e suddivisione dei compiti
- ricerca storica sulle collezioni, i reperti, i siti archeologici presenti nei comuni
- sopralluogo, catalogazione e inventario
- creazione archivio fotografico dei reperti e dei siti

## 2) PROGETTO GRAFICO

- pianificazione progetto grafico (le proposte verranno avanzate in base alle modalità del concorso di idee tra gli alunni selezionati per la realizzazione del progetto)
- selezione progetto
- stesura descrizioni e didascalie
- elaborazione testi informativi
- traduzione testi in lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo
- elaborazione immagini
- creazione mappa del territorio con collocazione reperto nel sito di ritrovamento

## 3) REALIZZAZIONE PRODOTTI FINALI

- CATALOGO CARTACEO: impaginazione e stampa
- CATALOGO MULTIMEDIALE: digitalizzazione cartaceo
- MAPPA INTERATTIVA E TOUR VIRTUALE

## 4) PUBBLICAZIONE

- del formato cartaceo
- dei contenuti digitali sui principali siti istituzionali e sui siti di promozione turistica del territorio.

## 5) PUBBLICIZZAZIONE:

- predisposizione questionario di gradimento
- conferenza stampa, presentazione presso le sedi istituzionali e attraverso i media locali

Sarà cura dell'Istituto far sì che finalità, contenuti e prodotti del progetto abbiano la massima visibilità attraverso la stampa locale e in rete.

Gli alunni, nei diversi gruppi di lavoro, sono guidati e supportati da esperti di grafica, storia dell'arte, archeologia, lingue straniere e, per garantire la massima inclusività degli studenti DVA e con BES, saranno affiancati da tutor interni selezionati tra i docenti di sostegno in possesso di competenze specifiche nei diversi settori di realizzazione del progetto.

I prodotti finali saranno realizzati dall'agenzia BBS Produzioni, selezionata dall'Ente finanziatore, che vanta una vasta esperienza internazionale nel campo della comunicazione grafica.

### 3. Sub-Azione 3.4 SCUOL\_A\_PERTA

Il progetto, della durata di 50 ore tutte in orario extracurricolare, ha preso avvio nel mese di novembre 2022 e proseguirà fino al mese di maggio 2023, e si compone di una serie di moduli didattici da realizzare presso gli spazi di via Modena, del Delta Center e del MusMat, che prevedono laboratori di disegno e pittura, musica e canto, danza e teatro, concepiti in modo complesso e integrato.

Il tema, in armonia con la misura 3.2, ruota attorno alla messa in scena de *Le Metamorfosi* di Ovidio, che saranno rappresentate in una messa in scena finale che prevede:

- la rappresentazione nelle modalità del teatro classico e del teatro – danza da parte di due gruppi di allievi nella sede di via Modena
- il concerto del coro costituito dal gruppo del Liceo Musicale delle sedi del Delta Center e del MusMat
- la realizzazione di elaborati plastico-pittorici sul tema, realizzati dai gruppi del Liceo Artistico, che saranno poi esposti in una mostra a contorno delle rappresentazioni sceniche.

Il progetto si muove quasi interamente all'interno della dinamica laboratoriale, prevista anche per il rafforzamento delle competenze di base. La si immagina infatti in profonda interazione con il curricolo e in collegamento con le competenze disciplinari e interdisciplinari previste per il Liceo. Si prevede l'attivazione di processi di apprendimento che passano per la sperimentazione, la progettazione, la creazione e la messa

in opera di un “risultato”, considerato non tanto nel suo valore di “esito”, quanto di percorso creativo, critico, problematico, complesso, rigoroso, per arrivare a pensare, costruire, realizzare un “prodotto” finale. Il progetto ha una forte apertura verso l’esterno e considera il territorio come spazio fisico di riferimento e come luogo in cui incontrare interlocutori istituzionali fondamentali come il Comune, il Teatro, le associazioni e gli enti che si occupano di cultura, arte, educazione.

Le risorse interne sono rappresentate da 5 docenti di discipline plastiche, discipline pittoriche, teatro e recitazione, musica e canto, coadiuvati da 5 tutor, docenti di sostegno con competenze nelle discipline indicate per garantire la massima inclusività anche per gli alunni DVA o con BES. Gli esperti esterni sono stati selezionati dall’Agenzia Ergo Sum che, in questo progetto, mette a disposizione docenti di danza, teatro e esperti nell’allestimento museale e teatrale.

### **(SI TORNA) TUTTI A ISCOL@**

L’obiettivo dell’intervento è quello di innalzare i livelli di apprendimento degli studenti delle scuole sarde e contrastare i processi di abbandono scolastico attraverso azioni che saranno attuate in maniera integrata. L’intervento si ispira alla best practice “Diritti a scuola” portata avanti dalla Regione Puglia dal 2009 la quale ha ottenuto dall’UE il prestigioso riconoscimento Regio Star Award per la categoria 3: Inclusive Growth.

Il progetto “Tutti a Iscol@” si articola in due Linee di azione:

– Miglioramento delle competenze di base: azione finalizzata allo sviluppo delle competenze di base linguistico/espressive, logico/matematiche e scientifiche degli studenti, nonché al sostegno delle capacità cognitive, comunicative e relazionali;

– Scuole aperte: azione finalizzata a migliorare la qualità dell’offerta formativa extracurricolare attraverso forme innovative di didattica di tipo laboratoriale;

– Sostegno psicologico e di inclusione scolastica: azioni di tutoraggio, mentoring e di accompagnamento personalizzato, di counseling psicologico, educativo e familiare in particolare in favore di studenti con svantaggi sociali, con disabilità o con disturbi comportamentali e azioni per migliorare il metodo di studio degli allievi.

La Sardegna è tra le regioni italiane con il più alto livello di abbandono scolastico e con una percentuale di studenti con difficoltà di apprendimento che è aumentata negli ultimi anni, sia per la lingua italiana che per la matematica. Per tali ragioni la Regione Autonoma della Sardegna (RAS), per contribuire al raggiungimento degli obiettivi target Europa 2020 e degli obiettivi prefissati nell’ambito del Programma Nazionale di Riforma (PNR), ha attivato una strategia appropriata attraverso i seguenti documenti programmatici:

- la Deliberazione della Giunta Regionale (DGR) n. 24/10 del 19 maggio 2015, che approva il quadro programmatico unitario delle risorse finanziarie relative alla Strategia 1- Investire sulle persone (in particolare alla Priorità 1.1 Scuola);
- le DGR nn. 49/8 e 49/9 del 6 ottobre 2015 rispettivamente recanti “Progetto Tutti a Iscol@. Azioni di contrasto alla dispersione scolastica e per il miglioramento delle competenze di base degli studenti. Anno Scolastico 2015/2016” e “Piano di Azione e Coesione – progetto Scuola Digitale. Azioni pilota innovative”.

L’obiettivo dell’intervento è quello di innalzare i livelli di apprendimento degli studenti delle scuole sarde e contrastare il fenomeno dell’abbandono scolastico attraverso azioni che saranno attuate in maniera integrata e correlata, anche con il ricorso a personale aggiuntivo.

Il progetto si articola su due Linee di intervento:

- **Linea DIDATTICA:** finalizzata allo sviluppo delle competenze di base attraverso l'inserimento di docenti aggiuntivi a supporto dei docenti ordinari per 360 ore complessive.
- **Linea ASCOLTO e SUPPORTO:** rivolta a promuovere azioni di sostegno psicologico, pedagogico e di mediazione interculturale attraverso l'inserimento, per 360 ore complessive, delle seguenti figure professionali: psicologi, pedagogisti e mediatori interculturali.

L'adesione al progetto si articola su due annualità di finanziamento:

- annualità 2021-2022: prosecuzione interventi per la Linea ASCOLTO e SUPPORTO (conclusione entro il 31-01-2023)

- annualità 2022/2023: presentazione candidatura Linea DIDATTICA e Linea ASCOLTO e SUPPORTO. Si prevede di procedere alla realizzazione degli interventi a partire dal mese di febbraio.

**ALTRE FONTI DI FINANZIAMENTO: Fondazione Banco di Sardegna**

Progettazione e realizzazione di un murales ad opera degli studenti del Liceo Artistico presso uno spazio pubblico nel Comune di Monti. Progetto sponsorizzato e finanziato dalla Fondazione Banco di Sardegna, si svolgerà dal mese di Marzo a Giugno.

## Reti di scuole e apertura al territorio e alle famiglie

L'Istituto persegue tra gli obiettivi prioritari quello di rafforzare la rete di contatti con l'esterno, al fine di favorire e rendere costante e strutturato il suo inserimento nel contesto - scolastico, territoriale, sociale e istituzionale - di riferimento. Questa apertura è rivolta anzitutto alle altre scuole del territorio, talvolta proponendosi, l'Istituto, come capofila di iniziative progettuali ad ampio raggio, talaltra facendone parte. Tra queste, è recente la partecipazione al progetto Master Teacher, legato all'acquisizione di competenze specifiche da parte dei docenti nell'uso delle LIM e di tutte le tecnologie informatiche, i cui effetti sono già evidenti nell'ampliamento delle metodologie didattiche adoperate.

Una rete più estesa, almeno territorialmente, è quella che vede coinvolta la nostra scuola, insieme al Liceo "G.M. Dettori" di Tempio e alla scuola primaria di Bagheria, in Sicilia, nel progetto in corso di attuazione che prevede la realizzazione congiunta di un Vademecum culturale europeo ad uso dei migranti minori che arrivano in Italia. Il nostro Istituto è in rete con altre scuole del territorio (Istituto Comprensivo di Badesi, Istituto Comprensivo di Perfugas, Istituto Comprensivo di Calangianus, Istituto Comprensivo di Tempio, Istituto Comprensivo di Aggius, Liceo "G.M. Dettori" di Tempio) in relazione alla progettazione e realizzazione di attività di orientamento al termine del primo ciclo per la scelta del percorso successivo. Il progetto "Stella polare" è finalizzato a creare un raccordo tra i curricoli dei vari ordini di scuola, armonizzati in un *continuum* educativo attraverso una didattica innovativa. In relazione al nostro ordine di studi, sono previsti, tra le attività programmate, interventi a sostegno di alunni in difficoltà, la realizzazione di laboratori didattici finalizzati alla scelta dell'indirizzo di studi al termine del biennio, la produzione di unità di apprendimento da sperimentare in classe, la visita a facoltà universitarie e incontri formativi con strutture accademiche e professionali, la creazione di attività in network tra le scuole.

L'apertura al territorio è rivolta non solo a enti e istituzioni che operano nel campo dell'istruzione, della cultura e del sociale, ma a tutti i soggetti considerati portatori di interesse, di esperienze, di orientamenti comuni a quelli che la scuola si pone. È stato promosso di recente un accordo di rete tra la nostra scuola, soggetto proponente, e altre realtà associative, istituzionali e accademiche del territorio (Museo Civico "Bernardo De Muro" di Tempio Pausania, Museo Diocesano di Tempio-Ampurias, Museo Etnografico "Oliva Cannas" di Aggius, Accademia di Belle Arti "Sironi" di Sassari, quest'ultima in corso di formalizzazione) che operano nell'ambito artistico e museale.

Collaborazioni interessanti e proficue sono state avviate a Olbia con il Comune e con il Museo Civico Archeologico.

L'apertura al territorio avviene sempre secondo un duplice canale: dalla scuola verso l'esterno e dall'esterno verso la scuola. In quest'ultima direzione, l'Istituto va ogni volta che è il territorio a chiedere la sua presenza e la sua partecipazione (allestimenti artistici di spazi, realizzazione di opere da destinare a luoghi pubblici, organizzazione di mostre). Tempio e Olbia sono gli ambiti di riferimento privilegiati, trovandosi la scuola ad operare in questi contesti. Sono accolte e sostenute le occasioni di incontro, relazione e collaborazione con i Comuni limitrofi.

L'ultimo asse di apertura, non in ordine di importanza, è quello rivolto alle famiglie, rispetto alle quali la scuola si pone in atteggiamento di ascolto, accoglienza e richiesta di partecipazione. Non a caso, uno degli obiettivi di processo del rapporto di autovalutazione, prevede proprio il potenziamento dei livelli di partecipazione delle famiglie al progetto educativo e formativo che la scuola pianifica per i suoi studenti.

Orientato all'apertura verso il territorio è anche il progetto di Servizio Civile Nazionale "Trovare lo spazio", attivo a partire dal mese di novembre 2015, che vede impegnati quattro giovani volontari nel censimento e nella catalogazione di spazi di interesse storico-architettonico del Comune di Tempio, eventualmente anche da riqualificare in chiave sociale e culturale.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Scuola e famiglia hanno una finalità comune da perseguire: la promozione della personalità del ragazzo nelle sue varie funzioni ed attitudini. Entrambe le istituzioni stimolano il giovane ad acquisire quella coscienza di sé e quell' autonomia necessarie per un valido inserimento nel contesto sociale.

L'opera degli insegnanti è rivolta a conoscere ed inserirsi nell'educazione già offerta dalla famiglia per integrarla e, talvolta, supportarla.

Sono necessarie perciò: cooperazione, corresponsabilità, apertura dell'una nei confronti dell'altra e comunicazione.

Si prevedono le seguenti forme di incontro e comunicazione:

<b>FORME DI INCONTRO</b>	<b>FORME DI COMUNICAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- n. 2 colloqui del Consiglio di Classe (situazione educativa e didattica dei singoli alunni), in presenza o a distanza tramite piattaforma Gsuite in base alle normative Anti-Covid;</li><li>- realizzazione di attività in collaborazione con le famiglie e incontro genitori delle classi prime e seconde terze, quarte e quinte (Novembre accoglienza: presentazione delle attività della scuola e del Regolamento Disciplinare d'Istituto, della normativa relativa all'Esame di Stato)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- consegna del Patto Educativo di Corresponsabilità;</li><li>- pagella quadrimestrale;</li><li>- prenotazione telefonica o tramite piattaforma Gsuite per incontro infrasettimanale con i docenti</li></ul>

## **FABBISOGNO DI ORGANICO**

Si rimanda a specifico documento in allegato

## **L'INFORMAZIONE E LA TRASPARENZA**

La legge 241/90 ha modificato radicalmente il rapporto dell'amministrazione con il cittadino. Per la scuola, già da tempo passata da un ordinamento autoritario ad uno aperto e democratico, questa normativa costituisce una spinta ulteriore ad una maggiore chiarezza e trasparenza nei rapporti con l'utenza.

Per la nostra scuola la trasparenza vuole essere, non tanto "una trasparenza subita" intesa come possibilità di controllo da parte dell'utenza dell'operato dell'Amministrazione, quanto una "trasparenza agita" nel senso di un atteggiamento, di una prassi operativa costante che riguarda l'intera attività scolastica.

Più precisamente, si vuole rendere trasparente il rapporto con l'utenza:

- ✓ facendo conoscere agli studenti, all'inizio di ogni singolo percorso, obiettivi da conseguire, attività da svolgere, criteri di valutazione;
- ✓ spiegando ai genitori il PTOF e i percorsi formativi previsti;
- ✓ informando i genitori sui progetti, sulle attività della scuola e sul Regolamento Disciplinare
- ✓ d'Istituto;
- ✓ compilando in modo chiaro e tempestivo gli atti (verbali, registro elettronico ecc...).

## **SITO INTERNET E DOCUMENTAZIONE**

Il sito del Liceo è stato aggiornato con l'estensione edu.it e con tutte le sezioni previste dalla normativa vigente.

Nuovi spazi saranno dedicati alla documentazione dei progetti sviluppati nel corso dell'anno scolastici. L'ampliamento sarà dedicato a migliorare la comunicazione tra scuola e famiglie degli studenti. Nel sito verranno pubblicate anche informazioni sui quadri orari dei diversi corsi e altri dati prodotti dalla scuola.

<https://www.liceoartisticodeandre.edu.it/ù>

## **LINK DOCUMENTI DELL'ISTITUTO**

### Regolamento di Istituto

- Regolamento Disciplinare
- Regolamento Comodato d'uso
- Regolamento Biblioteca
- Regolamento d'Istituto per l'acquisizione in economia di lavori, servizi e forniture
- Regolamento concessione in uso temporaneo a terzi di locali in istituzioni scolastiche di competenza provinciale

### ***LINK REGOLAMENTI***

- Patto di Corresponsabilità
- Carta dei Servizi
- PAI
- PUA
- Attribuzione voto di condotta
- Regolamento stesura orario
- PCTO - progetto di Istituto

<b>ORARIO RICEVIMENTO DIRIGENTE SCOLASTICO</b>
Previo appuntamento

